

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

10 sept – 31 déc 2018



DOSSIER DE PRESSE SHOCHIKU GRAND KABUKI

Service presse :

Christine Delterme – c.delterme@festival-automne.com

Lucie Beraha – l.beraha@festival-automne.com

Assistées de Violette Kamal – assistant.presse@festival-automne.com

01 53 45 17 13



Photomontage © Creative Room MK (gauche) © Kishin Shinoyama - droite © Shochiku Co., Ltd.)



SHOCHIKU GRAND KABUKI

*Iromoyô Chotto Karimame Kasane /
Narukami*

Avec **Nakamura Shidô II, Nakamura Shichinosuke II**
et les interprètes de la compagnie Shochiku

Production Shochiku Co., Ltd.

Coréalisation Chaillot – Théâtre national de la Danse (Paris) ; Festival
d'Automne à Paris

Co-organisation Fondation du Japon ; Agence pour les Affaires
Culturelles du Japon

Spectacle présenté dans le cadre de Japonismes 2018

Avec le soutien de la compagnie aérienne All Nippon Airways

Avec le soutien de la Fondation franco-japonaise Sasakawa

Spectacle pour la première fois interprété dans cette distribution le 13
septembre 2018 à Chaillot – Théâtre national de la Danse (Paris) avec
le Festival d'Automne à Paris

En partenariat avec France Inter

Quatorze ans après, le *kabuki*, forme épique de l'art théâtral japonais, est de retour au Festival d'Automne. Avec *Iromoyô Chotto Karimame Kasane* et *Narukami*, ce programme mêle deux classiques du répertoire interprétés par Nakamura Shidô II et Nakamura Shichinosuke II, légendes vivantes du *kabuki* contemporain.

Théâtre traditionnel japonais d'une grande splendeur, dont les origines remontent au XVII^e siècle et à l'époque d'Edo, le *kabuki* – *ka*, le chant ; *bu*, la danse ; *ki*, l'art de la scène – se caractérise par un jeu d'acteurs codifié et par un décor, des costumes et des maquillages très élaborés. Depuis 1981, le genre a régulièrement été présenté par le Festival d'Automne, et le présent programme est un événement qui associe deux pièces classiques et populaires du répertoire. La première, *Iromoyô Chotto Karimame*, communément appelée *Kasane* du nom de son héroïne malheureuse, est un drame dansé créé en 1823 qui impressionne par la perfection de sa composition esthétique et la richesse de son accompagnement musical. La deuxième, *Narukami*, dont la toute première version fut présentée en 1684, conte l'histoire d'un religieux bouddhiste malveillant que la princesse Kumonotaema mettra à l'épreuve de la luxure. Deux pièces qu'interprètent deux véritables stars dans le pays : Nakamura Shidô II – né en 1972 –, qui joue principalement des rôles d'homme, et Nakamura Shichinosuke II – né en 1983 –, dont la particularité est d'incarner aussi bien les rôles de femme que les rôles d'homme.

CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE

Jeudi 13 au mercredi 19 septembre

Mardi, mercredi et vendredi 20h30, jeudi 19h30,

samedi 15h30 et 20h30, dimanche 15h30, relâche lundi

24€ à 55€ / Abonnement 16€ à 38€

Durée : 2h40 (entracte inclus)



Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris

Christine Delterme, Lucie Beraha

01 53 45 17 13

Chaillot - Théâtre national de la danse

Catherine Papeguay

01 53 65 31 22 | c.papeguay@theatre-chaillot.fr

BIOGRAPHIES

Nakamura Shidô II

Né en 1972 à Tokyo, **Nakamura Shidô II** est le fils aîné de Nakamura Shidô I et le petit-fils de Nakamura Tokizo III. Il débute sa carrière d'acteur de Kabuki avec *Imoseyama-onna-teikin*, pièce dans laquelle il interprète le rôle de la servante. Plus tard, sa présence imposante et son caractère hardi lui valent d'interpréter des rôles importants de pièces classiques de Kabuki. La création contemporaine l'intéresse également : il joue notamment dans *Une nuit de tempête* d'après le livre d'image du même nom et *Hanakurabé Senbonzakura*, aux côtés de la chanteuse virtuelle Hatsune Miku. Au cinéma, il remporte plusieurs prix en 2002 pour son rôle dans le film *Ping Pong* de Fumihiko Sori. Chacune de ses apparitions, au théâtre ou au cinéma lui attire l'attention du public.



Nakamura Shidô II
© Shochiku Co., Ltd

Nakamura Shichinosuke II

Né en 1983 à Tokyo, **Nakamura Shichinosuke II** est le deuxième fils de Nakamura Kanzaburô XVIII. Il étudie le Kabuki auprès de son père et fait ses débuts sur les planches à l'âge de quatre ans dans *Kadondé futari Momotarô* (*Le Départ des frères de Momotarô*) au Théâtre Kabukiza, pièce dans laquelle il interprète le rôle du petit frère de Momotarô. Considéré bientôt comme un espoir de la jeune génération d'artistes de Kabuki, il se produit sur les scènes de différents théâtres - Asakusa Kabuki, Cocoon Kabuki, Heisei Nakamuraza - et se spécialise dans les rôles de femmes (Onnagata). Il interprète dernièrement les rôles titres de pièces classiques et se voit salué par la critique pour son talent d'interprétation.

Attiré par le théâtre contemporain, il joue notamment dans *Eternal Chikamatsu* mis en scène par David Leveaux d'après le classique *Shinjû Ten-no Amishima* ; *Mugen Koi Zôshi* et *Aterui*.



Nakamura Shichinosuke II
© Shochiku Co., Ltd



Nakamura Shidō II
Kabuki Narukami Narukami-shonin, Shochiku Co., Ltd. © Kishin Shinoyama



Nakamura Shichinosuke II
Kabuki Narukami Kumono-taemahime, Shochiku Co., Ltd



156, rue de Rivoli 75001 Paris
Renseignements et réservation 01 53 45 17 17
www.festival-automne.com