



# METTE INGVARTSEN

*7 Pleasures*

18 - 21 novembre 2015

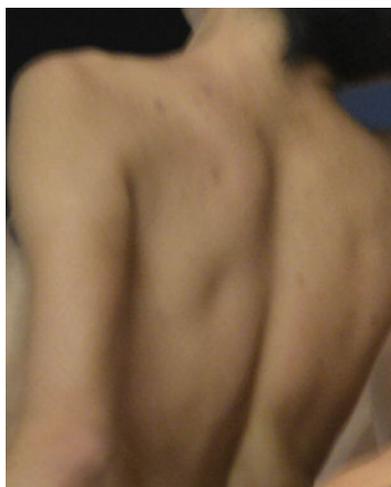
**Centre  
Pompidou**

FESTIVAL  
D'AUTOMNE  
À PARIS

44<sup>e</sup> édition

# « Des représentations du désir »

Entretien avec Mette Ingvarsten



**Cette création fait suite à 69 positions, solo qui lance un chantier de recherche autour de la sexualité. Comment s'articule cette série avec votre projet précédent, *The Artificial Nature Project* ?**

Même si en termes de « sujet », il ne s'agit plus de la « représentation de la nature » mais de celle du corps nu – et du statut politique de ce corps nu –, je dirais qu'il ne s'agit pas d'une rupture. Ce qui m'occupe dans tous ces projets concerne la manière de concevoir des chorégraphies autour ou en extension du corps humain. Dans *7 Pleasures*, j'ai le sentiment de revenir à certains principes présents dans *The Artificial Nature Project*. J'ai essayé de poursuivre cette réflexion sur la manière dont le corps se connecte à son environnement. C'est là où j'ai commencé à penser à la sexualité. Dans la société contemporaine, il y a une sorte de « potentiel sexuel » présent absolument partout. Tout est hyper-sexualisé – en premier lieu la publicité, qui fonctionne sur le désir, qui vend le plaisir de la crème glacée plus que la crème glacée elle-même. Il s'agit là d'un exemple de sexualisation explicite d'un objet, mais cela implique également une sorte de manipulation affective et sensorielle. Nous vivons dans une société qui tend de plus en plus vers l'immersion sensorielle en profondeur – via tout un tas d'extensions numériques : la 3D, la réalité virtuelle, les « google glasses »... [...]

**Comment envisagez-vous le travail avec les danseurs ?**

Il y a une question politique importante dans le fait de travailler avec un groupe sur ces questions ; par exemple, demander à des gens de travailler nus, qu'est-ce que cela produit ? J'ai déjà fait l'expérience avec trois groupes différents – sous forme d'ateliers – et cela produit vraiment un effet. Cela n'est ni le type de relation qu'on peut avoir avec un partenaire sexuel, ni le type de rapport au corps nu qui a lieu dans un contexte naturiste par exemple. Là il s'agit d'autre chose : qu'est-ce que cela fait ressortir d'avoir une pratique, de faire des exercices physiques nus, ensemble ? Cela défait bien sûr certaines habitudes, mais cela indique également des horizons : comment expérimenter notre corps autrement, vivre ensemble autrement ? Mais surtout comment trouver des manières d'être ensemble qui ne donnent pas prises aux représentations traditionnelles, aux clichés du corps nu, de la sexualité ? [...]

**69 positions est un solo, dans lequel votre corps est directement impliqué. Dans 7 Pleasures, vous êtes davantage en position de chorégraphe, « contrôlant » un groupe d'interprètes. Quel type de changements cela implique-t-il ?**

Je suis la chorégraphe – mais par ailleurs, je participe aussi à la pièce, tout au moins pendant les répétitions. Étant donné les questions de nudité traitées par la pièce, je ne me voyais pas rester en position d'observatrice extérieure, demandant à l'un ou à l'autre : « est-ce que vous pouvez écarter les cuisses un peu plus ? ». C'est là que se situe pour moi la question politique impliquée par ce travail. Pour le moment, nous avons beaucoup travaillé sur un principe d'alternance : une moitié est sur scène, et l'autre regarde. Du coup, tout le monde a accès à ce que produisent les images sur scène. Il me paraît très important que chacun soit conscient des effets produits par ces corps nus, à partir de la perspective du public. [...]

**Comment ces sept plaisirs vont-ils être organisés ?** Je travaille sur sept plaisirs, sept stratégies ou manières de les aborder. Même si c'est inscrit dans le titre, je ne veux pas forcément que les spectateurs perçoivent

sept catégories clairement définies. D'un point de vue sémantique, ces sept plaisirs sont connectés aux sept péchés capitaux, dans le sens où, historiquement, la sexualité est profondément liée à la religion, à la culpabilité... Ce n'est pas un thème central dans la pièce, mais il y a une couche qui consiste à retirer ces cadres pour voir ce qui se produit si on débarrasse la sexualité de ses connotations morales. Au niveau dramaturgique, au début de ma réflexion, je pensais travailler à partir de sept ensembles séparés – sept situations plutôt –, impliquant chacun un type d'activité. Mais je souhaitais malgré tout trouver une dramaturgie qui tisse entre elles ces situations, de manière à ce qu'elles ne soient pas fermées, avec un début et une fin. L'idée centrale qui se dégage serait celle d'une sorte de *continuum* entre les objets, les corps, l'environnement – l'humain et le non-humain. Et je pense que ce *continuum* est plus à même d'amener une rencontre étrange avec des représentations du désir auxquelles on ne s'attend pas forcément. Les parties traitant plus explicitement des questions politiques formeraient un deuxième bloc, comprenant à son tour différentes sections. Ces sections sont plus orientées vers les représentations du pouvoir. Ce que je cherche à montrer, c'est que la sexualité est présente partout, dans toutes les formes de relations, et pas seulement chez les humains et leurs rapports sexuels.

Propos recueillis par Gilles Amalvi

## Mette Ingvarsten

Née en 1980 à Copenhague, Mette Ingvarsten étudie à partir de 1999 à Amsterdam, puis à Bruxelles où elle sort diplômée de P.A.R.T.S. en 2004. La documentation, l'écriture et la performance constituent ses champs d'intervention, et tout ce qui touche à la kinesthésie, la perception, l'affect et la sensation font partie intégrante de son travail. Ses intérêts se sont plus récemment tournés vers une conception plus large de l'art chorégraphique. Parallèlement à cette démarche, elle s'implique dans des recherches sur l'éducation, les modes et les structures de production des arts du spectacle, notamment par le biais du projet *6Months 1Location*, mené en 2008. En 2014, Mette Ingvarsten a commencé un nouveau cycle intitulé *The Red Pieces* : la première œuvre de cette série, *69 positions*, interroge les frontières entre espaces public et privé, en plaçant un corps nu au milieu du public. Dans la seconde pièce, *7 Pleasures*, un groupe de performeurs questionne les notions de nudité, de corps politisé et de sexualité.

## 7 Pleasures

Conception et chorégraphie, **Mette Ingvarsten**

Avec Sirah Foighel Brutmann, Johanna Chemnitz, Katja Dreyer, Elias Girod, Bruno Freire, Dolores Hulan, Ligia Lewis, Danny Neyman, Norbert Pape, Pontus Pettersson, Hagar Tenenbaum, Marie Ursin

Remplacement, Ghyslaine Gau

Lumière, Minna Tiikkainen

Musique et son, Peter Lenaerts, avec la musique de Will Guthrie (*Breaking Bones* et *Snake Eyes*)

Décor, Mette Ingvarsten, Minna Tiikkainen

Dramaturgie, Bojana Cvejic

Assistante chorégraphie, Manon Santkin

Assistante lumière, Nadja Räikkä

Directeur technique, Joachim Hupfer

Régisseur son, Adrien Gentizon

Manager, Kerstin Schroth

Assistante de production, Manon Haase

Production Mette Ingvarsten – Great Investment

Coproduction Festival Steirischer Herbst (Graz) ; Kaaitheater (Bruxelles) ;

HAU Hebbel am Ufer (Berlin) ; Théâtre National de Bretagne (Rennes) ;

Festival d'Automne à Paris ; Les Spectacles vivants – Centre Pompidou ;

PACT Zollverein (Essen) ; Dansens Hus (Oslo) ; Tanzquartier (Vienne) ;

Kunstencentrum BUDA (Kortrijk) ; BIT Teatergarasjen (Bergen) ;

Danshallerne (Copenhague)

Coréalisation Les Spectacles vivants – Centre Pompidou ; Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien de The Flemish Authorities, Hauptstadtkulturfonds (Berlin) & The Danish Arts Council / Remerciements au Musée de la

Danse/Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne /

Une coproduction House on Fire avec le soutien du programme Culturel

de l'Union européenne / Recherche et résidence soutenues par l'APAP,

avec le soutien du programme Culture de l'Union européenne

Spectacle créé le 26 septembre 2015 au Festival Steirischer Herbst (Graz)

Durée : 1h30

**Mette Ingvarsten au Festival d'Automne à Paris**

2010 : *Giant City / It's in the Air* (Théâtre de la Cité internationale)

2012 : *The Artificial Nature Project* (Centre Pompidou)

Partenaires média du Festival d'Automne à Paris



**Le Monde** **laRockuptibles**

www.festival-automne.com – 01 53 45 17 17

www.centrepompidou.fr – 01 44 78 12 33

Photos : © Marc Coudrais



44<sup>e</sup> édition

9 sept – 31 déc 2015

## ARTS PLASTIQUES

**Ragnar Kjartansson**  
Palais de Tokyo

## PERFORMANCE

**Hanna Schygulla / Etel Adnan**  
*Entre guerre et paix*  
Maison de la Poésie

**Olivier Saillard / Models Never Talk**  
*LE CND*, un centre d'art pour la danse

**John Giorno / John Giorno Live**  
dans le cadre de l'exposition  
*I Love John Giorno* d'Ugo Rondinone  
Palais de Tokyo

## THÉÂTRE

PORTRAIT  
**ROMEO CASTELLUCCI**  
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

**Romeo Castellucci / Œdipus der Tyrann**  
de Friedrich Hölderlin,  
d'après Sophocle  
Théâtre de la Ville

**Romeo Castellucci**  
*Le Metepe del Partenone*  
La Villette

**Romeo Castellucci**  
*Orestie (une comédie organique ?)*  
Odéon-Théâtre de l'Europe  
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais /  
Pontoise

**Robert Lepage / 887**  
Théâtre de la Ville

**Daria Deflorian / Antonio Tagliarini**  
*Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni*  
*Reality*  
La Colline – théâtre national

**Collectif In Vitro / Julie Deliquet**  
*Catherine et Christian (fin de partie)*  
Théâtre des Abbesses  
Théâtre Gérard-Philipe / Saint-Denis  
Théâtre Romain Rolland / Villejuif  
La Ferme du Buisson  
Théâtre Paul Éluard / Choisy-le-Roi

**Jonathan Châtel / Andreas**  
d'après la première partie de *Chemin de Damas* d'August Strindberg  
La Commune Aubervilliers

**Vincent Thomasset**  
*Lettres de non-motivation*  
d'après le projet de Julien Prévieux  
Centre Pompidou  
Théâtre de la Bastille  
*La Suite (Sus à la Bibliothèque ! / Les Protragonistes / Médail Décor)*  
Centre Pompidou

**Encyclopédie de la parole / Joris Lacoste / Suite n°2**  
T2G – Théâtre de Gennevilliers

**tg STAN / de KOE / Dood Paard / Maatschappij Discordia**  
*Onomatopée*  
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais /  
Pontoise  
La Scène Watteau / Nogent-sur-Marne  
Théâtre de la Bastille

**Gisèle Vienne / Dennis Cooper / Puppetheater Halle**  
*The Ventriloquists Convention*  
Centre Pompidou  
Nanterre-Amandiers

**Federico León / Las Ideas**  
Théâtre de la Bastille

**Lucia Calamaro / L'Origine del mondo. Ritratto di un interno**  
La Colline – théâtre national

**Ahmed El Attar / The Last Supper**  
T2G – Théâtre de Gennevilliers  
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais /  
Pontoise

**Talents Adami Paroles d'acteurs / Jean-François Sivadier**  
*Portrait de « famille » d'après Sophocle, Eschyle, Euripide...*  
CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson

**Angélica Liddell**  
*Primera carta de San Pablo a los Corintios Cantata BWV 4, Christ lag in Todesbanden. Oh, Charles!*  
Odéon-Théâtre de l'Europe

**Rodrigo García / 4**  
Nanterre-Amandiers

**Toshiki Okada / Super Premium Soft**  
*Double Vanilla Rich*  
Maison de la culture du Japon à Paris

**Nicolas Bouchaud / Éric Didry**  
*Le Méridien* d'après Paul Celan  
Théâtre du Rond-Point

**tg STAN**  
*Le Cerisaie* d'Anton Tchekhov  
La Colline – théâtre national

**Annie Dorsen / Yesterday Tomorrow**  
T2G – Théâtre de Gennevilliers

## DANSE

**Bouchra Ouizguen / OTTOF**  
Centre Pompidou

**Jérôme Bel**  
*Gala (2015)*  
Nanterre-Amandiers  
La Commune Aubervilliers  
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais /  
Pontoise  
Théâtre de la Ville  
Théâtre Louis Aragon / Tremblay-en-France  
*Ballet* (extrait de *Gala*)  
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris  
*Diaporama* (extrait de *Gala*)  
Palais de Tokyo  
1000  
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris  
Musée du Louvre / La FIAC

**Eun-Me Ahn**  
*Dancing Teen Teen*  
Théâtre de la Ville  
*Dancing Grandmothers*  
Théâtre de la Ville  
Espace Michel-Simon / Noisy-le-Grand  
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines  
*Dancing Middle-Aged Men*  
Maison des Arts Créteil

**Nadia Beugré**  
*Legacy*  
Théâtre de la Cité internationale  
*Quartiers libres*  
Le Tarmac

**Maguy Marin / Umwelt**  
Maison des Arts Créteil  
Théâtre de la Ville  
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais /  
Pontoise  
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

**Noé Soulier / Removing**  
Théâtre de la Bastille (avec *Le CND*,  
un centre d'art pour la danse)

**Trajal Harrell / The Ghost of Montpellier Meets the Samurai**  
Centre Pompidou

**Steve Paxton / Jurij Konjar / Bound**  
Théâtre des Abbesses

**John Adams / Lucinda Childs / Frank Gehry / AVAILABLE LIGHT**  
Théâtre da la Ville

**Trisha Brown Dance Company**  
*Solo Olos / Son of Gone Fishin' / Rogues / PRESENT TENSE*  
Théâtre National de Chaillot

**SCÈNES DU GESTE - chapitre 1**  
*LE CND*, un centre d'art pour la danse

**Mette Ingvarsen / 7 Pleasures**  
Centre Pompidou

**Alessandro Sciarroni / Aurora**  
Théâtre de la Cité internationale  
Le CENTQUATRE-PARIS

**Miguel Gutierrez**  
*The Age & Beauty Series*  
*Age & Beauty Part 3*  
Centre Pompidou  
*Age & Beauty Part 2*  
*LE CND*, un centre d'art pour la danse  
*Age & Beauty Part 1*  
*LE CND*, un centre d'art pour la danse

**Anne Teresa De Keersmaecker**  
*Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*  
T2G – Théâtre de Gennevilliers

**Faye Driscoll**  
*Thank You For Coming: Attendance*  
T2G – Théâtre de Gennevilliers

**DV8 / JOHN**  
La Villette (avec le Théâtre de la Ville)

**Jennifer Lacey / Lieu Historique**  
Mona Bismarck American Center

## MUSIQUE

PORTRAIT 2015  
**UNSUK CHIN**  
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

**UnsuK Chin**  
Maison de la radio – Auditorium

**UnsuK Chin / Jeongkyu Park**  
Maison de la radio – Studio 104

**UnsuK Chin / György Ligeti / Claude Debussy / Isang Yun / Jeehoon Seo**  
Maison de la radio – Auditorium

**UnsuK Chin / Concert-rencontre Amphithéâtre**  
Cité de la musique – Philharmonie 2

**UnsuK Chin / Donghoon Shin / Sun-young Pagh**  
Salle des concerts  
Cité de la musique – Philharmonie 2

**La Monte Young**  
*The Second Dream of the High Tension Line Stepdown Transformer*  
Église Saint-Eustache

**Wadada Leo Smith / Roscoe Mitchell / Henry Threadgill**  
*Cinquante ans de l'ACM de Chicago*  
Théâtre du Châtelet

**Oiga Neuwirth / Le Encantadas o le avventura nel mare delle meraviglie**  
Salle des concerts  
Cité de la musique – Philharmonie 2

PORTRAIT 2014-15  
**LUIGI NONO**  
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

**Luigi Nono**  
*Prometeo, tragedia dell'ascolto*  
Grande salle – Philharmonie 1

## OPÉRA

**Gérard Pesson / Annette Messenger / Pierre Alferi / Fanny de Chaillé**  
*La Double Coquette*  
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines  
Théâtre des Abbesses

## RITUEL CHAMANIQUE CORÉEN

**Kim Kum-hwa / Mansudaetak-gut**  
Théâtre de la Ville

## PANSORI

**Ahn Sook-sun / Nam Sang-il / Cho Yong-su**  
*Sugungga. Le Dit du palais sous les mers*  
Théâtre des Bouffes du Nord

## CINÉMA

**Yervant Gianikian / Angela Ricci Lucchi**  
*Rétrospective intégrale / Exposition – Installations*  
Centre Pompidou

**Lav Diaz / Les très riches heures**  
Jeu de Paume

Abonnement et réservation  
[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)  
01 53 45 17 17

\* Spectacles présentés par  
le Centre Pompidou  
et le Festival d'Automne à Paris



Partenaires média de l'édition 2015

