

# FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

10 sept – 31 déc 2018



## DOSSIER DE PRESSE

### ENNO POPPE

Service presse :

Christine Delterme - [c.delterme@festival-automne.com](mailto:c.delterme@festival-automne.com)

Lucie Beraha - [l.beraha@festival-automne.com](mailto:l.beraha@festival-automne.com)

Assistées de Violette Kamal - [assistant.presse@festival-automne.com](mailto:assistant.presse@festival-automne.com)

01 53 45 17 13



Ennio Popolo (debout, deuxième à gauche) © Sandra Schuck

# ENNO POPPE

## Rundfunk

*Rundfunk* pour neuf synthétiseurs

Création en France

Commande de Südwestrundfunk, Wien Modern, Huddersfield Contemporary Music Festival, Philharmonie Luxembourg, Acht Brücken | Musik für Köln, Festival d'Automne à Paris, Deutschlandfunk Kultur et de musica viva des Bayerischen Rundfunks

### Ensemble Mosaïk

**Enno Poppe**, *keyboard* et direction

Coréalisation C.I.C.T. Théâtre des Bouffes du Nord (Paris) ; Festival d'Automne à Paris

**Dans *Rundfunk*, Enno Poppe se confronte à l'archéologie des musiques électroniques : en reconstruisant grâce à l'ordinateur des instruments disparus ou difficiles à programmer, il recompose le *sound* des années 1960 et 1970.**

Chez Poppe, tout se réfère à l'univers organique : les voix de Holz (« Bois ») se comparent à des linéaments ; la sécheresse des sons dans *Knochen* s'expliquent par le titre (« Os »), un flux musical lent et gras traduit celui de *Öl* (« Huile »). « *J'aime l'organique*, dit Poppe. *La métaphysique ne m'intéresse pas. Je suis dans le concret. Il y a déjà beaucoup à faire à partir du son lui-même* ». Sa musique s'élabore à partir de cellules, simples au départ – par exemple : montée/descente/montée –, variées, étirées, renversées, inscrites dans des *tempi* différents. Prolifération souvent déduite du système-L qui modélise la croissance des plantes. Ainsi, l'organique verse dans le mécanique. Quant à la technologie, elle est souvent détournée de son usage premier. Dans son opéra, les quatre *keyboards* produisent un « faux orchestre »; ailleurs, d'anciens synthétiseurs sont utilisés pour faire éclore des univers harmoniques inouïs – striés en dixièmes ou trente-deuxièmes de ton... –, des accords cabossés.

Dans *Rundfunk*, Enno Poppe « *démonte non pas des instruments anciens, mais des sonorités anciennes. L'ensemble est formé de neuf ordinateurs et neuf keyboards. Les sons viennent des années 1960 et 1970 – synthèse FM, Minimoog et orgue à cochons* ». Hommage est rendu aux pionniers de l'électronique, Gottfried Michael Koenig, John Chowning, mais aussi Wendy Carlos et Tangerine Dream. « *Cependant, du fait que je n'emploie aucun instrument acoustique réel mais uniquement des copies générées par ordinateur, tout sonne autrement qu'à l'époque. Le son est ainsi déconstruit et remonté autrement. La pièce est faite de milliers d'atomes. Quant à ma musique, elle est analytique et emphatique. Recomposée dans mon laboratoire, je porte une blouse blanche en y travaillant* ».

### THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

Lundi 26 novembre 20h30

-----

12€ et 25€ / Abonnement 10€ à 20€

Durée : 1h

#### Contacts presse :

#### Festival d'Automne à Paris

Christine Delterme, Lucie Beraha

01 53 45 17 13

#### Théâtre des Bouffes du Nord

Opus 64

Christophe Hellouin

01 40 26 40 76 / c.hellouin@opus64.com

« Sans la radio, la musique contemporaine sous sa forme actuelle n'existerait pas. Car l'invention et le développement de la musique électronique dans les studios des différentes stations radio comptent parmi les heures de gloire d'un média qui a voulu s'interroger sur ses propres conditions de possibilité et qui s'est payé pour cela des instituts de recherche. De nos jours, l'idée de fonder un Institut Max Planck intégré dans une station radio et financé par la redevance publique est à peine imaginable, tant la conception de la radio, évoluant vers un accompagnement sonore de la journée, s'est transformée.

Le domaine de musique électronique connaît depuis des décennies une évolution fulgurante. Mais cette musique disparaît aussi à une cadence tout aussi infernale. Des œuvres un peu anciennes ne peuvent plus guère être données puisque les technologies qu'elles demandent ont disparu ou ne fonctionnent plus, ou encore parce que l'on ne sait tout simplement plus comment telle œuvre a été fabriquée il y a vingt-cinq ans. Du fait que seule la technologie actuelle fonctionne, l'esthétique sonore est étroitement liée à la seule époque présente. On peut de cette façon-là dater avec précision la musique pop, grâce à certains échantillons de DX-7 ou tel ou tel software que l'on reconnaît.

Composer signifie démonter. Dans *Rundfunk* (« Radio ») pour 9 synthétiseurs, je démonte non pas des instruments anciens, mais des sonorités anciennes. L'ensemble est formé de neuf ordinateurs et neuf keyboards. Les sons viennent des années 1960 et 1970 – synthèse FM, Minimoog et orgue à cochons. Les pionniers, ce sont Gottfried Michael Koenig, Thomas Kessler, John Chowning, Wendy Carlos et Tangerine Dream. Cependant, du fait que je n'emploie aucun instrument acoustique réel mais uniquement des copies générées par ordinateur, tout sonne autrement qu'à l'époque. En revanche, j'ai à chaque moment l'ensemble des sonorités à ma disposition, je peux produire autant de voix que je veux (alors que le Minimoog ne pouvait produire qu'un seul son à la fois) et je puis également décider du tempérament et en changer en permanence. Le son est ainsi déconstruit et remonté autrement. Mes musiciens ne sont pas d'ailleurs des virtuoses du clavier, mais des virtuoses dans l'utilisation de sons électroniques.

La pièce est faite de milliers d'atomes. Quant à ma musique, elle est analytique et emphatique. Reconstituée dans mon laboratoire, je porte une blouse blanche en y travaillant ».

**Enno Poppe**

Traduction Martin Kaltenecker

# BIOGRAPHIES

## Enno Poppe, compositeur

Enno Poppe est né en 1969 à Hemer/Sauerland. Depuis 1990, il vit et travaille à Berlin. Il a étudié la direction d'orchestre et la composition à l'université des arts de Berlin, en particulier avec Friedrich Goldmann et Gösta Neuwirth. Il a poursuivi des études dans le domaine de la synthèse sonore et de la composition algorithmique à la Technische Universität de Berlin et au Zkm de Karlsruhe auprès de Heinrich Taube. Il reçoit plusieurs bourses et de nombreuses distinctions comme le Prix Boris Blacher (1998), le Prix de composition de la ville de Stuttgart (2000), le Prix de soutien de la Fondation Ernst von Siemens (2004) et celui de la Fondation Hans-und-Gertrud-Zender (2011). Après avoir enseigné pendant deux ans à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin, Enno Poppe a enseigné aux Cours d'été de Darmstadt et dans différents séminaires (Impuls Akademie Graz / Autriche), entre 2004 et 2010. Depuis 1998, il dirige l'Ensemble Mosaik et se produit comme chef d'orchestre en Europe avec des ensembles comme Klangforum Wien ou Musikfabrik.

Il est membre de l'Académie des Sciences et des Arts de Düsseldorf et de l'Académie des Beaux-Arts de Bavière. Il reçoit des commandes des Wittener Tage, des Berliner Festwochen, des festivals Ultraschall et MaerzMusik à Berlin, Eclat à Stuttgart, de Musica Viva et de la Biennale de théâtre musical de Munich, ainsi que des festivals de Donaueschingen et de Salzbourg qui ont été dirigées par des chefs comme Susanna Mälkki, Emilio Pomarico, Pierre Boulez et bien d'autres. Ses œuvres sont éditées chez Ricordi et ont fait l'objet de nombreux enregistrements et publications.

[www.ricordi.de](http://www.ricordi.de)

### Enno Poppe au Festival d'Automne à Paris :

- 2007 *Obst* pour orchestre (Salle Pleyel)
- 2009 *Interzone* (Cité de la musique)
- 2012 *Speicher III-IV et V* (Cité de la musique)
- 2016 *Stoff*, pour neuf instruments, *Haare*, pour violon solo  
*Fell*, pour percussion solo  
(Théâtre de la Ville - Espace Pierre Cardin)  
*Koffer*, pour grand ensemble, *Brot*, pour cinq instrumentistes  
(Cité de la musique - Philharmonie de Paris)  
*Buch* (Théâtre des Bouffes du Nord )

## Ensemble Mosaik

Fondé en 1997, les membres de l'Ensemble Mosaik ne sont pas seulement caractérisés par leur compétence instrumentale, mais aussi par leur créativité et leur envie d'expérimenter des choses. Au fil des ans, ils ont démontré une ouverture vers toutes les formes de la musique d'aujourd'hui, en créant des liens étroits avec les compositeurs. L'Ensemble Mosaik coopère avec des artistes d'autres disciplines et d'autres genres musicaux, ce qui fait souvent des concerts des moments d'expérience pour le spectateur. L'Ensemble travaille avec de nombreux compositeurs comme : Orm Finnendahl, Gösta Neuwirth, Rebecca Saunders, Sebastian Claren, Uros Rojko, Liza Lim, Harald Muenz. Mais aussi avec de jeunes compositeurs dans les écoles de musique de Hanovre, Stockholm, Nischni Nowgorod en Russie ou l'Université d'Harvard. Depuis 2017, l'Ensemble Mosaik développe un projet d'enseignement pour des enfants et des adultes dans des écoles de New Dehli. Leurs disques sont édités aux éditions Schott, Kairos, NMC Recordings ....

[ensemble-mosaik.de](http://ensemble-mosaik.de)



156, rue de Rivoli 75001 Paris  
Renseignements et réservation 01 53 45 17 17  
[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)