

LA RIBOT JUAN DOMÍNGUEZ JUAN LORIENTE

El Triunfo de La Libertad

10 – 14 décembre 2014

je parle comme j'en ai envie.

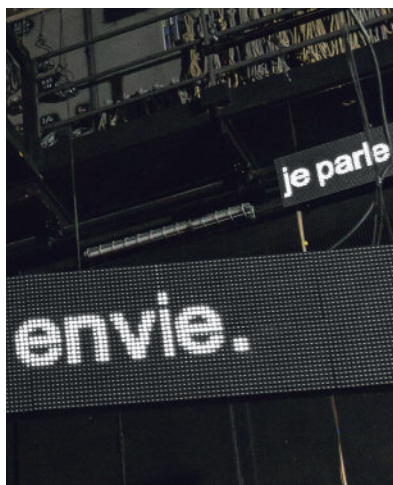
Centre
Pompidou



43^e édition

« L'humour est magique »

Entretien avec La Ribot



Votre nouveau spectacle s'intitule *El Triunfo de La Libertad (Le Triomphe de la liberté)*. À quoi ce titre fait-il référence ?

Nous avons commencé notre travail avec ce titre. Un titre flamboyant qui éveille la profonde envie que nous avons de rêver, de croire encore aux utopies. C'est un titre qui provoque des sourires, des rires, des exclamations, des envies, des cris. Il évoque quelque chose du Siècle des Lumières, de l'époque de Rousseau, la quête d'une société nouvelle, rationnelle, tolérante et libre. Ou encore, le tableau de Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*, l'image de la révolution française. Ou bien peut-être nous rappellera-t-il le sous-commandant Marcos, au Mexique, en 1994, et ses revendications qui étaient déjà celles des révolutionnaires mexicains en 1910 : « Tierra y Libertad » (« La terre et la liberté »). C'est un titre romantique. Mais de quelle liberté parle-t-il ? Celle de la misère ? De l'oppression ? Et de quel triomphe ? Chaque jour qui passe les Femmes sont plus pertinentes. Je pense aux rebelles syriens d'aujourd'hui, enragés et impuissants. Ou bien encore à Ai Weiwei et à toutes les actions impossibles dont il témoigne sous l'actuel régime chinois. Ce titre nous rappelle aussi la jeunesse des années 1960, Peter Sellers dans *The Party* et les plages de Californie de ces années-là. C'est un beau titre, vu comme ça. Il promet, comme les mots. Et probablement que, comme dans un sac poubelle,

nous pouvons y trouver des trésors, aussi bien que de la nourriture pourrie. Pour nous c'est aussi un défi, celui de nos cinquante ans. Nous devons faire une pièce avec ce titre. [...]

Quelle est la place de l'humour dans votre travail ?

L'humour est, dit-on, une façon de voir les choses. Mais pour moi, profondément, c'est une façon de me lier au monde et aux autres. L'humour ajoute une dose d'ambiguïté qui nous force à nous positionner en tant qu'individu. L'humour est magique pour passer outre les frontières disciplinaires et morales, la censure... Disons que c'est une façon de rendre les choses complexes plus accessibles, sans forcément tomber dans un discours réducteur. Dans l'humour, il y a une dimension humaine mais aussi potentiellement marginale : le bouffon ou ses avatars contemporains – le clown, le rebelle ou l'idiot – vont bien au-delà de la simple volonté de faire rire. Je me suis toujours intéressée à l'aspect comique de l'écriture, à ce jeu difficile qu'est le comique scénique, même si, finalement, j'ai rarement cherché à être comique. [...]

Vos spectacles interrogent la marche du monde. Vous définiriez-vous comme une artiste engagée ?

Oui, je suis une artiste engagée. Je partage mes connaissances. Je forme des étudiants, des collaborateurs, de jeunes artistes. J'engage les vieilles dames, les guerriers repentis, ceux qui sont paumés dans leur coin, à vivre mieux. J'intègre et j'engage mes enfants, mes voisins, mes concitoyens, mes ex-compagnons de route ainsi que d'autres êtres intéressés, spectateurs et mutants, à réfléchir, à se manifester, à réagir... et à rire. L'art est lié à la vie, la leur, la mienne ; il est une source constante d'interrogation. Avec mon travail, je pousse les autres à exercer leurs désirs et leurs rêves. Je pose des questions éthiques et esthétiques, je suis une source d'inspiration pour femmes et hommes, tout comme eux le sont pour moi. [...]

Propos recueillis par Christilla Vasserot

La Ribot

Danseuse de formation, chorégraphe et artiste visuelle, La Ribot devient une artiste phare de la scène internationale à partir des années 1990 grâce à ses *Pièces distinguées*. Jouant du paradoxe, de l'incongruité ou de la littéralité, elle bouscule les limites temporelles, spatiales et conceptuelles de la danse pour mieux défier l'idée de « disciplinarité » (Philippe Le Moal (dir.), *Dictionnaire de la danse*). Ses pièces privilégient le jeu et les associations étonnantes. Statut inusité des mots, des objets, des corps, recours à la nudité, extrême sobriété ou vibration des couleurs, font partie de ce travail conceptuel. Elle a enseigné à la Haute École d'Art et de Design de Genève et poursuit ses recherches sur différents médiums.

La Ribot au Festival d'Automne à Paris et au Centre Pompidou

2004 : *40 Espontaneos*

2008 : *Gustavia* (co-signé avec Mathilde Monnier)

2009 : *Llámame Mariachi*

2011 : *PARAdistinguidas*

Juan Domínguez

Juan Domínguez, né à Valladolid en 1964, est danseur et chorégraphe. Il travaille depuis 1987 comme interprète et assistant artistique. Il développe depuis 1992 son propre travail en interrogeant le médium du théâtre ainsi que le temps et l'espace comme paramètres de la danse. Ses pièces tendent vers une dissolution complète des frontières entre fiction et réalité. Il produit des pièces emblématiques tels que *Tous les bons espions sont de mon âge* (2002), *The Application* (2005), *Shichimi Togarasi* (2006), *Blue* (2009), *Clean Room* (2012). Depuis 2003, il est directeur et programmateur du Festival In-Presentable à La Casa Encendida de Madrid.

Juan Lorient

Juan Lorient est né à Santander en 1959. Il fut joueur de tennis professionnel jusqu'à sa découverte du théâtre. Depuis 1999, il est acteur-collaborateur de l'écrivain et metteur en scène Rodrigo Garcia. Il débute avec le solo *Borges* (1999), et des œuvres comme *After Sun* (2000), *Compré una pala en Ikea para cavar mi tumba* (2003), *L'histoire de Ronald le clown de chez Mc Donald's* (2003), *Accidens : Matar para comer* (2005), *Versus* (2009), *Muerte y reencarnación en un cowboy* (2009), *Gólgota Picnic* (2011), *Et balancez mes cendres sur Mickey* (2015).

El Triunfo de La Libertad

Conception, écriture et mise en scène, **La Ribot, Juan Domínguez** et **Juan Lorient**

Lumière, Eric Wurtz

Assistante mise en scène et production, Tamara Alegre

Construction LED, Victor Roy

Programmation LED, Estrella Merino

Direction technique, Marie Predour

Administration, Gonzague Bochud

Production La Ribot - Genève

Coproduction Ruhrtriennale (Essen) / PACT Zollverein (Essen) ; La Bâtie-

Festival de Genève et Bonlieu Scène nationale Annecy dans le cadre du projet PACT bénéficiaire du FEDER avec le programme INTERREG IV A

France-Suisse ; Les Spectacles vivants - Centre Pompidou ;

Festival d'Automne à Paris

Coréalisation Les Spectacles vivants - Centre Pompidou ;

Festival d'Automne à Paris

Avec la collaboration de la Comédie de Genève, La Casa Encendida,

Madrid et la Casa de Cultura de la UAEMéx, Tlalpan / Teatro Línea

de Sombra, Mexico DF.

La Ribot est soutenue par la Ville de Genève, la République et Canton de Genève et Pro Helvetia - Fondation suisse pour la Culture.

El Triunfo de La Libertad est soutenu par les Fondations Leenaards, (Lausanne) et Ernst Göhner Stiftung (Zug)

Spectacle créé le 29 août 2014 au Festival de La Bâtie à Genève

Durée : 1h

Jedi 11 décembre, à l'issue de la représentation

Rencontre avec l'équipe artistique

Partenaires média du Festival d'Automne à Paris



Le Monde **iROCKUPIFIABLES** **qobuz**

www.festival-automne.com - 01 53 45 17 17

www.centrepompidou.fr - 01 44 78 12 33

Photos : © Gregory Batardon



43^e édition

4 sept – 31 déc 2014

ARTS PLASTIQUES

Eszter Salamon
Eszter Salamon 1949
Jeu de Paume

David Maljković
Palais de Tokyo

Film-opéra
Matthew Barney / Jonathan Bepko
River of Fundament
Cité de la musique

PERFORMANCE

Rabih Mroué
Rabih Mroué: Trilogy
Théâtre de la Bastille

Olivier Saillard / Tilda Swinton
Cloakroom – Vestiaire obligatoire
Palais Galliera

THÉÂTRE

PORTRAIT 2014-15
ROMEO CASTELLUCCI
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Romeo Castellucci
Go down, Moses
Théâtre de la Ville

Romeo Castellucci
Schwanengesang D744
Théâtre des Bouffes du Nord

Romeo Castellucci
Le Sacre du Printemps
Grande halle de la Villette

Sylvain Creuzevault
Le Capital et son Singe
d'après Karl Marx
La Colline – théâtre national
La Scène Watteau, scène
conventionnée de Nogent-sur-Marne

Claude Régy
Intérieur de Maurice Maeterlinck
Maison de la culture du Japon à Paris

Collectif In Vitro / Julie Deliquet
Des années 70 à nos jours... (triptyque)
Les Abbesses
Théâtre Gérard Philipe / Saint-Denis

Théâtre du Radeau
Passim
T2G – Théâtre de Gennevilliers

Vincent Macaigne
Idiot ! parce que nous aurions dû nous aimer
d'après Fiodor Dostoïevski
Théâtre de la Ville
Nanterre-Amandiers

Robert Wilson
Les Nègres de Jean Genet
Odéon-Théâtre de l'Europe

Rabih Mroué
Riding on a cloud
Théâtre de la Cité internationale
Théâtre de Sartrouville

Julien Gosselin
Les Particules élémentaires
d'après Michel Houellebecq
Odéon-Théâtre de l'Europe /
Ateliers Berthier

Talents Adami Paroles d'acteurs
Georges Lavaudant
Archeipel Marie N'Diaye
Atelier de Paris-Carolyn Carlson

She She Pop
Schubladen
Les Abbesses

Young Jean Lee
STRAIGHT WHITE MEN
Centre Pompidou

She She Pop
« Le Sacre du Printemps »
Les Abbesses

Fanny de Chaillé
Le Groupe d'après La Lettre
de Lord Chandos
de Hugo von Hofmannsthal
Centre Pompidou

Grand Magasin
Inventer de nouvelles erreurs
T2G – Théâtre de Gennevilliers

Philippe Quesne
Next Day
Nanterre-Amandiers

Brett Bailey / Third World Bunfight
Macbeth
Nouveau théâtre de Montreuil
Espace Lino Ventura / Torcy
(La Ferme du Buisson hors les murs)

Éléonore Weber / Patricia Allio
Natural Beauty Museum
Centre Pompidou

Amir Reza Koohestani
Timeloss
Théâtre de la Bastille

Jeanne Candel
Le Goût du faux et autres chansons
Théâtre de la Cité internationale

Angélica Liddell
You Are My Destiny
(*Lo stupro di Lucrezia*)
Odéon-Théâtre de l'Europe

Pascal Rambert
Répétition
T2G – Théâtre de Gennevilliers

Yves-Noël Genod
Rester vivant
Théâtre du Rond-Point

DANSE

PORTRAIT
WILLIAM FORSYTHE
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

William Forsythe / Ballet de l'Opéra de Lyon
Limb's Theorem
Théâtre du Châtelet
Maison des Arts Créteil

Jone San Martin
Legítimo/Rezo
Les Abbesses
Le CENTQUATRE-PARIS

Fabrice Mazliah / Ioannis Mandafounis
Eifo Efi
Les Abbesses

William Forsythe / Semperoper Ballett de Dresde
Steptext / Neue Suite / In the Middle, Somewhat Elevated
Théâtre de la Ville

William Forsythe / Ballet de l'Opéra de Lyon
Répertoire
Théâtre de la Ville
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
L'Onde – Théâtre Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay
L'apostrophe /
Théâtre des Louvrais-Pontoise

William Forsythe / The Forsythe Company
Study # 3
Théâtre National de Chaillot

Jérôme Bel
Jérôme Bel
La Commune Aubervilliers
Musée du Louvre / Auditorium
La Ménagerie de Verre

Alessandro Sciaroni
JOSEPH_kids
Le CENTQUATRE-PARIS
Maison des Arts Créteil
Théâtre Louis Aragon /
Tremblay-en-France

Lucinda Childs
Dance
Le Forum, scène conventionnée
de Blanc-Mesnil
Théâtre de la Ville

Maguy Marin
BIT
Les Abbesses
Le Forum, scène conventionnée
de Blanc-Mesnil

Alessandro Sciaroni
FOLK-S_will you still love me tomorrow?
Le Monfort
Théâtre Louis Aragon /
Tremblay-en-France

Claudia Triozzi
Boomerang ou « le retour à soi »
T2G – Théâtre de Gennevilliers

Jérôme Bel
Cédric Andrieux
Maison de la musique de Nanterre

Alessandro Sciaroni
UNTITLED_I will be there when you die
Centre national de la danse
Le Monfort
Le CENTQUATRE-PARIS

Marco Berrettini
iFeel2
Théâtre de la Cité internationale

Boris Charmatz
manger
Théâtre de la Ville

Xavier Le Roy
Sans titre (2014)
Théâtre de la Cité internationale

La Ribot / Juan Dominguez / Juan Loriente
El Triunfo de La Libertad
Centre Pompidou

MUSIQUE

PORTRAIT 2014-15
LUIGI NONO
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Luigi Nono / Franz Liszt
Salle Pleyel

Luigi Nono / Karlheinz Stockhausen / Wolfgang Rihm / Julien Jamet
Église Saint-Eustache
Opéra national de Paris /
Bastille-Amphithéâtre

Luigi Nono / Helmut Lachenmann / Clara Iannotta
Cité de la musique

Luigi Nono / Olga Neuwirth / Bruno Maderna / Gérard Pesson / György Kurtág / Garth Knox / Gérard Tamestit / Heinz Holliger
Opéra national de Paris /
Bastille-Amphithéâtre

Luigi Nono
Théâtre de la Ville

Luigi Nono / Karl Amadeus Hartmann / Bruno Maderna
Cité de la musique

Luciano Berio / Pierre-Yves Macé / Karlheinz Stockhausen
Opéra national de Paris /
Bastille-Amphithéâtre
Théâtre Gérard Philipe / Saint-Denis
Studio-Théâtre de Vitry

CINÉMA

Bertrand Bonello – Résonances
Centre Pompidou

Marguerite Duras – Cinéaste
Centre Pompidou

Abonnement et réservation
www.festival-automne.com
01 53 45 17 17

* Spectacles présentés par le
Centre Pompidou
et le Festival d'Automne à Paris



Fondation
PIERRE BERCE
YVES SAINT LAURENT

Mairie de Paris

îledeFrance

Partenaires média de l'édition 2014



Le Monde

laRockupables arte qobuz