

Chantal Akerman
Melissa Boucher / Renate Lorenz
Pauline Boudry / Bouffard
Cécile Bourse Chaimovitch
Anne Bourse Chaimovitch
Marc Camille de Sagaran
Jean Camille de Sagaran
Marcel Devillers
G. B. Jones et Sofia Erfanian
Ana Jotta
Marie Jotta
Autumn
Lena Ramsey
Yves Williams

LA FUGITIVE
18.09. — 18.12.2022

EXPOSITION

Une génération d’artistes, de chercheur-se-s, de curateur-ric-e-s, assument aujourd’hui la nécessité d’affronter les exclusions structurelles, qu’il s’agisse du débat pour la décolonisation des musées ou le désir d’échapper aux assignations identitaires.

L’exposition *La Fugitive*, qui met en lumière le personnage d’Albertine, a été pensée par Ana Mendoza Aldana, lectrice passionnée de Marcel Proust. Sa lecture de plusieurs sources textuelles et filmiques dont *Proust Lesbien* (2004) écrit par Elisabeth Ladenson, n’a fait que confirmer son intuition : on a très tôt voulu réduire l’Albertine de Proust à un Albert ou un Alfred masqué en femme. L’identité lesbienne peut-elle se déprendre aujourd’hui de l’image qu’en ont façonnée les hommes ?

Non sans humour, le Crédac saisit le prétexte du centenaire de la mort de Proust pour rendre hommage à ce personnage important de *À la recherche du temps perdu*, véritable monument de la littérature française. Gageons que cette exposition collective puisse ouvrir le débat.

Pour reprendre les mots de Monique Wittig, militante, autrice féministe lesbienne, dans son introduction à *La Pensée Straight* — paru aux États-Unis en 1992 puis traduit en français en 2001(!) : « La seule chose à faire est donc de se considérer ici même comme une fugitive, une esclave en fuite, une lesbienne. »

Claire Le Restif



La Fugitive est le titre que Marcel Proust donne originellement au VI^e tome de *À la recherche du temps perdu*. L’exposition propose de donner corps au personnage fictif d’Albertine à travers des œuvres emblématiques et inédites d’artistes modernes et contemporain-e-s. Elle se construit comme un parcours allant de l’espace domestique de la jeune femme aux milieux réels et fantasmés qui dans le livre se dérobent au regard du narrateur.

Albertine apparaît pour la première fois sur la plage à Balbec, parmi des *jeunes filles en fleurs* libres, sportives et impertinentes. Cette entrée fracassante symbolise l’irruption de la modernité dans le roman, et transforme le personnage en l’objet de la convoitise et de la jalousie de Marcel, le narrateur.

Albertine a un caractère affirmé mais demeure incernable et ses rares interventions brouillent les pistes plus qu’elles n’éclairent ses motivations. Aux yeux de Marcel, elle demeure aussi complexe que secrète.

Or, le fait qu’Albertine aime les femmes s’impose comme une certitude, et cette sensualité, devinée puis confirmée, obsède le narrateur tout au long du récit. Le refus symptomatique de voir en Albertine autre chose que l’incarnation fictive de certains personnages masculins réels ayant fréquenté l’auteur étonne alors.

Les pratiques artistiques présentées dans *La Fugitive* questionnent une culture visuelle héritière du *male gaze*. Elles participent à la mise en lumière de l’histoire des personnes queer et proposent ainsi une lecture polysémique des choses et du monde.

Ana Mendoza Aldana

VERNISSAGE

Samedi 17 septembre 2022, de 16h à 21h

Avec: Chantal Akerman, Mélissa Boucher, Pauline Boudry / Renate Lorenz, Cécile Bouffard, Anne Bourse, Marc Camille Chaimowicz, Jean de Sagazan, Marcel Devillers, Tirdad Hashemi et Soufia Erfanian, G.B. Jones, Ana Jotta, Marie Laurencin, Autumn Ramsey, Lena Vandrey, Zoe Williams

Pensée par Ana Mendoza Aldana en collaboration avec Claire Le Restif



G.B. Jones, *Motorcycle Girls*, 1987
Graphite sur papier
Courtesy de l’artiste et Cooper Cole, Toronto

Une exposition en coproduction avec le Festival d’Automne à Paris



ÉVÉNEMENTS

LECTURE

■ Samedi 17 septembre ■ 18:00

Marcel Devillers, artiste, lit un texte inédit.

LECTURE INTERPRÉTÉE

■ Vendredi 30 septembre ■ 19:30* ■ 1h10 ■ Médiathèque d’Ivry

« Monsieur Proust », par Ivan Morane et Céline Samie.

Événement en partenariat avec la Médiathèque d’Ivry-sur-Seine.

Réservations: mediatheque.reservations@ivry94.fr

RENCONTRE

■ Dimanche 9 octobre ■ 16:00*

Avec Marie Canet, critique et commissaire d’exposition, à l’occasion de la parution de son livre consacré à Marc Camille Chaimowicz.

RENCONTRE

■ Dimanche 20 novembre ■ 16:00*

Avec Martina Panelli, Docteure en études cinématographiques et directrice de la galerie Jocelyn Wolff, sur la question de l’identité et de l’auto-représentation chez Barbara Hammer et Chantal Akerman.

RENCONTRE

■ Dimanche 27 novembre ■ 16:00*

Avec Étienne Dobenesque, éditeur des œuvres complètes de Djuna Barnes, sur la vie et l’œuvre de l’autrice américaine.

LECTURE

■ Dimanche 4 décembre ■ 16:00*

Élodie Petit, poète et artiste, lit avec quatre performeur-se-s des extraits de son dernier ouvrage *Fiévreuse plébéienne* (Édition du Commun, 2022).

CYCLE DE FILMS

Au cinéma d’Ivry — Le Luxy, une programmation spécifique accompagnera l’exposition. Plus d’informations et tarifs à venir sur www.luxy.ivry94.fr et sur www.credac.fr

*Tous les événements sont gratuits et sur réservation, sauf mention contraire.

BUREAU DES PUBLICS

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

■ Dimanche 18 septembre ■ 14:30 et 16:30

Présentation de la Manufacture des Œillets, suivie d’une visite de l’exposition *La Fugitive*.

VISITE ENSEIGNANTE

■ Jeudi 22 septembre ■ 17:00 - 19:00*

Les enseignant-e-s découvrent l’exposition avec l’équipe du Bureau des publics, puis réservent une visite et un atelier pour leur groupe.

ATELIER-VÉLO <en mixité choisie>

■ Samedi 1^{er} octobre ■ 15:00 - 18:00*

Clin d’œil au personnage d’Albertine, inséparable de son vélo, la Cyclofficine d’Ivry propose un atelier de réparation de vélo au Crédac mené par des femmes pour des femmes, personnes trans, inter et non binaires, afin de s’initier à la mécanique vélo en totale confiance et respect.

VISITE DU DIMANCHE

■ Dimanches 2 octobre et 18 décembre ■ 16:00

Visite accompagnée de l’exposition. Entrée libre.

CRÉDACANTINE

■ Jeudi 6 octobre ■ 12:00 - 14:00

Visite commentée de l’exposition par les artistes et toute l’équipe du Crédac, suivie d’un déjeuner**. Participation 7 € / adhérent-e-s 4 €

ATELIER-GOÛTER

■ Dimanches 16 octobre et 11 décembre ■ 15:00 - 17:00*

Petit-e-s et grand-e-s découvrent les expositions ensemble. Les familles participent ensuite à un atelier pratique qui prolonge la visite de manière sensible et ludique, autour d’un goûter. Conçu pour les enfants de 6 à 12 ans, l’atelier est néanmoins ouvert à tou-te-s!

ATELIER-VACANCES

■ 2, 3, 4 novembre ■ 15:00 - 17:00*

Ateliers créatifs pensés pour les enfants de 6 à 12 ans pendant les vacances scolaires.

ART-THÉ

■ Jeudi 24 novembre ■ 16:00 - 17:30*

Visite commentée de l’exposition, suivie d’un temps d’échanges autour des ressources de la médiathèque d’Ivry. Thé et pâtisseries sont offerts**.

*Tous les événements sont gratuits et sur réservation, sauf mention contraire: 01 49 60 25 06 / contact@credac.fr

**Si les conditions sanitaires le permettent