



TALENTS  
**Adami**  
théâtre

# PASCAL RAMBERT

*8 ensemble*

5 – 9 octobre 2021

FESTIVAL  
D'AUTOMNE  
À PARIS  
50<sup>e</sup> édition

Atelier  
de Paris

## 8 ensemble

Texte, conception, réalisation, **Pascal Rambert**

Avec Souad Arsane, Sekhou Drame, Felipe Fonseca Nobre,

Yuming Hey, Liora Jaccottet, Jisca Kalvanda,

Mouradi M'Chinda, Marie Rochand

Collaboration artistique et direction de production, Pauline Roussille

Régie générale, Alessandra Calabi

Régie lumière, Thierry Morin

Administration de production, Juliette Malot

Coordination logistique, Sabine Aznar

Production déléguée structure production

Coproduction Adami ; Festival d'Automne à Paris

En collaboration avec l'Atelier de Paris / CDCN

Durée estimée : 1h30

### Talents Adami Théâtre

#### au Festival d'Automne à Paris

2020 : Fanny de Chaillé / *Le cœur*

2019 : Gwenaël Morin / *Uneo uplusi eurstragé dies*

2018 : Joris Lacoste / *Noyau ni fixe*

2017 : Jeanne Candet et Samuel Achache / *La chute de la maison*  
d'après des motifs d'Edgar Allan Poe, Franz Schubert, Robert Schumann

2016 : tg STAN / *Amours et Solitudes* d'après Arthur Schnitzler

2015 : Jean-François Sivadier / *Portrait de « famille »*

d'après Sophocle, Eschyle, Euripide, Sénèque, Shakespeare...

2014 : Georges Lavaudant / Textes de Marie NDiaye

2013 : André Wilms / Textes d'Ödön von Horváth

(*Casimir et Caroline* et autres textes)

2012 : Nicolas Bouchaud / Textes d'Eugène Labiche

(*Deux Labiche de moins* d'après *Le Mystère de la rue Rousselet*  
et *Un Mouton à l'entresol*)

2011 : Valérie Dréville / Texte de Robert Garnier (*La Troade*)

2010 : Marcial Di Fonzo Bo / Texte de Roland Schimmelpfennig

(*Push Up*)

2009 : Jean-Pierre Vincent / Textes de Jean-Charles Massera

2008 : Ludovic Lagarde / Texte de Sarah Kane (*Manque*)

2007 : Julie Brochen / Textes de Jean-Luc Lagarce

(*Derniers remords avant l'oubli*, *Juste la fin du monde*)

2006 : Joël Jouanneau / Textes de Martin Crimp

(*Personne ne voit la vidéo*, *Clair en affaires*, *Pièce avec répétition*)

Depuis 24 ans, l'Adami œuvre à mettre en lumière les jeunes comédiennes et comédiens aux prémices de leur carrière. Elle renouvelle son opération Talents Adami Théâtre qui invite cette année l'auteur et metteur en scène Pascal Rambert à créer une pièce avec huit jeunes actrices et acteurs.

Talents Adami Théâtre est un fabuleux tremplin pour ces jeunes artistes ; cet accompagnement leur offre l'occasion unique de jouer dans une création présentée en avant-première au Festival d'Automne à Paris, manifestation au rayonnement international.

Véritable rencontre entre deux générations d'artistes, cette nouvelle édition met en lumière Souad Arsane, Sekhou Drame, Felipe Fonseca Nobre, Yuming Hey, Liora Jaccottet, Jisca Kalvanda, Mouradi M'Chinda, Marie Rochand.

Ces artistes ont été sélectionnés par Pascal Rambert qui propose une création centrée sur et par le collectif, *8 ensemble*, voyage à travers leurs parcours différents et éloignés mais qui se réunissent sur scène.

L'Adami souhaite à tous ces jeunes comédiennes et comédiens la plus belle des expériences et une magnifique carrière.

Anne Bouvier,

Présidente du Conseil d'administration de l'Adami



# « On s'assoit comme ça, et on parle. »

Entretien avec Pascal Rambert

### Comment avez-vous sélectionné les jeunes acteurs avec lesquels vous allez créer 8 ensemble ?

Je leur avais demandé deux choses : une présentation d'eux-mêmes depuis leur naissance et comment ils se voyaient en 2051. Je ne fais pas d'audition, jamais. Je vois les gens. Par exemple, là, je viens de finir une pièce qui s'appelle *Kotatsu*, que je crée à Tokyo. Il y a un an et demi, j'ai vu cinquante ou soixante acteurs japonais et j'en ai choisi dix. Pareil pour la pièce que j'ai faite au Mexique, *Desaparecer*, ou celle que j'ai faite à Taïpei, *GHOSTS* – des pièces étrangères que l'on n'a pas vues en France. Quand ce sont des acteurs que je ne connais pas, quand c'est à l'étranger, j'en rencontre entre trente et soixante, et après, une fois que je les ai rencontrés, il y a une sorte de visage qui se crée. En fonction de l'âge des gens, des rapports entre eux, des tessitures... Quand je suis en France, forcément, je connais les acteurs, que j'écrive pour les acteurs de La Comédie Française ou pour Audrey Bonnet, Jacques Weber... mais quand je suis à l'étranger, je suis bien obligé de rencontrer les gens. Je ne fais pas d'audition mais je parle avec eux, on s'assoit comme ça, et on parle. Autant que c'est nécessaire. Généralement, je reprends mon avion, je mets mon masque de sommeil, et une dizaine d'heures plus tard, quand j'arrive à Paris, j'ai vu la pièce. La pièce, je la vois, c'est toujours comme ça que ça se passe. Cela fonctionne de la même manière ici : quand je les ai tous vus, il y a un visage qui est apparu, clairement. J'aime les vies avec des ramifications, des parcours, parce qu'en fait c'est ça que je veux raconter, je veux raconter 8 parcours. D'ailleurs, j'écris pour eux, mais ce n'est pas impossible non plus que je garde des parties de leurs vies, de ce que j'ai pu entendre. Pendant « l'audition », j'écoute ce qu'ils ont préparé. Je leur dis : « mets-toi vers la fenêtre avec la lumière du jour ». Et souvent je les arrête au bout de deux minutes ; ce n'est pas une question de « c'est bien » ou « ce n'est pas bien ». C'est que j'ai entendu et ressenti. J'ai toujours fait ça.

### Vous allez écrire des parcours de vie...

Je m'intéresse beaucoup à ce que font leurs parents. Quelque chose va se dessiner dans un moment, et une fois que ce sera dessiné je vais pouvoir commencer

à écrire et faire des liens par association d'idées, de vies, de parcours, de choses qui se croisent. Eux ne savent pas que ça se croise. Moi, comme je les écoute tous, et je vois ces endroits d'intersection des vies. À partir de là, je peux commencer à travailler.

### Vous allez donc écrire à partir d'eux ?

Je n'ai jamais écrit de pièces autrement que pour des acteurs choisis. Je ne vais pas écrire une pièce et après chercher des acteurs pour la jouer, ça n'existe pas chez moi. Je viens de faire une création en Suisse (*STARs*). C'est un mélange de vrais acteurs et de gens qui racontent leurs vraies vies. Ce sont des extensions de ce que j'ai écrit qui sont jouées par les acteurs. C'est bouleversant. C'est une pièce qui arrache le cœur. Ça se rapproche du processus de *8 ensemble*.

### Dans votre travail, quelle place les créations que vous menez avec la jeune génération de comédiens occupent-elles ?

Je ne suis pas du tout pédagogue, je déteste ça : je ne sais pas expliquer ce que je fais. Je m'adresse à des êtres humains que je considère comme déjà prêts. J'ai créé en juin 2021 une pièce qui s'appelle *Dreamers*. C'est la pièce de sortie d'école des élèves du TNB – Théâtre National de Bretagne ; en juin 2019, j'avais écrit *Mont Vérité*, pour la sortie d'école des élèves du Théâtre National de Strasbourg. Pour *8 ensemble*, je ne voulais voir que des gens que je ne connaissais pas. J'ai aussi fait une pièce que j'aime tout particulièrement, *Nos Parents*, que j'ai créée et écrite en mai 2018 pour les élèves de l'école de la Manufacture, à Lausanne. J'en avais aussi écrit une autre pour la promotion 2015, *Lac*. Je ne fais pas de « transmission », je monte des pièces, j'écris des pièces pour des gens.

### Quelles vies avez-vous envie de raconter ?

Toutes les vies que j'ai envie de faire entendre, ce sont celles de gens dont les parents sont nés en Afrique, en Asie, à Mayotte, dans le monde entier. Ce sont des histoires incroyables. Ce que j'aime, c'est le moment où on me parle de ces parcours, et le moment de la rencontre avec le théâtre. Parce que je me reconnais là-dedans. Ce moment où une vie est détournée par un désir, une chose aussi ancienne que l'art du théâtre

Partenaires médias du Festival d'Automne à Paris



atelierdeparis.org – 01 41 74 17 07 | festival-automne.com – 01 53 45 17 17

Photographies : couverture © Antoine Legond ; page 5 : Pascal Rambert © Louise Quignon ; pages 6-7 © Pascal Ito – Adami

qui frappe une jeune personne, en plein milieu de son adolescence. Les récits sont assez identiques, parce que tout le monde, à un moment donné, a eu un professeur, un copain, une copine, une histoire d'amour qui fait qu'il a été au club théâtre... Et là, des vies commencent. C'est ça, *8 ensemble*. C'est très beau ce que ça raconte de la France. J'ai la chance de travailler partout dans le monde et ici, pour *8 ensemble*, l'appel à candidatures a ouvert les possibles à toutes les candidatures. Je ne connais ça qu'à New York ou à Los Angeles, un plateau aussi métissé, divers. Je voulais sentir l'énergie de leur vie dans leurs textes. Ceux que je vois, ce sont des vitalistes.

#### Comment allez-vous les mettre en scène ?

Je fais tout tout seul. Avec ma productrice, Pauline Roussille, qui m'assiste. Je ne fais aucun décor, aucun costume, je peins tout le théâtre en blanc, j'installe trois énormes lampes pour éclairer les stades de foot. Je les fais apparaître et parler. C'est la chose la plus pure, la plus dure à faire ; le plus impressionnant aussi pour un jeune acteur : entrer et parler.

#### Que croyez-vous que ces jeunes comédiennes et comédiens attendent de cette création, de vous ?

Le vrai truc, et je m'en rends compte sans en tirer aucune gloire, c'est que mes textes sont beaucoup travaillés dans les conservatoires et les écoles. Je dois le dire : tous les jeunes qui ont entre 18 et 30 ans ont soit vu mes pièces, soit travaillé sur mes textes. Tu es vivant et tu rencontres des gens qui connaissent ton texte, c'est merveilleux, c'est super d'être travaillé par des jeunes gens.

#### Et vous, qu'avez-vous encore à apprendre ?

Ce n'est pas vraiment comme ça que se pose la question. Moi j'aime les gens. Les gens que je choisis, j'ai envie de passer du temps avec eux. C'est aussi bête que ça. Je suis fidèle. Je travaille tout le temps avec Audrey Bonnet, ça fait vingt ans qu'on travaille ensemble ; Marina Hands ; Stanislas Nordey ; maintenant Charles Berling, pour qui j'avais déjà écrit il y a trente ans. Mais j'aime écrire pour les jeunes acteurs. Un projet comme celui-ci, c'est beau. Je ne les aurai pas rencontrées autrement, ces personnes. C'est bien de faire rentrer d'autres imaginaires, d'autres histoires dans ma machine.

#### Et ce titre alors, *8 ensemble* ?

*8 ensemble*, c'est le titre. Je l'ai su dans la seconde. Je ne peux pas écrire si je n'ai pas le titre. Le titre, c'est l'essence du projet. Tout y est contenu.

Propos recueillis par Caroline Simonin, mars 2021

## Pascal Rambert

Pascal Rambert, né en 1962, est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. En 2016, il reçoit le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre. Il est directeur du T2G – Théâtre de Gennevilliers de 2007 à 2017, artiste associé à El Pavón Teatro Kamikaze (Madrid) entre 2016 et 2020 et auteur associé au TNS – Théâtre National de Strasbourg depuis 2014. Ses textes sont édités en France aux Solitaires intempestifs mais également traduits et publiés dans dix-sept langues. Ses pièces chorégraphiques, dont la dernière *Memento Mori* créée en 2013 en collaboration avec l'éclairagiste Yves Godin, sont présentées dans les principaux festivals ou lieux dédiés à la danse contemporaine. Pascal Rambert a mis en scène plusieurs opéras en France et aux États-Unis. Il est le réalisateur de courts-métrages sélectionnés et primés aux festivals de Pantin, Locarno, Miami, Paris. Sa pièce *Clôture de l'amour*, créée au Festival d'Avignon en 2011 avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey, connaît un succès mondial. Parmi ses pièces et textes, on peut également citer *De mes propres mains*, *After/Before* (2005), *Libido Sciendi* (2008), *Une (micro) histoire économique du monde, dansée* (2010), *Avignon à vie* (2013), *Répétition* (2014) – pour laquelle il reçoit le Prix annuel 2015 de littérature et de philosophie de l'Académie Française –, *Argument* (2016), *Une vie* (2017), écrit pour les comédiens de La Comédie Française, *Actrice* (2017), écrit pour les acteurs du Théâtre d'Art de Moscou, *GHOSTS* (2017), pour l'ouverture du Art Taipei Festival. En 2018, il écrit et met en scène *Reconstitution* au Panta Théâtre à Caen, puis *Nos Parents* à Vidy-Lausanne. Il monte son texte *Christine* à la Comédie de Genève, crée *Teatro* au Teatro Nacional Dona Maria II et met en scène *Sœurs*. Il écrit *Architecture* dont la création a lieu en 2019 au Festival d'Avignon. Récemment, il écrit et met en scène *Desaparecer* pour le Teatro Juan Ruiz de Alarcón (Mexico), *3 annonces* au TNB – Théâtre National de Bretagne, *Deux amis* pour Charles Berling et Stanislas Nordey créé au festival d'été 2021 de Chateaufallon et *Kotatsu* créé le 8 septembre 2021 dans le cadre du Toyooka Theatre Festival au Japon.

Pascal Rambert

au Festival d'Automne à Paris

2014 : *Répétition* (T2G – Théâtre de Gennevilliers)





## Souad Arsane

Souad Arsane, 25 ans, d'origine algérienne, est comédienne depuis sept ans. Elle vit sa première expérience professionnelle avec *Haramiste* d'Antoine Desrosières qu'elle retrouve par la suite pour le film *À genoux les gars*. S'en sont suivis plusieurs projets sur lesquels elle a collaboré, notamment *Space Monkeys* d'Aldo Iuliano en Italie et plus récemment le long-métrage de Karim Bensalah *Lumière Noire*. L'année 2020, bien que perturbée, lui a permis de participer à des courts-métrages en tant que second rôle qui verront bientôt le jour.



## Sekhou Drame

Originaire du Sénégal et de la Sierra-Leone, Sekhou Drame suit une formation de comédie musicale à la maîtrise populaire de l'Opéra Comique pendant quatre années, de 2013 à 2017. Durant cette période, il a pu jouer dans *Annie*, *Sister Act*, *Alice aux pays des merveilles* ou encore *Les Misérables*. Il est aussi mannequin à ses heures perdues. Ce métier lui a permis de travailler avec plusieurs marques de luxe et de voyager dans le monde. Il réside à Ménilmontant à Paris et ressent un amour très particulier pour son quartier, l'une de ses sources d'inspiration de tous les jours. Aujourd'hui, il passe des castings avec la collaboration de son agence artistique et fait tout pour réaliser son rêve de devenir acteur.



## Felipe Fonseca Nobre

Felipe Fonseca Nobre est originaire du Brésil. Après deux années de formation autour de la parole théâtrale contemporaine brésilienne au NEET (Centre d'études et expérimentations théâtrales) à Juazeiro do Norte, il poursuit son parcours d'acteur au Conservatoire Municipal Jacques Ibert de Paris avec Émilie Anna Maillet en 2018 puis intègre la Classe Prépa' de la MC93 avec Valentina Fago. Actuellement élève du Théâtre National de Strasbourg, il a travaillé auprès de Loïc Touzé, Christian Collin, Françoise Bloch, Dominique Reymond, Mathilde Monnier, Marc Proulx et Stanislas Nordey.



## Yuming Hey

Yuming Hey est avant tout connu pour le rôle de Billie dans la série Netflix *Osmosis* et pour celui de Mowgli dans *Jungle Book* de Robert Wilson – qui lui vaut une nomination au Prix Jean-Jacques Lerrant (Révélation théâtrale de l'année 2020) par le syndicat de la critique. Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2018, il a joué au théâtre sous la direction de Pascal Rambert (*Actrice*), Mathieu Touzé (*Un Garçon d'Italie*), Robert Cantarella (*Notre Faust*), Johnny Bert (*Elle pas princesse lui pas héros*), Stanislas Nordey (*Le Soulier de satin*), Jacques Vincey (*A Midsummer Night's Dream*)... En 2016, il reçoit le prix d'interprétation masculine du Festival Rideau Rouge pour son rôle dans *Un Garçon d'Italie*. En 2020, il devient artiste associé et conseiller artistique à la direction du Théâtre 14. Au cinéma, il joue sous la direction de Guillaume Canet, Bertrand Mandico, Olivier Nakache et Éric Toledano, Mona Achache, Christophe Pellet, Pierre Aknine...



## Liora Jaccottet

En parallèle de ses études universitaires à Paris, Liora Jaccottet suit des cours de théâtre et de danse au conservatoire du 8<sup>e</sup> arrondissement de Paris aux côtés de Marc Ernotte, Agnès Adam et Nadia Vadori-Gauthier. En 2018, elle intègre la Comédie de Saint-Étienne dans la promotion parrainée par Olivier Martin-Salvan. Là-bas, elle travaille notamment avec Pierre Maillet, Bruno Meyssat, Maguy Marin, Gisèle Vienne et Benjamin Lazar. Elle y crée avec quatre amis le collectif La Lenteur, grâce auquel elle met en scène son premier spectacle, *Oh Johnny*, qui tournera prochainement.



## Jisca Kalvanda

Nourrissant depuis toute petite des rêves de cinéma, Jisca Kalvanda se forme au métier de comédienne grâce à l'association 1000 Visages. Elle tient son premier rôle sur grand écran dans *Max et Lenny* en 2014, et campe en 2016 un personnage bien différent dans *Divines* de Houda Benyamina, celui de Rebecca. Elle participe ensuite, par le biais de rôles secondaires, à *De toutes mes forces*, *Bonhomme* et *L'Ordre des médecins*... En 2017, elle intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg. En 2019, elle joue le personnage féminin principal du film *Exfiltrés*.



## Mouradi M'Chinda

Né à Chambéry en Savoie, Mouradi M'Chinda grandit entre Aix-les-Bains, la région parisienne et les îles Comores. Après l'obtention de son baccalauréat, il entame des études de droit. Il est repéré par l'actrice Baya Belal, qui l'initie au jeu, devant la caméra et sur les planches. Il découvre l'univers du théâtre avec la pièce *Tupac : Requiem pour un thug de légende*, mise en scène par Nadir Ioulain. Aimant autant l'artifice du cinéma que l'authenticité du théâtre, il suit une formation à La Colline – théâtre national, à la Comédie de Saint-Étienne puis à l'ERAC-M. Il joue Chahid Kachaff dans la série *Marseille* (saison 2) et Martin Martin dans la pièce *Gens du pays* de Sylvie Jobert. Au cinéma, il incarne Zarif dans le film *L'Envol du Massaïa* de Nabil Bouraghda.



## Marie Rochand

Après l'obtention de son baccalauréat à 16 ans, Marie Rochand entame des études de médecine ponctuées d'années sabbatiques au cours desquelles elle voyage avec l'envie de comprendre le fonctionnement du corps par une expérience directe. Elle explore ce dernier à travers diverses pratiques et particulièrement la danse (libre, burlesque, striptease), qui lui permet d'approfondir son rapport à sa féminité extérieure pour mieux appréhender sa masculinité intérieure, dans une recherche d'équilibre. Dans ce même mouvement, elle commence le théâtre il y a trois ans à l'école Blanche Salant, pour un parcours qu'elle espère long et souhaite voir marqué par une recherche d'authenticité, indissociable selon elle d'un retour à l'animalité.

Les droits  
d'un acteur

C'EST TOUT  
SAUF DE LA  
COMÉDIE

Société de services aux artistes-  
interprètes : gestion des droits,  
aide financière aux projets,  
défense des intérêts et  
accompagnement de carrière.

[adami.fr](http://adami.fr)

**Adami**

la force des artistes