

## LES SPECTACLES À VENIR

### \* DANSE / PERFORMANCE

#### As Práticas Propiciatórias dos Acontecimentos Futuros Vera Mantero

13 & 14 DÉCEMBRE

dans le cadre de New Settings, un programme  
de la Fondation d'entreprise Hermès

### \* DANSE

#### 100% Pop Nora Chipaumire

17 & 18 DÉCEMBRE

dans le cadre de New Settings, un programme  
de la Fondation d'entreprise Hermès

### \* THÉÂTRE

#### Pupilla

Maëlle Dequiedt

Texte de Frédéric Vossier

11 > 31 JANVIER



À travers son programme New Settings, la Fondation d'entreprise Hermès soutient chaque année, en production et en diffusion, des œuvres où la dimension plastique imprègne fortement les arts de la scène. Dans le souci partagé de promouvoir la qualité d'un geste artistique novateur, la Fondation d'entreprise Hermès est fidèle au Théâtre de la Cité internationale depuis la création de ce programme en 2011.

## AU CAFÉ DU THÉÂTRE

### \* EXPOSITION

#### Collages Marguerite Boutilier

Avec son décor chaleureux et sa terrasse donnant sur la grande pelouse de la Cité, le Café du Théâtre propose des plats faits maison, cuisinés à base de produits biologiques. Il est ouvert en semaine à partir de 12h pour le déjeuner, puis de 14h30 à 19h avec pâtisseries et boissons. Les soirs de spectacle, il est idéal pour se restaurer entre amis avant ou après la représentation.

## EN PRATIQUE

Tarifs de 7€ à 23€

Abonnez-vous!

Pour prendre vos places:

- [www.theatredelacite.com](http://www.theatredelacite.com)
- rendez-vous à la billetterie du théâtre ou par téléphone au 01 43 13 50 50 (lun. au ven. 13h > 18h30 sam. 14h > 18h30)
- chez les revendeurs FNAC, Théâtre on line, Crous, Kiosque-jeune, Kiosque Théâtre.

Rejoignez-nous!



Écoutez-nous!



Notre personnel d'accueil  
est habillé par



## CRÉATION

# Rituel 4: Le Grand Débat

Émilie Rousset  
et Louise Hémon

Dans le cadre de New Settings,  
un programme de la Fondation d'entreprise Hermès  
Avec le Festival d'Automne à Paris

CÔTÉ PLATEAU (en accès libre)

\* Jeudi 13 décembre, à l'issue de la représentation, rencontre avec l'équipe artistique

CÔTÉ CAFÉ (en accès libre)

\* Tous les soirs au **Café du théâtre**, découvrez *Rituel 2: Le Vote* ainsi que quelques extraits cultes des débats de l'entre-deux tours («Le Monopole du cœur», «Mais bien sûr Monsieur Le Premier Ministre», «L'homme du passé»)



47<sup>e</sup> édition

## THÉÂTRE

10 > 15  
DÉCEMBRE

lundi, mardi,  
vendredi – 21h  
jeudi, samedi – 19h  
relâche mercredi

SALLE | Coupole  
DURÉE | 1h05

THÉÂTRE DE LA CITÉ  
INTERNATIONALE

17 bd. Jourdan  
75014 Paris  
01 43 13 50 50

[theatredelacite.com](http://theatredelacite.com)

CRÉATION

# Rituel 4: Le Grand Débat

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE **Émilie Rousset** et **Louise Hémon**

CRÉATION LUMIÈRE, IMAGE **Marine Atlan**  
CAMÉRAMANS **Marine Atlan** et **Mathieu Gaudet**  
MONTAGE VIDÉO **Carole Borne**  
SCÉNOGRAPHIE **Émilie Rousset** et **Louise Hémon**  
RÉGIE SON / VIDÉO **Romain Vuillet**  
RÉGIE GÉNÉRALE / LUMIÈRE **Jérémie Sananes**  
MUSIQUE **Émile Sornin**  
MAQUILLAGE **Camille Marquette**

AVEC **Emmanuelle Lafon** et **Laurent Poitrenaux**  
et la voix de **Leïla Kaddour-Boudadi**

✳ **Condensé explosif de 43 ans d'histoire politique, *Le Grand Débat* décortique avec humour cette grand-messe démocratique qui rassemble toute une nation devant son poste de télévision: le face à face du second tour de l'élection présidentielle.**

administration - production Bureau Produire production John Corporation en association avec Agathe Berman Studio  
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings  
coproduction Festival d'Automne à Paris coréalisation Théâtre de la Cité internationale, Festival d'Automne à Paris  
Avec le soutien du DICRéAM et de Hors Pistes / Centre Pompidou

## BIOGRAPHIES

▪ **ÉMILIE ROUSSET** utilise l'archive et l'enquête documentaire pour explorer différents modes d'écriture théâtrale et performative où le réel et le fictionnel se superposent. ▪ Après avoir étudié à l'école du TNS en section mise-en-scène, elle a été artiste associée à la Comédie de Reims. Au Grand Palais, pour la Monumenta Kabakov, elle a créé *Les Spécialistes*, un dispositif performatif qui se réécrit en fonction de son contexte d'accueil. Elle coréalise une série de films courts avec Louise Hémon, *Rituel 1: L'Anniversaire*, *Rituel 2: Le Vote*, *Rituel 3: Le Baptême de mer*. Sa précédente pièce, *Rencontre avec Pierre Pica*, vient d'être présentée au Théâtre de la Cité internationale dans le cadre du Festival d'Automne à Paris et au sein du programme New Settings de la Fondation d'entreprise Hermès.

**LOUISE HÉMON** est réalisatrice, issue de l'Atelier documentaire de La Fémis et de l'Université des Arts de Bologne (Italie). Conjuguant cinéma, vidéo et installation, elle développe une pratique à la croisée du documentaire et des arts visuels. En 2014, elle réalise un péplum documentaire *L'homme le plus fort* diffusé sur Arte et dans des festivals internationaux. En parallèle, son travail d'art vidéo est montré au Centre Pompidou, à la Gaité Lyrique, au Festival ActOral, au MuCEM... Avec le soutien d'Arte et du CNC, elle tourne actuellement *Une vie de château*, un documentaire de cape et d'épée à sortir en 2019.

✳ ENTRETIEN AVEC **ÉMILIE ROUSSET** ET **LOUISE HÉMON**

Extraits de l'entretien réalisé par David Sanson pour le Festival d'Automne à Paris

**Émilie Rousset, quel a été le point de départ de votre collaboration avec Louise Hémon?**

Louise et moi avons commencé la série *Rituels* en 2015, avec *Rituel 1: L'anniversaire* réalisé pour le Festival Hors Pistes du Centre Pompidou. J'ai invité Louise à travailler avec moi: il y a dans ses films, dans sa manière de capter le réel et d'en faire émerger la théâtralité, quelque chose qui rejoint ma démarche. S'en sont suivis *Rituel 2: Le Vote* puis *Rituel 3: Le Baptême de mer*. On réalise un épisode par an. L'idée est de s'emparer d'événements en les regardant par le prisme des codes et croyances qui les façonnent. On prend, avec application et facétie, une posture d'ethnologues qui constituent leur catalogue d'études. Nous jouons avec les codes du théâtre, de la télévision, du cinéma documentaire pour questionner notre perception de la réalité.

**(...) ce *Grand Débat* est peut-être le plus théâtral des rituels que vous ayez abordés...**

ÉMILIE ROUSSET – C'est vrai que ce face à face présidentiel du second tour est déjà une pièce de théâtre: c'est un match, une joute verbale... (...) LOUISE HÉMON – Notre envie est aussi d'interroger les codes de la réalisation télévisuelle, de se demander ce que cette grammaire et ce langage nous raconte de la politique. Nous reprenons le décor du plateau télé – avec, sur la scène, le dispositif du face-à-face –, avec trois caméras, une dans le public

pour les plans larges et deux sur le plateau pour le champ/contre-champ. Monté en direct, le film est projeté sur un grand écran au-dessus de la scène... Il faut savoir que la réalisation du débat répond à un cahier des charges de vingt-et-une règles très précises, que nous embrassons dans la mise en scène et dans le tournage en direct.

**En 1981, François Mitterrand avait en effet réclamé un protocole de filmage très rigoureux qui, espérait-il, conduirait à l'annulation du débat... mais qui a fini par être accepté au point de régir tous les débats ultérieurs!**

L. H. – Il s'était trouvé si mauvais lors du premier débat de 1974 qu'il voulait absolument y échapper. Il a donc demandé à Serge Moati et Robert Badinter d'énoncer vingt-et-une règles de réalisation dites «épouvantables»: l'interdiction des plans de coupe, l'interdiction au public d'exprimer ses émotions, et puis des règles sur la longueur de la table, sur la température de la salle, sur la valeur des cadres... Tout un ensemble de consignes dont le public est informé et avec lesquelles on a envie de s'amuser. Le propre du débat télévisé est de travailler «invisiblement» sa mise en scène: le face à face en direct de «*talking heads*» serait la garantie absolue d'une «saisie du réel». C'est cet aspect de fabrication du vrai et la mise en scène de la tension du direct qu'il nous plaît d'épingler. (...) ♦

▪ **EMMANUELLE LAFON** a joué au théâtre avec Joris Lacoste, Daniel Jeanneteau, Bruno Bayen, Célie Pauthe, Bernard Sobel, Jean-Baptiste Sastre... Elle co-fonde le collectif F71 avec Stéphanie Farison, Sara Louis, Lucie Nicolas, Lucie Valon. Elle tourne avec Jean-Charles Massera, Patricia Mazuy, Bénédicte Brunet, Philippe Garrel, Denise Chalem, Nicolas Rendu...

▪ **LAURENT POITRENAUX** Au théâtre, son parcours l'a amené à travailler avec Christian Schiaretti, Thierry Bedart, Eric Vigner, Didier Galas, Daniel Jeanneteau, Marcial Di Fonzo Bo, Pascal Rambert, Ludovic Lagarde et Arthur Nauzyciel qu'il a rejoint à Rennes en tant que Responsable pédagogique de l'école du TNB. Au cinéma, il a travaillé avec Claude Mouriéras, Christine Dory, Patrick Mille, Gilles Bourdos, Christian Vincent, Agnès Jaoui, Isabelle Czajka, Mathieu Amalric, les frères Larrieu, Justine Triet...