



REVUE DE PRESSE

Marco Berrettini

Service presse :
Christine Delterme - c.delterme@festival-automne.com
Lucie Beraha - l.beraha@festival-automne.com
Assistées de Claudia Christodoulou - assistant.presse@festival-automne.com
01 53 45 17 13

**FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS**

10 sept - 31 déc 2018

Marco Berrettini

Sorry, do the tour. Again!

CND Centre National de la Danse – 3 au 5 oct.

RADIO

La Radio Parisienne / Le Coup de cœur de la Radio Parisienne / Remy Jounin

<http://www.laradioparisienne.fr/sorry-do-the-tour-again/>

Sujet : *Sorry ! Do The Tour. Again!*

PRESSE

La Terrasse – Septembre 2019

Italieaparis.net – 21 septembre 2019

Télérama Sortir – 2 – 8 octobre 2019

Unidivers.fr – 2 octobre 2019

Sceneweb.fr – 3 octobre 2019

Inferno-magazine.com – 6 octobre 2019

Unfauteuilpourelorchestre.com – 7 octobre 2019

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE /
CHOR. MARCO BERRETTINI

Sorry, do the tour. Again!

© C. M. B. / C. M. B. / C. M. B.

Sorry, do the tour! fut une pièce aussi iconoclaste qu'hilarante créée en 2001. Son auteur, Marco Berrettini, la réactualise avec d'anciens et nouveaux interprètes et pose un nouveau regard sur la danse disco.



© D.R.

Sorry do the tour, une hybridation de Travolta et du nec plus ultra de la danse contemporaine.

Sorry, do the tour! qui signifie « Alors, tu la fais ta pirouette! » ou « Désolé, fais la tournée quand même », est, comme l'indique le titre, une pièce sur la danse, vue de l'intérieur comme de l'extérieur. Autrement dit, Marco Berrettini se lance dans la gageure de réunir dans le seul corps de ses interprètes le point de vue du public et celui du danseur. Le résultat est une hybridation de Travolta et du nec plus ultra de la danse contemporaine, qui se joue comme un marathon de danses de salon et de fièvre du samedi soir. « Où s'arrête le trivial pour atteindre au sacré? », semble se demander le chorégraphe qui, à coup de détournements ambigus et de fantaisie, propose une réflexion sur ce que le spectateur voit en allant regarder de la danse. Puis il retourne la question en explorant son propre

vécu de très jeune champion de disco, avant qu'il ne parte étudier la danse aux côtés de Pina Bausch...

Agnès Izrlne

Centre national de la danse, 1 rue Victor-Hugo, 93500 Pantin. Du 3 au 5 Octobre, jeudi et vendredi à 20h, samedi à 18h. Tél. 01 41 83 98 98. Durée: 1h30.
Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

DANSE

Publié le samedi, 21 septembre 2019 à 13h12

Sorry, do the tour. Again! avec Marco Berrettini au Festival d'automne



Par **Karima Romdane**

Dans le cadre du Festival d'automne, le CND - Centre National de Danse accueille le chorégraphe et danseur italien Marco Berrettini. Marco Berrettini choisit la forme du marathon de danse disco pour troubler les codes de la danse contemporaine. À travers ce concours festif, sous les paillettes de surface, le chorégraphe formule subrepticement une

critique aussi jouissive que grinçante de la société du spectacle.

Recréée avec d'anciens et de nouveaux interprètes, *Sorry, do the tour. Again!* renoue avec les amours adolescentes de Marco Berrettini en mettant en scène un marathon de danse disco, une méditation glamour sur le temps qui passe, et opère un retour à la source de son vocabulaire. Le croisement entre une forme populaire de danse et un vocabulaire chorégraphique plus institutionnel produit ici l'effet d'un décalage propice à l'autodérision. Sur une piste plongée dans une lumière rose acidulée, les dix interprètes, tous numérotés, défendent leur place dans le concours au son de Donna Summer, de Sylvester ou des Jackson Five, en mimant la gestuelle de leurs icônes. L'activation proprement jouissive de cette mémoire collective se réalise en contrepoint de la mise à découvert des coulisses sur les bords extérieurs de la piste, montrant le labeur technique et routinier qui préside à la tenue d'un spectacle. Librement inspirée du film *Opening Night* de John Cassavetes et de l'essai *Règles pour le parc humain* de Peter Sloterdijk, la pièce formule une critique institutionnelle autant que sociétale, ironisant sur le narcissisme et la compétitivité de l'époque. Le titre se désole ainsi de la condition de ces individus forcés à la danse, ici rabaissés au rang de simples objets de consommation.

Marco Berrettini est né en 1963 à Aschaffenburg, en Allemagne. Son intérêt pour la danse commence en discothèque. En 1978, il gagne le championnat allemand de danse disco. À 17 ans, il commence sa formation professionnelle de danseur à la London School of Contemporary Dance, puis à la Folkwangschule Essen, sous la direction de Hans Züllig et de Pina Bausch. Il y développe son intérêt pour le Tanztheater et débute comme chorégraphe au sein de sa propre compagnie. Parallèlement, il étudie pendant deux ans l'ethnologie européenne, l'anthropologie culturelle et les sciences théâtrales à l'Université de Francfort. Depuis, Marco Berrettini a produit une quinzaine de spectacles avec sa compagnie, allant de la performance dans un musée à la collaboration avec des réalisateurs de films, de l'installation avec des plasticiens au dîner avec des gens célèbres qui ne le connaissent pas.

" Durée : 1h30. Direction artistique, Marco Berrettini Chorégraphie et interprétation, Marco Berrettini, Jean-Paul Bourel, Natan Bouzy, Bryan Campbell, Ruth Childs, Simon Crettol, Marion Duval, Bruno Faucher, Chiara Gallerani, Milena Keller Répétitrice et co-réalisatrice, Chiara Gallerani Musique, Gloria Gaynor, Michael Jackson, Donna Summer, Sylvester Lumières et scénographie et régie générale, Bruno Faucher"

Production *Melk Prod., Tanzplantation Coproduction Arsenic – Centre d'art scénique contemporain (Lausanne) ; Comédie de Genève ; Pôle-Sud, CDCN Strasbourg ; CND Centre national de la danse (Pantin) ; Festival d'Automne à Paris Coréalisation CND Centre national de la danse (Pantin) ; Festival d'Automne à Paris Avec le soutien de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia et du Ministère de la Culture – (DRAC Ile-de- France) Spectacle créé le 30 mai 2019 à Arsenic – Centre d'art scénique contemporain (Lausanne)

Informations pratiques

- CND Centre national de la danse
- 1, rue Victor Hugo 93500 Pantin
- Pour réserver en [ligne](#)
- Du 3 au 5 Octobre 2019

Télérama Sortir - 2 - 8 octobre 2019

**Marco Berrettini –
Sorry, do the tour.
Again!**

Du 3 au 5 oct., Centre national
de la danse, 93 Pantin.

Sorry, do the tour.Again! Centre National de la Danse, 3 octobre 2019-5 octobre 2019, Centre National de la Danse.

Sorry, do the tour.Again!

Qui n'a pas rêvé un jour de devenir le roi ou la reine d'un soir, de revêtir les habits de lumière de la comédie musicale, voire même de danser comme Travolta dans Saturday night fever ? Elève de la Folkwangschulen d'Essen et de la London school of contemporary dance, Marco Berrettini n'attend pas pour réaliser ce rêve. Champion allemand de disco à l'âge de quinze ans, il bifurque vers la France et durant plusieurs années devient l'un des interprètes, narrateur polyglotte, du chorégraphe du swing, Georges Appaix. Parallèlement à son métier de danseur, le chorégraphe œuvre déjà à de multiples projets et créations. Une vingtaine de documents inénarrables ont vu le jour depuis ses débuts en 1986.

Sorry, do the tour!, pièce créée en 2001, met en scène les acteurs de*Melk Prod. Un abécédaire de titres de disques, hit discos des années 70 et 80, constitue la dramaturgie du spectacle créé collectivement par les dix interprètes participant à l'esprit particulier de ce travail.

Cet inédit concours de danse disco, nimbé d'une douce lumière rose bonbon est un véritable précis d'autodérision. Le défilé incessant des interprètes numérotés, endossant tour à tour, avec une remarquable plasticité de corps toutes sortes de postures sexy liées aux mythes collectifs, nous entraîne peu à peu dans les coulisses de l'exploit.

L'envers du plateau s'intéresse au morne et routinier travail technique de la danse et engendre d'hilarantes démonstrations laconiques. Une lenteur hypnotique et entraînante accapare l'espace où les interprètes exécutent toutes sortes de figures à la gloire des effigies, des icônes de pub, voire même des quilles de bowling. Ils sont de purs objets de consommation parfaitement incarnés, dont les réactions subtiles et intimes dilatées dans la représentation résistent farouchement à cette proposition autour de l'objet et de la danse.

Délectable show glamour dont chaque situation est issue d'une chanson, Sorry, do the tour! est aussi une pièce à convictions. Concurrence, désir, image de soi, hauts rêves artistiques de la danse, conditions de travail et de production, le chorégraphe agence les perles de ses provocations envers le monde du spectacle. Formule un de l'ascèse critique et des incongruités loufoques, Marco Berrettini affirme son propos avec le style qui lui est propre : une sorte d'hyper-réalisme radical, absolument jubilatoire. Irène Filiberti

Marco Berrettini reprend « Sorry, do the tour.Again » pièce créé en 2001, du 3 au 5 octobre au Centre National de la danse, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

Centre National de la Danse 1 rue Victor-Hugo, 93500 PANTIN Pantin Seine-St.-Denis

Dates et horaires de début et de fin (année - mois - jour - heure) :

2019-10-03T20:00:00 2019-10-03T21:20:00;2019-10-04T20:00:00 2019-10-04T21:20:00;2019-10-05T18:00:00 2019-10-05T20:00:00

Sorry, do the tour. Again! de Marco Berrettini

3 octobre 2019 / dans Agenda, Danse, Pantin / par Dossier de presse



photo Cyril Porchet

Recréé avec d'anciens et de nouveaux interprètes, *Sorry, do the tour. Again!* renoue avec les amours adolescentes de Marco Berrettini en mettant en scène un marathon de danse disco, une méditation glamour sur le temps qui passe et opère un retour à la source de son vocabulaire. Le croisement entre une forme populaire de danse et un lexique chorégraphique plus institutionnel produit ici l'effet d'un décalage propice à l'autodérision. Sur une piste plongée dans une lumière rose acidulée, les dix interprètes, tous numérotés, défendent leur place dans le concours au son de Donna Summer, de Sylvester ou des Jackson Five, en mimant la gestuelle de leurs icônes. L'activation proprement jouissive de cette mémoire collective se réalise en contrepoint de la mise à découvert des coulisses sur les bords extérieurs de la piste, montrant le labeur technique et routinier qui préside à la tenue d'un spectacle. Librement inspirée du film *Opening Night* de John Cassavetes et de l'essai *Règles pour le parc humain* de Peter Sloterdijk, la pièce formule une critique institutionnelle autant que sociale, ironisant sur le narcissisme et la compétitivité de l'époque. Le titre se désole ainsi de la condition de ces individus forcés à la danse, ici rabaissés au rang de simples objets de consommation.

Sorry, do the tour. Again! de Marco Berrettini

Direction artistique

Marco Berrettini

Chorégraphie et interprétation

Marco Berrettini, Jean-Paul Bourel, Natan Bouzy, Bryan Campbell, Ruth Childs, Simon Crettol, Marion Duval, Bruno Faucher, Chiara Gallerani, Milena Keller et neuf jeunes ballerines pantinoises

Répétitrice et co-réalisatrice

Chiara Gallerani

Lumières, scénographie, régie générale

Bruno Faucher

Production *Melk Prod., Tanzplantation.

Coproduction Arsenic – Centre d'art scénique contemporain – Lausanne, Comédie de Genève, Pôle-Sud – CDCN Strasbourg, CN D Centre national de la danse, Festival d'Automne à Paris.

Coréalisation Festival d'Automne à Paris, CN D Centre national de la danse.

Avec le soutien de la Fondation Suisse pour la culture Pro Helvetia.

Spectacle créé le 30.05.2019 à l'Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne.

03 > 05.10.19

CN D Pantin

Avec le Festival d'Automne à Paris

« SORRY, DO THE TOUR AGAIN » : MARCO BERRETTINI, DANSE A FACETTES

Posted by *infernolaredaction* on 6 octobre 2019 · *Laisser un commentaire*



FESTIVAL D'AUTOMNE. « Sorry do the tour again! » de Marco Berrettini – Le 4 octobre au festival d'automne à Paris 2019.

Dans sa jeunesse, Marco Berrettini fut champion d'Allemagne de danse disco avant une formation de danseur et chorégraphe à la London School Contemporary Dance et à la Wolkwang-Hochschule de Pina Bausch.

Retour aux seventies, avec ce spectacle échevelé. Musique disco, vêtements disco, lumière disco et évidemment disco danse! La fièvre de ce soir-là dépasse largement celle du samedi.

Cela commence par un concours, tel que l'a connu Marco Berrettini. La.e danseu.se.r, pourvu.e d'un dossard numéroté, doit improviser durant 2 ou 3 minutes sur une bande musicale. Après un moment, iel est remercié et on passe au suivant. Jolie façon de présenter une troupe recomposée pour l'occasion. En effet, ce spectacle créé en 2001 a été commandé (par le CND) à nouveau au chorégraphe, qui a volontairement sauvegardé la chorégraphie originale. Si les spectacles de danse classique sont toujours joués à l'identique, il est temps de faire pareil avec certaines pièces de danse contemporaine, en garder l'essence et le parfum temporel, tout en revitalisant un répertoire historique.

Leurs vêtements nous plongent immédiatement quarante ans en arrière. Pantalon taille haute et pattes d'éph, combinaison moulante, brassière dorée, chaussures à plateformes, chevelures gonflées, paillettes et camaïeu de rouge. Chaque participant.e utilise la surface du dance floor et les différentes personnalités se distinguent, improvisant à grand renfort de ronds de hanches, doigts pointés, balancement de crinière et regards effrontés vers le public. Pour danser disco, l'égoцентризм est exigé .

Une belle trouvaille est de faire dialoguer en paroles les interprètes avec les titres des morceaux mythiques de la musique disco! «You make me feel», «I love the night life», «le fric, c'est chic», etc. Ces phrases déclarées d'un ton sérieux évoquent immédiatement la mélodie du tube cité.

Les interprètes, qu'ils dansent seuls, en couple ou collectivement sont tous félins et sexy, pétillants et appliqués, dignement sérieux en même temps que follement drôles.

Un parallèle est tiré avec la danse classique, pratique usuelle chez les petites filles de cette époque. Pourtant, fraîcheur et tutus n'ont pas empêché le punch du disco d'avoir popularisé une danse empreinte de spontanéité malgré ses codes, une danse qui se rapproche malicieusement des danses folkloriques, une danse festive faite pour s'amuser, au tempo cardiaque et viscéral qui charrie tout sur son passage, telle un fleuve tumultueux auquel on ne résiste pas! Mais je m'é gare...un intempestif lyrisme discographique...

Dans un ralenti esthétique accompli, une course à la boule à facette termine ce spectacle souvent jubilatoire. Et c'est dans cette même allure que les artistes, surjouant une émotion de pacotille, saluent un public conquis.

Martine Fehlbaum,

Vu à l'Arsenic, Lausanne, juin 2019

Avec Marco Berrettini, Jean-Paul Bourel, Natan Bouzy, Bryan Campbell, Ruth Childs, Simon Crettol, Marion Duval, Bruno Faucher, Chiara Gallerani, Milena Keller.

Unfauteuilpourl'orchestre.com – 7 octobre 2019

Sorry, do the tour. Again!, de Marco Berrettini, au Centre National de la Danse de Pantin

Oct 07, 2019 | Commentaires fermés sur Sorry, do the tour. Again!, de Marco Berrettini, au Centre National de la Danse de Pantin



© Cyril Porchet

ff article de **Toulouse**

Sous les yeux d'un Bruno – sorte de jury-garagiste aussi maladroit qu'intransigeant – dix danseurs viennent tour à tour faire leur preuve sur le dance-Floor, récrétant ainsi un marathon ou un concours disco des plus endiablé.

Tous types d'individus sont invités à se joindre à la danse, des danseurs les plus virtuoses à ce qui relèvent de corps vieillissants qui viennent ressasser les fantômes de leur soirées d'adolescents. Le spectacle débute ainsi sous le signe de la cruauté, de la compétition et du concours et, peu à peu, les lignes se déplacent et oscillent vers une forme bien plus absurde d'où la poésie émerge. C'est de l'individu au sein du groupe dont on où nous parle ici, un Madison à plusieurs solitudes, un slow qui embrasse des altérités. La danse disco, sans doute synonyme d'émancipation du corps, est ici utilisée comme valeur sociologique pour révéler des singularités dansantes. C'est un agent libérateur qui tire le voile sur l'âme humaine.

Ce spectacle est tout à fait intéressant à voir dans ces portraits qu'endossent des interprètes plus ou moins talentueux (et dans le talent nous ne parlons pas de virtuosité mais de justesses d'intentions, car pour certains le jeu semble trop fabriqué et pas assez sincère). Néanmoins on sent que la forme est dépassée. À replacer dans l'histoire de la danse, on imagine bien la réception de cette création fantasque, datée maintenant de presque vingt ans, comme un coup de fouet dans la vague de la danse conceptuelle. On y sent un chorégraphe italien innovant et à l'écoute de la pulsation de son époque. Il est d'ailleurs intéressant de voir que la création de ce spectacle date de la même année que l'œuvre mythique de Jérôme Bel « *The show must go on* » et qui partage bien des points communs. Mais les années ont passées et on a comme l'impression que ces logiques et ces stratégies chorégraphiques, de montrer la danse comme readymade, sans filtre, telle qu'elle est socialement, nous ont été depuis sans cesse rabâchées et qu'il est temps de réinventer cela. Nous n'en voulons donc pas à Marco Berrettini, dont le travail qu'il poursuit est par ailleurs dans cette lancée de réinvention de la danse contemporaine et dont le spectacle garde quelques atouts, mais davantage à la programmation du Festival d'Automne et du Centre National de la Danse. Il est en effet difficile à concevoir la programmation d'un spectacle tel quel, sans s'inscrire dans une rétrospective ou quelque chose qui l'inscrit autrement sans faire événement. Car, à dire vrai, on a parfois le sentiment de recevoir ici une trop forte impression de déjà-vu.



© Cyril Porchet

Sorry, do the tour. Again!, direction artistique, Marco Berrettini

Chorégraphie et interprétation, Marco Berrettini, Jean-Paul Bourel, Natan Bouzy, Bryan Campbell, Ruth Childs, Simon Crettol, Marion Duval, Bruno Faucher, Chiara Gallerani, Milena Keller

Répétitrice et co-réalisatrice, Chiara Gallerani

Musique, Gloria Gaynor, Michael Jackson, Donna Summer, Sylvester

Lumières et scénographie et régie générale, Bruno Faucher

Du 3 au 5 octobre 2019 à 20 h

Centre National de la Danse

1, rue Victor-Hugo

93500 Pantin

Réservations au 01 41 83 98 98

www.festival-automne.com

Métro 5 Hoche, RER E Pantin, Tram 3b Delphine Seyrig