

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

9 septembre – 31 décembre | 44^e édition



DOSSIER DE PRESSE

LAV DIAZ

Service de presse : Christine Delterme, Carole Willemot
Assistante : Mélodie Cholmé

Tél : 01 53 45 17 13 | Fax : 01 53 45 17 01
c.delterme@festival-automne.com
c.willemot@festival-automne.com
assistant.presse@festival-automne.com

Festival d'Automne à Paris | 156, rue de Rivoli – 75001 Paris
Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17 | www.festival-automne.com

JEU
DE
PAUME



LAV DIAZ

Les Très Riches Heures

Rétrospective organisée par le Jeu de Paume
En partenariat avec le Festival d'Automne à Paris
Programmation, Antoine Thirion

Détail du programme sur :
www.jeudepaume.org et www.festival-automne.com

JEU DE PAUME

Mardi 3 novembre au samedi 5 décembre

3€

Gratuit sur présentation du billet d'entrée du jour aux expositions

Mardi 3 novembre, 19 h

Soirée d'ouverture en présence de Lav Diaz et d'Antoine Thirion
Storm Children, Book One (Mga Anak ng Unos, Unang Aklat),
2014, 143', vost ang
réservation obligatoire

Lino Brocka concédait trois films au désir de ses producteurs afin de pouvoir en faire un qui n'obéisse qu'à sa propre exigence : éveiller la conscience du public philippin à une époque où le cinéma servait l'état de stupeur voulu par la dictature. Le numérique a permis à Lav Diaz d'hériter de Brocka en se libérant d'un tel pacte. Figure majeure du cinéma contemporain, il signe depuis le début des années 2000 des films qui arrachent le cinéma aux contraintes de l'industrie, et l'individu philippin à son sort tragique.

Ce sort est emblématique de la condition postcoloniale : les Philippines ont subi trois siècles de domination espagnole, cinq décennies de tutelle américaine, une occupation japonaise et la loi martiale de Marcos, que Lav Diaz considère comme le quatrième cataclysme de l'histoire du pays. De *Evolution of a Filipino Family* (1994-2004) à *From What is Before* (grand prix du Festival de Locarno en 2014), il expose et combat l'héritage du dictateur et des colons en racontant l'agonie des provinces et leur espérance millénariste.

Nourri par les *comics*, les mélodrames, le rock, Dostoïevski et Tarkovski, Lav Diaz porte une attention particulière aux récits ruraux et invente à leur contact une méthode organique mariant la spontanéité à l'écriture. La longue durée notoire de ses films ne signale ni une coquetterie expérimentale ni une monumentalité mégalomane, mais la reconquête d'un temps perdu, volé par la liturgie et le productivisme de l'Occident. Ce cycle est l'occasion de découvrir un pan du cinéma contemporain largement inédit en France, rivalisant en grandeur et en beauté avec les œuvres de Wang Bing et de Pedro Costa.

Le Jeu de Paume, en partenariat avec le Festival d'Automne à Paris, présente la première rétrospective en France de Lav Diaz, ponctuée de rencontres avec le cinéaste et d'autres invités.

Contacts presse :
Festival d'Automne à Paris
Christine Delterme, Carole Willemot
01 53 45 17 13

Jeu de Paume
Annabelle Florian
01 47 03 13 22

FILMS PROGRAMMÉS

West Side Kid (Batang West Side)

Philippines/États-Unis, 2001, 35 mm, noir et blanc et couleur, 315', vost ang

Premier long film de Lav Diaz, qu'il tourne alors qu'il se trouve par ailleurs toujours sous contrat avec le studio philippin Regal, *West Side Kid* a le souffle et l'ambition des grands romans noirs américains. Hanzel, un adolescent philippin émigré avec sa famille aux États-Unis, est retrouvé sur West Side Avenue, Jersey City, avec une balle dans la tête. L'enquête du détective Juan Mijares, lui aussi Philippin, met en lumière la réalité de la diaspora, où, loin du rêve américain, la drogue et les guerres de gang prévalent.

Evolution of a Filipino Family (Ebolusyon ng Isang Pamilyang Pilipino)

Philippines, 2004, 16 mm et vidéo, noir et blanc, 643', vost ang

L'histoire tragique d'*Evolution of a Filipino Family* se déroule entre 1971 et 1986, en parallèle des années de la loi martiale du régime de Ferdinand Marcos. Un orphelin, Reynaldo, est sauvé de la rue par Gilda, une jeune femme aliénée. Lorsque celle-ci est assassinée, l'enfant est recueilli par son frère Kadyo et les autres membres de la famille Gallardo : une grand-mère acariâtre, un oncle attiré par la lutte armée, des enfants forcés de travailler pour survivre. Lav Diaz mit dix ans à réaliser ce film, souvent considéré comme son chef-d'œuvre.

Heremias, Book One: The Legend of the Lizard Princess (Heremias, Unang Aklat: Ang Alamat ng Prinsesang Bayawak)

Philippines, 2006, vidéo, noir et blanc, 540', vost ang

Heremias est un colporteur dont la décision de se séparer de ses compagnons de route le conduit dans une maison abandonnée dans la jungle. Dans le village voisin, il perçoit peu à peu l'inextricable enchevêtrement du monde du crime et des autorités corrompues. Son carabao – buffle d'eau érigé en symbole national – et toutes ses possessions lui sont dérobés. Le nom du protagoniste est dérivé de Jérémie, prophète de l'Ancien testament qui mit son peuple en garde contre la corruption afin d'empêcher, en vain, la destruction de Jérusalem.

Death in the Land of Encantos (Kagadanan Sa Banwaan Ning Mga Engkanto)

Philippines, 2004, vidéo, noir et blanc, 540', vost ang

Tourné dans les jours et les mois qui suivirent le passage du super typhon Durian en 2006, *Death in the Land of Encantos* mêle fiction et documentaire. Le film suit plusieurs personnages dans les paysages et les villages dévastés de la région de Bicol : un poète engagé, Benjamin Agustan, revient après des années d'exil en Russie dans sa région natale pour y chercher le corps d'une femme aimée. Il y retrouve ses amis d'enfance, Catalina et Teodoro. Parallèlement, Lav Diaz fait entendre les témoignages des survivants de la catastrophe.

Melancholia

Philippines, 2008, vidéo, noir et blanc, 450', vost ang

Trois personnages apparemment sans rapport : une prostituée, un proxénète et une bonne sœur, se croisent dans la ville de Sagada. Mais ils ne sont pas ce qu'ils semblent être. Tous ont un lien avec les mouvements de résistance clandestins. Réflexion sur l'engagement politique et ses répercussions personnelles tragiques, *Melancholia* a reçu le Grand Prix de la sélection Orizzonti au Festival de Venise en 2008.

Butterflies Have No Memories (Walang Alaala ang mga Paru-Paro)

Philippines, 2009, vidéo, noir et blanc et couleur, 59', vost ang

La fermeture soudaine d'une mine laisse les membres d'une communauté rurale désœuvrés. Tandis qu'ils occupent leur temps en buvant et en cherchant une façon de s'en sortir, une jeune femme filiforme, Philippine expatriée au Canada, revient dans ce village où elle a passé son enfance. Mais son retour est accueilli avec méfiance. Produit dans le cadre du Jeonju Digital Project, *Butterflies Have No Memories* est l'une des rares incursions de Lav Diaz dans la forme courte.

Century of Birthing (Siglo ng Pagluluwal)

Philippines, 2011, vidéo, noir et blanc, 360', vost ang

Homer, cinéaste dont Lav Diaz, non sans autodérision, a conçu le personnage comme un autoportrait, se bat pour terminer son dernier film (*Woman of the Wind*, titre d'un vrai projet inachevé), tout en faisant face à la pression de ses collègues, des programmeurs de festivals, de ses amis et de la presse. Parallèlement, un photographe enquête sur le père Turbico, gourou emphatique d'un culte millénariste de province, auquel adhère une jeune femme pieuse, sœur Angela.

Florentina Hubaldo, CTE

Philippines, 2012, vidéo, noir et blanc, 360', vost ang

Florentina Hubaldo est atteinte d'encéphalopathie traumatique chronique (CTE est son acronyme anglais), une maladie neurodégénérative cérébrale causée par des commotions répétées. Dans son village, son père la force à se prostituer. Non loin de là, deux hommes creusent sans répit la terre à la recherche d'un trésor enfoui, jusqu'à la démence. Face à l'échec de ses tentatives d'évasion, Florentina continue d'espérer que des géants viennent la délivrer, et répète pour elle-même son histoire comme un mantra. Elle vit dans un lieu où l'histoire, son histoire, est systématiquement effacée.

An Investigation on the Night that Won't Forget (Pagsiyasat sa Gabing Ayaw Lumimot)

Philippines, 2012, vidéo, noir et blanc, 70', vo

Lav Diaz interroge Erwin Romulo, cinéaste et journaliste (aujourd'hui rédacteur en chef d'*Esquire Philippines*) au sujet de la mort de leur ami commun Alexis Tioseco. Critique et programmeur dont la voix passionnée a

BIOGRAPHIES

soutenu l'émergence du cinéma contemporain philippin, ce dernier a été assassiné le 1er septembre 2009 avec sa compagne Nika Bohinc dans leur maison de Quezon City. Le crime n'a jamais été résolu.

From What Is Before (Mula sa kung ano ang noon)

Philippines, 2014, vidéo, noir et blanc, 338', vost ang

Pendant les deux années qui précèdent la proclamation par Ferdinand Marcos de la loi martiale en 1972, des événements mystérieux et inexplicables surviennent dans un barrio côtier jusqu'ici négligé par l'État : des gémississements proviennent de la forêt, des maisons sont brûlées, un homme se vide de son sang... Tandis que la communauté villageoise tombe en lambeaux, l'armée entre dans le village. *From What is Before* a reçu le Léopard d'or du Festival de Locarno en 2014.

Storm Children, Book One (Mga Anak ng Unos, Unang Aklat)

Philippines, 2014, vidéo, noir et blanc, 143', vost ang

Storm Children documente la destruction de la ville de Tacloban, dans les Visayas orientales, après le passage fin 2013 du super typhon Haiyan (ou Yolanda) qui y fit plus de dix mille morts. Ce que la tempête n'a pas emporté, les immenses navires qu'elle a précipités contre la côte ont fini de le détruire. Dans ce chaos, Lav Diaz suit trois enfants qui cherchent à survivre, en glanant de quoi se nourrir ou gagner un peu d'argent.

Programmation du 3 novembre au 5 décembre 2015 :
infoauditorium@jeudepaume.org

LAV DIAZ

Né aux Philippines le 30 décembre 1958, Lavrente Indico Diaz grandit à Cotabato, Minadanao, sous le règne de Ferdinand Marcos et dans les années sanglantes de la loi martiale. Après des études d'économie et de droit, il signe des scénarios et réalise ses premiers court-métrages au milieu des années 1980. Il s'installe aux États-Unis en 1992 où, deux ans plus tard, il entame en 16 mm son premier long-métrage. Achievé dix ans plus tard alors qu'il partage sa vie entre New York et les Philippines, *Evolution of a Filipino Family* (2004) lui vaudra, avec *West Side Kid* (2001) et *Heremias, Book One: The Legend of the Lizard Princess* (2006), une reconnaissance internationale. *Death in the Land of Encantos* (2007) et *Melancholia* (2008) sont tous deux récompensés à la Mostra de Venise. En 2009, il est sélectionné pour réaliser un segment du Jeonju Digital Project, *Butterflies Have No Memories*. Suivent *Century of Birthing* (2010), *Florentina Hubaldo, CTE* (2012), et *Norte, the End of History* (2013) qui figure dans la sélection "Un certain regard" du Festival de Cannes. En 2014, il remporte le Léopard d'or au Festival international du film de Locarno pour *From What is Before*. Il travaille aujourd'hui notamment à *The Great Desaparecido*, sur la disparition en 1897 d'Andres Bonifacio, initiateur de la Révolution philippine assassiné par ses rivaux.

ANTOINE THIRION

Antoine Thirion est critique de films et programmateur. Il écrit notamment aux Cahiers du Cinéma entre 2001 et 2009 et à *Independencia* entre 2009 et 2013. Au Jeu de Paume, il a conçu en collaboration avec Danièle Hibon la rétrospective James Benning en 2009. En 2013, il est conseiller artistique du festival Bande(s) à Part à Bobigny, et a programmé des séances dans différents lieux à Paris tels que Le Bal, le Cinéma du Panthéon, le Centquatre, l'ENSBA ou le Treize.



44^e édition

www.festival-automne.com

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS
2015

9 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE

Festival d'automne à Paris | 156, rue de Rivoli – 75001 Paris
Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17 | www.festival-automne.com