

# FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

9 septembre – 31 décembre | 44<sup>e</sup> édition



## DOSSIER DE PRESSE JOHN GIORNO

Service de presse : Christine Delterme, Carole Willemot  
Assistante : Mélodie Cholmé

Tél : 01 53 45 17 13 | Fax : 01 53 45 17 01  
c.delterme@festival-automne.com  
c.willemot@festival-automne.com  
assistant.presse@festival-automne.com

Festival d'Automne à Paris | 156, rue de Rivoli – 75001 Paris  
Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17 | [www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)

## JOHN GIORNO *John Giorno Live*

**PALAIS DE TOKYO**

*John Giorno Live*

Mercredi 18 novembre 19h

Dans le cadre de *I love John Giorno, An Exhibition By Ugo Rondinone*

Mercredi 21 octobre au dimanche 10 janvier

Tous les jours de midi à minuit sauf le mardi

10€ // Abonnés du Festival 8€

Gratuit pour les moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi

La performance *John Giorno Live*, qui se tient dans le cadre de l'exposition *I love John Giorno, An Exhibition By Ugo Rondinone*, est une coproduction du Palais de Tokyo et du Festival d'Automne à Paris  
L'exposition *I love John Giorno by Ugo Rondinone* est conçue et produite par le Palais de Tokyo

Avec le soutien d'agnès b.

*agnès b.*

Imaginée par l'artiste Ugo Rondinone, l'exposition *I Love John Giorno* au Palais de Tokyo est la première grande rétrospective dédiée à la vie et à l'œuvre du poète américain John Giorno, né en 1936 à New York. Dans le cadre du Festival d'Automne, la soirée *John Giorno Live* invite le public à la rencontre de cette figure majeure de la contre-culture américaine des années 1960, personnage iconique des premiers films d'Andy Warhol. En s'inspirant de la libre appropriation des images du Pop Art, Giorno renouvelle le genre de la « poésie trouvée » et capture sur le vif la langue populaire des publicités, de la télévision, des journaux et de la rue.

Cet événement propose de faire l'expérience inédite du large répertoire performatif de Giorno qui proclame la poésie comme un virus capable de toucher le plus grand nombre. Parallèlement à sa performance d'une sélection de poèmes pour certains non publiés, Giorno a imaginé spécifiquement pour cette occasion un environnement sonore *live* de poèmes enregistrés en studio avec l'inventeur mythique du synthétiseur, Bob Moog. Une projection continue de films autour du poète américain accompagne cette présentation dont *Poetry In Motion* (1982) de Ron Mann, *No Accident* (1995) de Michel Negroponte, *Loving Kindness* (1995) de Peter Ungerleider.

Pendant toute la durée de l'exposition *I Love John Giorno*, une distribution continue et en rollers de poèmes de Giorno aux visiteurs et passants des alentours réactive sa participation aux performances *Street Works*, initiées en 1969 dans les rues de New York par un groupe d'artistes et de poètes.

**Contacts presse :**

**Festival d'Automne à Paris**

Christine Delterme, Carole Willemot

01 53 45 17 13

**Palais de Tokyo**

Claudine Collin communication

01 42 72 60 01

## I LOVE JOHN GIORNO

*I Love John Giorno* est la première rétrospective mondiale sur la vie et l'œuvre du poète américain John Giorno (né en 1936, vit à New York), figure majeure de la scène underground américaine des années 1960.

L'exposition est conçue par l'artiste suisse Ugo Rondinone (né en 1964, vit à New York) comme une œuvre à part entière.

"J'ai imaginé l'exposition en huit chapitres qui représentent chacun une facette de l'œuvre foisonnante de Giorno. L'ensemble reflète son processus de travail et permet de comprendre la double influence de la culture américaine et du bouddhisme sur sa vie et son art"<sup>1</sup> explique Ugo Rondinone.

Personnage iconique des premiers films d'Andy Warhol, Giorno s'inspire de la libre appropriation des images du Pop Art et capture sur le vif la langue populaire des publicités, de la télévision, des journaux et de la rue.

Figure majeure de la Beat Generation, il renouvelle le genre de la "poésie trouvée" et œuvre pour rendre la poésie ouverte à tous.

"Le titre *I Love John Giorno* est un "je" collectif dans lequel Ugo Rondinone invite chacun de nous à partager et à ressentir l'engagement spirituel et politique d'une figure emblématique de la contre-culture américaine. Bien plus qu'une première rétrospective, cette exposition est une déclaration d'amour qui marque l'invention d'un nouveau genre". Florence Ostende

In Dossier de Presse

"Nouvelles expositions automne 2015" Palais de Tokyo

En écho à l'exposition, deux performances de John Giorno sont présentées dans le cadre du Festival d'Automne à Paris :

- **John Giorno Live, de et avec John Giorno, le 18 novembre 2015**, au Palais de Tokyo.

Cet événement exceptionnel en présence de John Giorno propose de faire l'expérience inédite de son large répertoire performatif, avec une sélection de poèmes pour certains inédits.

L'artiste a imaginé spécifiquement pour cette occasion un environnement sonore live de poèmes enregistrés en studio avec l'inventeur mythique du synthétiseur, Bob Moog. Une projection continue de films autour du poète américain accompagne cette présentation dont *Poetry In Motion* (1982) de Ron Mann, *No Accident* (1995) de Michel Negroponte, *Loving Kindness* (1995) de Peter Ungerleider.

- **Streetworks**, de John Giorno, proposé pendant toute la durée de l'exposition. Il s'agit d'une distribution continue et en rollers de poèmes de Giorno aux visiteurs et passants des alentours du Palais de Tokyo. Elle réactive sa participation aux performances *Street Works*, initiées en 1969 dans les rues de New York par un groupe d'artistes et de poètes.

Par ailleurs, John Giorno proposera une performance autour d'Andy Warhol, suivie d'une discussion avec Florence Ostende le 23 novembre au Centre Pompidou-Metz dans le cadre de l'exposition Warhol Underground, ainsi qu'une performance à la Maison Rouge le 25 novembre.

L'écho se poursuit au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris à l'occasion d'une monographie d'Andy Warhol à partir du 02 octobre 2015 et à la galerie Almine Rech, qui présente une exposition personnelle de John Giorno à partir du 21 novembre 2015.

Un numéro du magazine du Palais de Tokyo sera entièrement consacré à l'exposition.

Commissaire : Florence Ostende

In Dossier de Presse

"Nouvelles expositions automne 2015" Palais de Tokyo

<sup>1</sup> Propos recueillis par Florence Ostende, conversation avec l'artiste, décembre 2014.

# BIOGRAPHIE

JOHN GIORNO

Né en 1936, John Giorno débute sa carrière dans un bureau de change New-Yorkais avant de rencontrer Brion Gysin, un artiste qui deviendra une de ses influences en particulier pour ses cut up, permutations et sa poésie concrète. Il quitte alors la finance pour se consacrer à la poésie, et devient une figure majeure de l'underground new yorkais des années 1960, ami d'Andy Warhol (qui le filme endormi pendant 8 heures dans le fameux *Sleep*, 1963), de Robert Rauschenberg ou encore de William Burroughs et Allan Ginsberg, figures majeures de la Beat Generation. À leur contact, il nourrit sa poésie de la méthode du *cut up*, montage de textes trouvés, et compose ses premiers poèmes sonores. Il envisage aussi de nouveaux prolongements à la poésie afin de la rendre accessible à tous et de l'extraire d'un registre confidentiel et élitiste . Dès 1965, il fonde Giorno Poetry Systems, label qui a édité une quarantaine d'albums. En 1968, il crée Dial-A-Poem, un service poétique par téléphone qui propose des poèmes audios. Ce concept est ensuite repris avec de nombreux médias (vidéo, magnétophone, disque, Internet). Une rétrospective "Dial-A-Poem 2012" a lieu au MoMA à New York en 2012.

palaisdetokyo.com  
artwiki.fr



44<sup>e</sup> édition

[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)

FESTIVAL  
D'AUTOMNE  
À PARIS  
2015

9 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE

Festival d'automne à Paris | 156, rue de Rivoli – 75001 Paris  
Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17 | [www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)