

TOMÁS SARACENO

Jamming with Spiders

26 octobre | 23 novembre | 14 décembre 2018

PALAIS
DE TOKYO

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

47^e édition

À travers leurs toiles

À l'occasion de l'exposition ON AIR au Palais de Tokyo, l'artiste Tomás Saraceno propose une « jam session cosmique », incorporant trois événements exceptionnels ponctués par des sessions d'improvisation avec des araignées et d'autres agents non-humains. Chaque concert est un moment d'expérimentations, ouvrant de nouveaux canaux de communication avec les araignées, le cosmos et au-delà, et au cours desquelles des figures majeures de la musique expérimentale rassemblent le public uni dans un processus partagé d'écoute.

Cet exercice sonore d'harmonisation inter-espèces résulte de longues années de recherches entreprises par le Studio Saraceno accompagné de spécialistes en bioacoustique et en comportement animal. Les vibrations envoyées et reçues par les araignées à travers leurs toiles sont inaudibles pour l'oreille humaine. Nouvelle contribution pour la bioacoustique, le Studio Saraceno a développé des appareils permettant d'enregistrer ces vibrations avec une grande précision et de participer à ce dialogue imperceptible : écouter et répondre en imitant des vibrations provenant de la toile, ouvrant ainsi à une communication interspécifique.

ON AIR est imaginée comme un écosystème en devenir où se déroule chaque jour une chorégraphie et une polyphonie renouvelée entre les univers humains et non-humains, grâce à des œuvres permettant de révéler des rythmes et trajectoires communs, fragiles et éphémères entre ces mondes.

Tomás Saraceno

L'œuvre de Tomás Saraceno, né en 1973 en Argentine, peut être apparentée à une recherche au long cours, façonnée par l'art, l'architecture, les sciences naturelles, l'astrophysique et les sciences de l'ingénieur. Ses sculptures flottantes, ses projets communautaires et ses installations interactives explorent et proposent des manières nouvelles et durables d'habiter et de percevoir notre environnement. Il est le premier à avoir scanné, reconstruit et réinventé les habitations spatiales tissées des araignées et possède l'unique collection tridimensionnelle de toiles d'araignée connue à ce jour.

Production de la carte blanche Palais de Tokyo (Paris)
Coréalisation des *Jamming with Spiders* Palais de Tokyo (Paris) ;
Festival d'Automne à Paris

Partenaires média
du Festival d'Automne à Paris



festival-automne.com - 01 53 45 17 17 | palaisdetokyo.com - 01 81 97 35 88

ALVIN LUCIER Moon Bounce Concert

26 octobre 2018

Alvin Lucier, figure historique de la musique expérimentale de la fin des années 1960 à aujourd'hui, imagine une performance lors de laquelle son pouls est prélevé en direct par un capteur, acheminé par les cordes en soie d'un qin – cithare à sept cordes – et envoyé à la lune. En près de deux secondes et demie, chaque battement de cœur est renvoyé à la Terre. Leur son change en fonction des points de réflexion atteints à la surface de la lune.

Avec Alvin Lucier

EVAN ZIPORYN The Spider's Canvas

23 novembre 2018

Evan Ziporyn, compositeur et directeur du Centre d'art, de Science et de Technologie du MIT, place les interprètes au cœur de la toile de l'araignée. « *Plutôt que de jouer avec l'araignée elle-même, nous utilisons ses toiles comme base de notre musique, utilisant ses géométries comme fondement de nos vibrations.* »

Avec Christine Southworth (cornemuse, guitare et projections eBows) et Isabelle Su (design immersif interactif et traitement des données en temps réel)

Une collaboration entre le Centre d'art, de Science et de Technologie du MIT et le Département d'ingénierie civile et environnementale du MIT (directeur Markus Buehler)

ÉLIANE RADIGUE Occam Ocean Concerto pour arachnides

14 décembre 2018

Éliane Radigue propose une suite de sa série *Occam Ocean*, exploration sonore commencée en 2011. Privilégiant des instruments et tessitures à basse et moyenne fréquences, mieux aptes à inciter les araignées à réagir, les musiciens jouent en solo, duos ou quatuors afin de susciter un « dialogue » concertant avec elles.

OCCAM RIVER XXII (création) | Éliane Radigue et Carol Robinson
Carol Robinson (clarinette basse) et Bertrand Gauguet (saxophone)
OCCAM RIVER XIX (2018) | Éliane Radigue
Yannick Guédon (baryton) et Julia Eckhardt (alto)
OCCAM DELTA XVIII (création) | Éliane Radigue
Yannick Guédon (baryton), Carol Robinson (clarinette basse),
Bertrand Gauguet (saxophone), Julia Eckhardt (alto)