
**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS **Ville**

SARAH BERNHARDT

Dans le cadre du
**Festival d'
Automne**
2024

**JAN
MARTENS**
VOICE NOISE



CRÉATION | 19 - 23 NOVEMBRE ⌚ 20 H / SAM. ⌚ 15 H

TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle

JAN MARTENS

VOICE NOISE

Durée **1 H 30**

GRIP

Chorégraphie **Jan Martens**

Musique 13 pièces musicales (*voir au dos du programme*)

Répétitrices **Zora Westbroek, Naomi Gibson**

Création lumières **Jan Fedinger**

Création costumes **Sofie Durnez**

Scénographie **Joris van Oosterwijk**

Ingénieurs du son **Vincent Philippart,**

Valentijn Weyn, Jo Heijens

Coach vocal **Ine Claes, Maxime Montjotin**

Réalisation costumes et scénographie **Théâtre de Liège**

Stagiaires **Malick Cissé, Sien Wils**

Conseillers artistiques **Marc Vanrunxt,**

Rudi Meulemans, Femke Gyselinck

Bande-annonce et teasers **Stanislav Dobák**

Design graphique **Nick Mattan**

Techniciens en tournée à Paris **Elke Verachtert,**

Vincent Philippart, Nele Verreyken

Avec

Elisha Marcelina, Courtney May Robertson, Loeka Willems, Sue-Yeon Youn

Steven Michel (sauf le 21 nov.), **Pierre-Adrien Touret** (le 21 & 22 nov.), **Mamadou Wagué** (sauf le 22 nov.)

Production GRIP. (Hanne Doms, Anneleen Hermans, Rudi Meulemans, Lize Meynaerts, Klaartje Oerlemans, Jennifer Piasecki,

Sylvie Svanberg, Ruud Van Moorlegem, Nele Verreyken)

Diffusion internationale A Propic - Line Rousseau, Marion Gauvent.

Coproduction La Comédie de Clermont-Ferrand - Maison de la Danse de Lyon, pôle européen de production - deSingel international arts center, Anvers - Théâtre de Liège - Julidans Amsterdam - Le Manège, scène nationale de Reims - Romaeuropa festival - DDD, Festival Dias da Dança - Teatro Rivoli, Porto - Scène nationale de Forbach - Charleroi danse-centre chorégraphique de Wallonie, Bruxelles - Festspielhaus St-Pölten - Tanzhaus nrw Düsseldorf - Théâtre de la Ville-Paris - Festival d'Automne à Paris - Équinoxe, scène nationale de Châteauroux - Theater Rotterdam - Perpodium.

Résidences La Comédie de Clermont-Ferrand - DE SINGEL, Anvers - Charleroi danse-centre chorégraphique de Wallonie, Bruxelles.

Avec le soutien financier du gouvernement flamand, Tax Shelter du gouvernement fédérale belge par BNPPFFF.

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. **Coréalisation** Théâtre de la Ville-Paris - Festival d'Automne à Paris.

ENTRETIEN

La musique semble prendre une part de plus en plus importante dans votre processus créatif.

JAN MARTENS: J'ai approfondi, de pièce en pièce, mon respect pour les danseurs et sur l'art de danser en musique. J'ai ainsi fait des recherches, surtout sur la musique contemporaine, ces 4 dernières années. Avec *VOICE NOISE*, j'explore la pop, le folk et les musiques du monde. Le plus important pour moi est de réfléchir à ce que l'on offre au public, quelle pensée peut émerger en fonction de ces choix musicaux et chorégraphiques. J'aime questionner ce que l'on connaît, comme ce que l'on ne connaît pas.

Quel est le point de départ de *VOICE NOISE*?

J. M.: Il y a l'essai de Anne Carson, *The Gender of Sound*, extrait de *Glass, Irony and God* dans lequel elle cherche à expliquer comment une certaine culture patriarcale va réduire les femmes au silence, associant leurs sons au désordre, à la mort. Cela m'a donné l'idée de travailler sur des voix féminines uniquement. Nous sommes partis de 150 compositrices pour arriver à un total de 13.

Vous aviez donc cette matrice musicale en amont de l'écriture du geste?

J. M.: Oui, mais au départ nous avions encore une quarantaine de musiques. Pour créer par exemple des solos, j'ai décidé de classer chaque écoute en fonction d'un ressenti. 1: Cela me parle. 2. Cela me parle mais je ne sais pas comment le danser. 3. Je n'aime pas, mais je me sens capable de le danser. 4. Je n'aime pas. Je donnais l'esprit et un cadre, puis l'interprète faisait des propositions.

Cette « méthode » vous a libéré?

J. M.: En un sens. Mais il me semble que la question est plus vaste. Chaque société doit-elle se constituer sur la notion d'oppression? Peut-on penser autrement? J'ai réfléchi à mon art, ma façon de créer en me demandant s'il

n'y avait pas une part d'oppression dans ma manière de travailler. Et comment m'en libérer. Cela a été difficile. La forme parle pour elle-même. Il faut trouver un équilibre.

Les danseurs au plateau ne sont jamais dans l'illustration de la musique.

J. M.: Il fallait trouver une distance. Ne pas aller avec la musique. J'ai essayé de créer une entité de ces musiques toutes différentes à travers la scénographie, les lumières, les ombres sur les visages. Je cherche à donner une scène à ces voix. On joue sur la marge, on danse sur la marge. Je voudrais que le spectacle s'écoute et se regarde par-dessus, à travers. Autrement donc.

***VOICE NOISE* vient après deux pièces de groupe avec de nombreux artistes en scène.**

J. M.: Il y a un lien entre *FUTUR PROCHE* – pour le Opera Ballet Vlaanderen – et *VOICE NOISE* à mes yeux. Avec *FUTUR PROCHE*, j'ai voulu briser les codes et chercher une autre dramaturgie. *THE DOG DAYS ARE OVER* ou *RULES OF THREE* étaient des pièces extrêmement claires, lisibles dans leur construction. Dans *FUTUR PROCHE*, j'ai emprunté des détours. Il y a une ode à l'improvisation du danseur et à la liberté de danser, caractérisant également *VOICE NOISE*. Je m'interroge sur la manière dont le mouvement se transmet d'une danse à l'autre. Qu'est-ce que cela signifie de vivre ensemble dans une époque de repli?

Extraits des propos recueillis par Philippe Noisette

JAN MARTENS

Né en 1984 en Belgique, Jan Martens étudie à l'Académie de danse de Tilbourg aux Pays-Bas, puis au Conservatoire de danse d'Anvers (2006). Il est interprète pour différents chorégraphes (Koen De Preter, United-C, Mor Shani, Ann Van den Broek), avant de développer, dès 2009, ses propres créations chorégraphiques. Convaincu que chaque corps est en mesure de communiquer et a quelque chose à raconter, il définit son œuvre comme une retraite où la notion du temps redevient tangible et qui offre de la latitude à l'observation, l'émotion et la réflexion. Dès 2016, il est régulièrement présenté au Théâtre de la Ville et avec le Festival d'Automne en 2017. Il est invité deux fois au Festival d'Avignon, dont *FUTUR PROCHE* dans la cour d'honneur en 2022. Il est artiste associé à DE SINGEL à Anvers, La Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand, l'Opera Ballet Vlaanderen, la Maison de la danse et la Biennale de la danse de Lyon.

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

- 2016 **THE DOG DAYS ARE OVER**
2017 **RULE OF THREE** ● AVEC LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS
2019 **ODE TO THE ATTEMPT**
2022 **ELISABETH GETS HER WAY**
2023 **FUTUR PROCHE** ● HORS LES MURS / LA VILLETTE
*any attempt will end in crushed bodies
and shattered bones* ● HORS LES MURS / LA VILLETTE

MUSIQUE VOICE NOISE

- **Prime Numbers**, extrait du recueil *American Rituals*, 1984. Écrite et interprétée par Cheri Knight. Avec l'autorisation de l'artiste et de Freedom To Spend / RVNG Int.
- **Mouthpiece I**, album *Mouthpieces (Live)*, 2000 - Écrite et interprétée par Erin Gee - Utilisé avec l'autorisation d'Erin Gee. Tous les droits d'auteur appartiennent à Erin Gee - <https://www.erin-gee.com>
- **Trio**, album *Voice*, 2002 - écrite, interprétée et produite par Maja S. K. Ratkje. Coproduite par Jazzkammer (John Hegre & Lasse Marhaug).
© * © Utilisé avec l'autorisation de Rune Grammofon 2002 - <https://ratkje.com>
- **Ain't It A Lonely Feeling**, album *The Iron Pot Cooker*, 1975. Écrite et interprétée par Camille Yarbrough - Utilisée avec l'autorisation de Camille Yarbrough et © Universal Music Publishing © Vanguard Recording Society, Inc.
- **Raag Des, Sakhi Mohan**, album *Living Music From The Past*, 1935. Écrite et interprétée par Kesarbai Kerkar - Copyright Underscore Records.
- **No One's Little Girl**, album *Moving*, 1977 - Écrite et interprétée par The Raincoats - © Utilisée avec l'autorisation de BMG Rights Management GmbH et avec l'aimable autorisation de The Raincoats. <http://theraincoats.net>
- **Sometimes I Feel Like a Motherless Child**, album *Vocal Recital*, 1940. Interprétée par Ruby Elzy. Utilisée avec l'autorisation de Cambria Master Recordings.
- **SAFE**, album *Good Luck*, 2023. Écrite et interprétée par Debby Friday.
© Utilisée avec l'autorisation de Bank Robber Music And Rough Trade Publishing et © Sub Pop Records - <https://debbyfriday.com>
- **Not Be Alright**, album *Miss America*, 1988. Écrite et interprétée par Mary Margaret O'Hara - Utilisée avec l'autorisation de Mary Margaret O'Hara. Tous les droits d'auteur appartiennent à Mary Margaret O'Hara.
- **Varsevalehti**, album *Tuhka - EP*, 2022. Écrite et interprétée par Cucina Povera. Utilisée avec la permission de Maria U. Rossi / Cucina Povera. Tous les droits d'auteur appartiennent à Cucina Povera. <http://www.cucinapovera.bandcamp.com/>
- **Bella ciao sul femminicidio**, album *Calendario Civile*, 2019. Interprétée par le coro delle mondine di porporana - Utilisée avec la permission du coro delle mondine di porporana. Tous droits d'auteur coro delle mondine di porporana. <https://www.facebook.com/mondineporporana>
- **Surge**, album *Sinaa*, 2006. Écrite et interprétée par Tanya Tagaq. Publiée par Songs of Six Shooter B (SOCAN) / Administré par Peermusic - Avec l'autorisation de Six Shooter Records, Inc. <https://www.tanyatagaq.com>
- **Sol Lucet**, album *An Old Hall Ladymass*. Écrite par Marianne Reidarsdatter Eriksen. Interprétée par TRIO MEDIÆVAL. Utilisée avec la permission de C+P 2023 : 2L (Lindberg Lyd AS). <https://www.triomediaeval.no> - <https://www.mariannereidarsdattereriksen.com>

À L'AFFICHE DANSE | MUSIQUE

IOANNIS MANDAFOUNIS
DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY
Join
27 - 30 NOVEMBRE
TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle

AMALA DIANOR
Dub
11 - 14 DÉCEMBRE
TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle

AWIR LEON
DJ SET
SAMEDI 14 DÉCEMBRE 21 H 30
TDV-SARAH BERNHARDT_Hall