

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

4 septembre – 31 décembre | 43^e édition



DOSSIER DE PRESSE

OLMÉR SAILLARD / TILDA SWINTON

Service de presse : Christine Delterme, Carole Willemot
Assistant : Maxime Cheung

Tél : 01 53 45 17 13 | Fax : 01 53 45 17 01
c.delterme@festival-automne.com
c.willemot@festival-automne.com
assistant.presse@festival-automne.com

Festival d'Automne à Paris | 156, rue de Rivoli – 75001 Paris
Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17 | www.festival-automne.com

OLMIER SAILLARD

TILDA SWINTON

Cloakroom Vestiaire obligatoire

Une performance conçue par Olivier Saillard, directeur du Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris // Avec Tilda Swinton
Avec la collaboration de Katerina Jebb

Lumière, Stéphanie Daniel // Musique MODE-F, Nano de Clausel, Alexander Maxwell, Laurent Ballot // Coiffure, Gérald Porcher // Technique, Morgane Denis, Eva Denis pour La mode en Images // Avec la collaboration de Corinne Dom, Axelle Doué, Gaël Mamine, Alexandre Samson, Aymar Crosnier // Presse, Nathalie Ours, PR Consulting

PALAIS GALLIERA

Samedi 22 au samedi 29 novembre, mardi au vendredi. 19h, samedi et dimanche 17h, relâche lundi
15€ et 20€ // Abonnement 15€

Coproduction Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris ; Festival d'Automne à Paris
Avec le soutien du Centre national de la danse
Avec le soutien du Crédit Municipal de Paris
Remerciements au Shangri-La Hotel, Paris pour l'accueil de Tilda Swinton

En partenariat avec France Inter



La création de cette performance a été rendue possible grâce au généreux soutien des Galeries Lafayette.



"Je suis heureux d'associer les Galeries Lafayette, engagées depuis 120 ans pour la diffusion de la création, à cette performance conçue par Olivier Saillard. Après la robe unique d'Eternity dress, ce sont les vêtements quotidiens qui trouvent ici leur place sur le podium. Réinventés, détournés, ils constituent une collection qui interroge le rapport à la nouveauté."

Guillaume Houzé, directeur de la communication et de l'image

Les vestiaires sont des espaces où s'accumulent manteaux et vestes aux entrées des théâtres, des musées ou d'autres établissements qui veulent bien cultiver encore cette délicate attention qui tient de l'art désuet de recevoir. Quand ils ne sont pas remplacés par de livides caissons à clefs ou à pièces, ce sont des personnes bienveillantes qui prennent soin de nos pardessus en attente. Avec la plus grande vigilance, elles veillent sur nos doubles las, suspendus à un cintre en échange d'un numéro. Une composition sauvage s'organise sur des portants supports de natures mortes exquises où les vêtements avachis patientent.

Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, Olivier Saillard et Tilda Swinton ont décidé de devenir ces personnes en accueillant chaque visiteur/spectateur appelé à déposer au vestiaire le vêtement de son choix. Une fois réceptionnés, les manteaux et les vestes de toutes les tailles, les écharpes ou les sacs accumulés défilent sur les épaules de la comédienne et actrice.

À l'intérieur de chacun d'eux, le souvenir de la comédienne s'exerce quand elle se prend à détourner subtilement les formes autours de variations intimes.

Sur le podium, ces vêtements quotidiens, parfois ordinaires, prennent des allures nouvelles. Miroirs de ceux qui les ont déposés, ils deviennent les excroissances de la comédienne par le truchement d'artifices insolites. Atrophiés ou augmentés, ils sont les corps vides dont elle se pare, comme autant de sculptures molles aux mouvements arrêtés.

Associés, posés, coulissés mais toujours dorlotés, ils remontent le fleuve de la mode et se chargent d'identités, mémoires d'un instant.

La collection qui naît, construite sur l'acquis et non sur la nouveauté, arpente les chemins opposés à ceux officialisés par la mode. Ce n'est pas du podium à la rue, mais bien à l'inverse de la rue aux podiums que les vêtements ainsi détournés et habités s'offrent le luxe rare de défiler. Chaque jour, Olivier Saillard et Tilda Swinton créent une collection. De vêtements nouveaux il n'y a pas, de vêtements réinventés toujours.

À l'issue de cette présentation, chacun retrouve son manteau étiqueté du souvenir de celle qui un instant l'aura porté et incarné.

Contacts presse :
Festival d'Automne à Paris
Christine Delterme, Carole Willemot
01 53 45 17 13

BIOGRAPHIES

TILDA SWINTON

Tilda Swinton est originaire d'Ecosse, elle commence sa carrière d'actrice en 1985 dans *Caravaggio* du réalisateur Derek Jarman avec qui elle fera sept films, dont *The Last of England*, *The Garden*, *War requiem*, *Edward II* (pour lequel elle a été nommée Meilleure Actrice en 1991 à la Mostra de Venise) et *Wittgenstein*. En 1992, elle est reconnue internationalement avec le film *Orlando* de Sally Potter. Elle entretient des liens particuliers avec de nombreux réalisateurs comme Lynn Hershman-Leeson avec qui elle tourne *Conceiving Ada*, *Teknolust* et *Strange Culture* ; avec Joh, Maybury, *Man 2 Man* et *Love is the Devil* ; avec Jim Jarmusch, *Broken Flowers* et *The Limits of Control* ; et Luca Guadagnino, *The Protagonists*, *the Love Factory* et *I Am Love* qu'elle a co-produit. En 1995, elle conçoit et interprète une performance : *Maybe*, dans laquelle elle se présente couchée et endormie dans une vitrine, durant huit heures pendant plus de sept jours, présentée à la Galerie Serpentine en collaboration avec Corneilia Parker. L'année suivante, en collaboration avec les artistes français Pierre et Gilles, elle réalise à nouveau cette performance au Museo Baracco de Rome.

Elle joue également dans *Adaptation* de Spike Jonze, *Young Adam* de David Mackenzie, *Thumbsucker* de Mike Mills, *Constantine* de Francis Lawrence, *the Man from London* de Béla Tarr, *Michael Clayton* de Tony Gilroy (Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle en 2008), et avec Erick Zonca *Julia*, présenté en 2008 au Festival International du Film de Berlin, film pour lequel elle a reçu également le Evening Standard British Film Awards de la meilleure actrice. A l'été 2008, elle crée le festival de film *The Ballerina Ballroom Cinema of Dreams* dans sa ville natale de Nairn en Ecosse. La deuxième édition du festival en 2009 se tient également à Pékin et Kinlochleven sur la côte ouest écossaise. En 2010, elle lance avec Mark Cousins « 8 and a Half », une fondation qui permet aux enfants écossais âgés de huit ans et demi d'entrer dans le monde « des amoureux du septième art ». En mai 2010, elle est dans le film *We Need To Talk About Kevin* de Lynne Ramsay (film en compétition à Cannes en 2011), en 2012 dans *Moonrise Kingdom* de Wes Anderson (film d'ouverture du Festival de Cannes 2012).

En 2013, elle joue dans plusieurs films, un film fantastique de Bong Joon-ho *Le transperceneige*, une comédie sous la direction de Wes Anderson *The Grand Budapest Hotel*, un drame de Terry Gilliam *The Zero Theorem* et dans *Only Lovers Left Alive* de Jim Jarmusch sélection officielle au Festival de Cannes) et apparaîtra dans *Trainwreck* d'Amy Schumer en 2015. Elle prête également sa voix comme narratrice dans le court-métrage *Death for a Unicorn* et joue la femme de David Bowie dans le clip promotionnel *The Stars (Are Out Tonight)*.

Elle est l'égérie de la marque Viktor & Rolf. En 2003 pour le défilé « One woman show », toutes les mannequins étaient « grimées » en Tilda Swinton.

En 2009, elle collabore au film de publicité de McGinley pour Pringle of Scotland – pour lequel elle est aussi bien l'image de la collection femme. En 2013, elle devient la nouvelle égérie de la maison Chanel.

OLIVIER SAILLARD

Olivier Saillard est directeur du Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.

Historien de la mode reconnu il a été le commissaire de nombreuses expositions à succès : au Palais Galliera AZZEDINE ALAIA, à l'Hôtel de Ville PARIS HAUTE COUTURE, au musée Bourdelle MADAME GRÈS la couture à l'œuvre, aux Arts Décoratifs CHRISTIAN LACROIX histoires de mode, YOHJI YAMAMOTO juste des vêtements, SONIA RYKIEL EXHIBITION, COUTURIERS SUPERSTARS, au musée de la Mode à Marseille ANDY WARHOL et la mode... il est l'auteur d'une Histoire idéale de la mode contemporaine (Editions Textuel), ouvrage dans lequel il recense et analyse les plus grands défilés de 1970 à nos jours.

En outre, Olivier Saillard a été lauréat de la Villa Kujoyama. Depuis 2005, il mène une réflexion poétique et sensible sur le vêtement qui donne naissance à des performances présentées au moment des défilées hautes coutures.

En septembre 2014, il présentera à New York dans le cadre de Crossing the lines, une performance intitulée « Models never talk »

Tilda Swinton et Olivier Saillard au Festival d'Automne à Paris :

- | | |
|------|---|
| 2012 | <i>The Impossible Wardrobe</i>
(Palais de Tokyo) |
| 2013 | <i>Eternity Dress</i>
(Beaux-Arts de Paris) |



43^e édition

Le Festival d'Automne à Paris est subventionné par :

Le ministère de la Culture et de la Communication
Direction générale de la création artistique
DRAC Île-de-France

La Ville de Paris
Direction des affaires culturelles

Le Conseil Régional d'Île-de-France

Le Festival d'Automne à Paris remercie l'Association Les Amis du Festival d'Automne à Paris, ses mécènes et donateurs individuels, fondations et entreprises qui contribuent à la réalisation de cette 43^e édition

GRAND MÉCÈNE DU FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS
Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent

GRAND MÉCÈNE 2014
Les Galeries Lafayette pour *Cloakroom - Vestiaire obligatoire*

MÉCÈNES

agnès b.

Arte

Baron Philippe de Rothschild S.A.

Crédit Municipal de Paris

Koryo

Royalties

Total

Fondation Aleth et Pierre Richard

Fondation Clarence Westbury

Fondation d'entreprise Hermès

Fondation Ernst von Siemens pour la musique

Fondation pour l'étude de la langue et de la civilisation japonaises sous l'égide de la Fondation de France

HenPhil Pillsbury Fund The Minneapolis Foundation & King's Fountain

Fondation pour les Arts de la Rhénanie-du-Nord-Westphalie

Mécénat Musical Société Générale

Pierre Bergé

Pâris Mouratoglou

Philippine de Rothschild

Béatrice et Christian Schlumberger

Guy de Wouters

DONATEURS

Sylvie Gautrelet, Ishtar Méjanès, Jean-Claude Meyer, Ariane et Denis Reyre, Yves Rolland, Nancy et Sébastien de la Selle, Bernard Steyaert, Sylvie Winckler

Société du Cherche Midi

AMIS

Jean-Pierre Barbou, Annick et Juan de Beistegui, Jacqueline et André Bénard, Christine et Mickey Boël, Irène et Bertrand Chardon, Catherine et Robert Chatin, Hervé Digne, Aimée et Jean-François Dubos, Agnès et Jean-Marie Grunelius, Micheline Maus, Brigitte Métra, Tim Newman, Sydney Picasso, Agnès et Louis Schweitzer, Reoven Vardi et Pierluigi Rotili

Partenaires 2014

Sacem, Adami, SACD, ONDA, Institut Culturel Italien de Paris, Ina

Les villes de Paris et de Rome, en partenariat avec l'Institut français, soutiennent les spectacles inscrits dans le cadre du tandem culturel Paris-Rome 2014.



43^e édition

www.festival-automne.com

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS
2014

4 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE

Festival d'automne à Paris | 156, rue de Rivoli – 75001 Paris
Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17 | www.festival-automne.com