



REVUE DE PRESSE

The Wooster Group



**FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS**

10 sept - 31 déc 2018

Service presse :
Christine Delterme - c.delterme@festival-automne.com
Lucie Beraha - l.beraha@festival-automne.com
Assistées de Claudia Christodoulou - assistant.presse@festival-automne.com
01 53 45 17 13

The Wooster Group

A PINK CHAIR

(In Place of a Fake Antique)

Centre Pompidou – 15 au 17 nov.

PRESSE

Code Couleur – Septembre 2019

logazette.fr – 17 novembre 2019

PROGRAMME
NOVEMBRE 2019

DU JEUDI 14

MERCREDI 13

AGENDA EN LIGNE
SUR [WWW.CENTRE
POMPIDOU.FR](http://WWW.CENTRE
POMPIDOU.FR)

SUIVEZ-NOUS !



■ THÉÂTRE

THE WOOSTER GROUP

A PINK CHAIR (IN PLACE OF A FAKE ANTIQUE)

15 NOVEMBRE, 20H30, 16 NOVEMBRE 16H ET 20H30, 17 NOVEMBRE,
17H, GRANDE SALLE

A Pink Chair (In Place of a Fake Antique) revisite l'une des dernières pièces de Tadeusz Kantor, le metteur en scène et théoricien mythique de l'avant-garde polonaise de l'après-guerre. The Wooster Group, collectif emblématique de la scène new-yorkaise, puise son inspiration dans des sources multiples afin de réinventer le théâtre expérimental. Ici, en mêlant et entrecroisant des captations des répétitions, des écrits théoriques de Tadeusz Kantor et un entretien filmé avec sa fille, ils instaurent un dialogue entre les interprètes sur scène et les résonances d'une œuvre à la fois burlesque et tragique, peuplée des ombres de l'histoire polonaise. ✕ Avec le Festival d'Automne à Paris.

JEUDI 14

■ 19H COSMOPOLIS #2
(G3) Concert.

TARIF P 38

■ 19H PAROLES
CONTEMPORAINES (PS)

L'Encyclopédie des guerres
(110), de Jean-Yves Jouannais.

(VOIR P 79)

GRATUIT

■ 20H HORS PISTES
PRODUCTIONS (C1)

Les Blanche-Neige (2003-
2019, 50'), de Catherine Bay.

(VOIR P 117)

SÉANCE SEMI-PUBLIQUE

5€, TR ET ADH 3€

■ 20H CINÉMA BPI (C2)

Cycle Femmes cinéastes.

(VOIR P 115)

5€, TR 3€, GRATUIT ADH*



THE WOOSTER GROUP. A PINK CHAIR (IN PLACE OF A FAKE ANTIQUE). PHOTO © MARIA BARANOVA

ET TOUJOURS : EXPOSITIONS BACON EN TOUTES LETTRES → 20 / 01 / 20 BOLTANSKI. FAIRE SON TEMPS → 16 / 03 / 20
PRIX MARCEL DUCHAMP-LES NOMMÉS → 6 / 01 / 20 CALAIS. TÉMOIGNER DE LA JUNGLE → 24 / 02 / 20 COSMOPOLIS #2 → 23 / 12
DONATION JEAN-PIERRE BERTRAND → 2 / 01 / 20 POINTS DE RENCONTRES → 27 / 01 / 20



Iogazette.fr – 17 novembre 2019

Matière morte

A PINK CHAIR (In Place of a Fake Antique)

Par Victor Inisan

🕒 17 novembre 2019



© Maria Baranova

En cumulant interviews de la fille de Kantor, vidéos de répétitions et reprises mimétiques de « Je ne reviendrai jamais », ainsi qu'une conclusion en l'honneur du « Retour d'Ulysse » (le premier spectacle du metteur en scène, joué dans un appartement bombardé en 1943), The Wooster Group démontre avec brio l'échec de son projet dans un dispositif technologique à la platitude savante. « A PINK CHAIR » cherche à opérer une « rencontre » avec Kantor, mais en insistant sur l'aspect documentaire (hagiographique malgré lui, quoi qu'en dise Elizabeth LeCompte), le spectacle ne prend finalement aucun risque créatif — de sorte que les acteurs se retrouvent péniblement réifiés au sein d'un plateau à la scénographie monochrome : on est loin du bio-objet, et encore plus loin des effusions baroques... La représentation s'est éloignée – pour ne pas dire perdue – dans un méandre autotélique, où chaque « partie » échoue sa *nekylia*. N'eut-il pas fallu envisager l'échec et le ratage, quitte à trahir vulgairement le polonais, plutôt que de se réfugier dans un confort dramaturgique où l'expérimental rime avec le désuet ?

FESTIVAL : FESTIVAL D'AUTOMNE

A PINK CHAIR (In Place of a Fake Antique)

Genre : Théâtre

Texte : The Wooster Group

Conception/Mise en scène : Elizabeth LeCompte

Distribution : Andrew Maillet, Ari Fliakos, Danusia Trevino, Enver Chakartash, Erin Mullin, Gareth Hobbs, Jim Fletcher, Kate Valk, Suzzy Roche, Zbigniew "Z" Bzymek

Lieu : Centre Pompidou

A consulter : <https://www.festival-automne.com/edition-2019/the-wooster-group>