

GISÈLE VIENNE DENNIS COOPER PUPPENTHEATER HALLE

*The Ventriloquists
Convention*

7 – 11 octobre

**Centre
Pompidou**

27 novembre – 4 décembre

NANTERRE

AMANDIERS

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

44^e édition



« À deux ou trois voix »

Entretien avec Gisèle Vienne



La ventriloquie fait-elle partie de votre univers en tant qu'artiste ?

J'ai commencé à m'intéresser à la ventriloquie au moment où je travaillais sur *Jerk*, une pièce que j'ai créée en 2008 avec Dennis Cooper. Dans mon travail, la question du placement de la voix et du texte, l'association ou la dissociation de la voix du corps, de la narration de la pièce, sont toujours des enjeux centraux. Je me suis, bien sûr, également intéressée à l'histoire de la ventriloquie. Ayant étudié les arts de la marionnette, j'étais surprise de savoir si peu sur le sujet. Il est surprenant que la ventriloquie et la marionnette soient deux mondes qui ne se côtoient pas en réalité. Si depuis 2005 je m'intéresse à ce médium de manière plus spécifique, ma passion pour le travail de Mike Kelley et ma relation à Dennis Cooper m'ont certainement influencée. La ventriloquie est, depuis le XIX^e siècle, bien plus ancrée dans la culture américaine que dans la nôtre.

De la ventriloquie à cette convention, il n'y avait qu'un pas. Comment l'avez-vous franchi ?

La convention de ventriloquie, qui se tient près de Cincinnati, est devenue un sujet spécifique de travail au moment où le Puppentheater Halle, dirigé par Christoph Werner, m'a sollicitée pour une création avec leur ensemble. Ce n'est pas chose évidente pour moi de travailler avec et pour un ensemble. Je travaille en général pour des interprètes spécifiques que je choisis. Mais Francesca Spinazzi, qui m'avait sollicitée,

m'avait si bien vanté les qualités de ces artistes de Halle et la proposition était peut-être suffisamment singulière pour que je m'engage, d'abord en 2013, à passer quelques jours en leur compagnie. Lors de cette rencontre étaient également présents d'excellents comédiens marionnettistes qui ne faisaient pas partie du Puppentheater Halle, comme Jonathan Capdevielle et Uta Gebert. En préparant cette rencontre, j'ai commencé à travailler sur ces matériaux documentaires que je connaissais qui existaient au sujet de la convention de ventriloquie de Cincinnati et des ventriloques existants. Cette première expérience à Halle a été très forte ; j'ai rencontré des marionnettistes exceptionnels doublés d'excellents comédiens très inspirants. Mais aussi des personnalités singulières. Le matériau s'avère autrement passionnant une fois réinterprété par ces comédiens marionnettistes. Le potentiel dramaturgique de la proposition que nous déployons me semble tout à fait singulier. Les neuf comédiens qui parlent à deux ou trois voix permettent le recours à différentes strates du langage et provoquent une forme dialoguée inédite. Il m'a dès lors paru nécessaire de monter cette pièce. Qui plus est, avec des artistes qui ont le gabarit, la folie, la compétence pour s'engouffrer dans ce projet complexe à jouer. La construction de cette pièce a ainsi commencé il y a deux ans. Elle est aujourd'hui interprétée par cinq marionnettistes de l'ensemble du Puppentheater Halle et quatre marionnettistes indépendants. [...]

Avec Dennis Cooper, êtes-vous partis sur cette idée de mélanger la fiction et le réel ?

Ce qui nous intéresse toujours, ce sont les êtres humains avec lesquels nous travaillons. Nous avons provoqué de manière sauvage et organique un « croisement génétique » entre le profil de ventriloques qui nous intéressent et ces comédiens marionnettistes qui interprètent la pièce. Il y a des bribes d'éléments documentaires dans la pièce mais nous ne créons pas une forme documentaire, la pièce est une fiction. La personnalité des comédiens est centrale dans la construction de ce projet. Après avoir réalisé avec les comédiens des improvisations très précisément dirigées, à partir d'une structure conçue en collaboration avec Dennis Cooper, le texte a été réécrit par Dennis Cooper à partir de ces matériaux improvisés, qu'il a complètement retravaillés comme

un collage en y ajoutant des phrases et des textes entiers qu'il a imaginés. Nous sommes dans un jeu où le réalisme procède bien moins des matériaux documentaires que du jeu des acteurs, lesquels semblent parfois ne plus jouer en traversant cette pièce écrite sur mesure à partir de leurs personnalités. [...]

Avez-vous participé à cette convention ?

Je m'y suis rendue durant l'été 2014 avec Jonathan Capdevielle et la photographe Estelle Hanania. Il me semblait important de faire réellement l'expérience de cette convention, car je ne la connaissais jusque-là qu'à partir de différents matériaux documentaires. Cette expérience nous a bien évidemment permis de découvrir cet événement sous un autre angle, celui de la réalité. Et si la ventriloquie m'intéresse, c'est autant du fait du médium lui-même que des personnes qui la pratiquent.

Propos recueillis par Philippe Noisette

Gisèle Vienne

Les œuvres de Gisèle Vienne condensent des désirs antagonistes, dans une recherche de la beauté, prise entre idéal de perfection et fantasmes de destruction. Chorégraphe et marionnettiste, metteuse en scène et plasticienne, elle élabore des visions souvent dérangementantes. Formée à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, elle peuple son œuvre de figures anthropomorphes et de danseurs, chez lesquels elle traque un corps artificiel. Elle est artiste associée à Nanterre-Amandiers depuis janvier 2014.

Dennis Cooper

Dennis Cooper est un écrivain, poète et critique d'art. Il vit à Paris et Los Angeles. Il a publié dix romans dont le plus récent, *Zac's Haunted House*, en janvier 2015. Il vient de terminer le long métrage *Like Cattle Towards Glow*. Il contribue au magazine *ArtForum* et est l'éditeur de la maison d'édition américaine « Little house in the Bowery ». Il collabore avec Gisèle Vienne depuis 2004.

Puppentheater Halle

Le Puppentheater Halle est un ensemble de huit marionnettistes permanents faisant partie du Theater Oper und Orchester GmbH Halle. Chacun d'entre eux a été formé à l'École Supérieure des arts vivants « Ernst Busch » à Berlin et certains travaillent en parallèle comme metteurs en scène, professeurs ou créateurs de marionnettes. Le Puppentheater Halle travaille de façon interdisciplinaire et se laisse inspirer par des compagnies indépendantes.

The Ventriloquists Convention

Conception, mise en scène et scénographie, Gisèle Vienne
Texte, Dennis Cooper en collaboration avec les interprètes
Musique, KTL (Stephen O'Malley et Peter Rehberg)

Lumière, Patrick Riou
Créé avec et interprété par Jonathan Capdevielle, Kerstin Daley-Baradel, Uta Gebert, Vincent Göhre et les interprètes du Puppentheater Halle, Nils Dreschke, Sebastian Fortak, Lars Frank, Ines Heinrich-Frank, Katharina Kummer

Traduction, Jean-René Etienne

Accessoires, scénographie et costumes, Gisèle Vienne

avec la collaboration d'Angela Baumgart

Assistanat mise en scène et scénographie, Yana Zschiedrich //

Assistanat mise en scène en tournée, Anne Moussélet //

Conception des marionnettes, Gisèle Vienne //

Construction des marionnettes, Hagen Tilp //

Maquillage et perruques de Jonathan Capdevielle, Mélanie Gerbeaux //

Kerstin Daley-Baradel est habillée par José Enrique Oña Selfa. //

Workshops ventriloquie, Michel Dejenette, Marcus Geuss //

Direction technique, Henryk Drewniok //

Ingénieur son, Matfef Kuhlmeij //

Remerciements Carena Schlewitt, Stefan Kaegi, Laure Fernandez, Zac Farley, Vent Haven Museum and Vent Haven Convention,

Francesca Spinazzi, Jean-Paul Vienne, Dorothea Vienne-Pollak.

Production Puppentheater Halle (DE) ; DACM

Coproduction Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ; Festival d'Automne à Paris ; Les Spectacles vivants - Centre Pompidou ; Centre

Dramatique National Orléans-Loiret-Centre ; Le TJP - Centre Dramatique National d'Alsace - Strasbourg ; Le Maillon - Théâtre de Strasbourg -

Scène européenne ; La Bâtie - Festival de Genève ; Internationales Sommerfestival Kampnagel Hamburg ; Kaserne - Basel ; Le Parvis -

Scène nationale de Tarbes-Pyrénées ; Theater Freiburg ; Bonlieu Scène nationale d'Annecy ; hTh CDN Montpellier ; Fidenza festival - Bochum

Coréalisation Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ; Les Spectacles vivants - Centre Pompidou ; Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien de Kulturstiftung des Bundes, Pro Halle e.V., Saalesparkasse, Bureau du théâtre et de la danse - Institut Français d'Allemagne, Fachausschuss Tanz und Theater Basel-Stadt / Basel-Landschaft, Institut

Français dans le cadre de « Théâtre export », les Services Culturels de l'Ambassade de France à New-York //

Avec l'aide du Bureau théâtre et danse - Institut Français d'Allemagne et de l'association Beaumarchais-SACD Paris dans le cadre du programme d'aide à la production

Ce spectacle fait partie du projet d'éducation artistique et culturelle

Parcours d'auteurs, co-initié par le Festival d'Automne et la SACD.

Avec le soutien de l'Adami

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Avec le soutien de l'ONDA et du Goethe-Institut Paris

Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent Grand Mécène du Festival d'Automne à Paris



La Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent a pour missions :

- la conservation et le rayonnement de l'œuvre d'Yves Saint Laurent
- l'organisation d'expositions de mode, peinture, dessin, photographie, etc.
- le soutien d'actions culturelles, artistiques et éducatives

Fondation
PIERRE BERGÉ
YVES SAINT LAURENT