

Festival d'Automne à Paris 2002

23 septembre-22 décembre 2002

31^{ème} édition



Dossier de presse Musique

Festival d'Automne à Paris
156, rue de Rivoli – 75001 Paris

Renseignements et réservations :
01 53 45 17 17

Erreur! Source du renvoi introuvable.

Service de presse : Rémi Fort et Margherita Mantero
assistés de Frédéric Pillier

tel : 01 53 45 17 13 – fax : 01 53 45 17 01

r.fort@festival-automne.com

m.mantero@festival-automne.com

f.pillier@festival-automne.com



Guillaume Dufay

Motets isorythmiques

Transcription : **Paul Van Nevel**

Huelgas-Ensemble

Direction : **Paul Van Nevel**

Mark André

"...In..."

pour clarinette basse (2002)

Commande du Festival d'Automne à Paris. Création.

Als I

pour clarinette basse, violoncelle et piano (1998)

Shizuyo Oka : clarinette basse

Kammerensemble für neue Musik

Théâtre des Bouffes du Nord

dimanche 24 novembre à 15h30

durée : 75 minutes

Avec le concours de la SACEM

Les Motets Isorythmiques

Composés dans la première moitié du XVe siècle, les Motets isorythmiques de Guillaume Dufay sont caractérisés par la répétition d'une formule rythmique dans une ou plusieurs voix. Ils constituent ici un contrepoint aux œuvres de Mark André.

Guillaume Dufay

Si son lieu de naissance est imprécis (Cambrai, Chimay?), on sait cependant qu'il reçoit sa formation musicale à Cambrai, qui est à l'époque un important centre de musique religieuse, renommé au point de fournir des musiciens à la chapelle Vaticane. En 1419, alors qu'il fait partie de la suite de l'évêque Pierre d'Ailly au concile de Constance (Allemagne), il rencontre le Prince Carlo Malatesta, qui le prend à la cour de Rimini, où il restera jusqu'en 1428. Il y compose ses premiers motets et est ordonné prêtre, avant de séjourner à Rome pendant cinq ans (1428-1433). Suit une longue période itinérante, où on le voit successivement à la cour de Savoie à Chambéry, à Florence (où il compose en 1436 le motet *Nuper rosarum flores* pour l'inauguration du nouveau dôme), à la cour de Ferrare, à nouveau en Savoie, enfin à la cour de Bourgogne, où il se lie avec Gilles Binchois. Au faite de la notoriété - c'est un musicien estimé des monarques, Charles VII et Louis XI en tête -, il retourne bientôt à Cambrai (1439), où il dirige une maîtrise d'enfants. Cette dernière période, entrecoupée de séjours à la cour de Bourgogne et à la cour de Savoie (1425-28), sera la plus féconde de son activité créatrice.

La musique de Dufay, très européenne, se présente comme une synthèse de plusieurs influences, l'art français de Guillaume de Machaut, dont il a certainement connu les œuvres, la modernité harmonique de l'école anglaise (Dunstable notamment), et l'art italien, qu'il a beaucoup fréquenté au cours de ses voyages. Si elle vise à simplifier l'écriture parfois trop complexe de *l'Ars nova* (Machaut), c'est avant tout pour privilégier l'expression, dans une perspective qui annonce le *madrigalisme*, avec dans certains cas déjà, l'indication de parties instrumentales obligées, caractéristiques de l'art de la Renaissance.

Guillaume Dufay marque le début d'une grande époque de la musique française, celle de l'école franco-flamande, dont le rayonnement ne cessera de s'étendre jusqu'à la fin du XVIe siècle.

Guillaume Dufay est le compositeur de 83 chansons, 76 motets, 9 messes, et un requiem.

Les Bibliothèques de France à l'étranger, Ministère des Affaires Etrangères

Paul Van Nevel et le Huelgas Ensemble

Paul Van Nevel est le fondateur et chef de l'Ensemble Huelgas qu'il a formé après la Schola Cantorum Basiliensis.

Dans ses interprétations, Paul Van Nevel essaie d'associer l'esprit de l'époque à laquelle l'œuvre a été écrite, à littérature, la prononciation ancienne, à l'expérience temporelle et au tempo, au contrepoint improvisé etc...

Paul Van Nevel a écrit un certain nombre d'articles et de livres traitant de la musique du Moyen-Age et de la Renaissance, notamment une monographie

de Johannes Ciconia et un ouvrage destiné au grand public, *Nicolas Gombert et l'aventure de la polyphonie flamande* .

Il était invité en tant que professeur au Conservatoire Sweelinck à Amsterdam où il enseignait la notation et l'interprétation. Outre ses nombreuses activités avec l'Ensemble Huelgas, Paul Van Nevel passe chaque année quelques mois dans les bibliothèques européennes où il transcrit et étudie la musique ancienne. Il est également un chef d'orchestre invité par de nombreuses formations, notamment le Collegium Vocale à Gand, le Nederlands Kamerkoor et le chœur du Nederlandse Bach Vereniging.

En 1994, Paul Van Nevel a reçu à Paris le Prix In Honorem de l'Académie Charles Cros.

A l'origine l'Ensemble Huelgas interprétait des oeuvres de musique contemporaine ; il s'est consacré ensuite essentiellement à la musique du Moyen-Âge et de la Renaissance. Paul Van Nevel approche cette musique à partir de ses sources.

L'ensemble est aidé dans sa recherche interdisciplinaire par l'étude des tempéraments, entre autres, d'Albertus Magnus, le théâtre de la mémoire de Ciulio Camillo, l'étude de l'art oratoire (entre autres *Oratoria artis epitome* de Jacobus Publicius) et par divers courants en Europe.

En 1981, l'ensemble a été lauréat du concours de l'Union Radiophonique Européenne avec un programme de Johannes Ciconia. En 1986, il a reçu la distinction « Cinq clés de sol » de la radio canadienne pour son enregistrement de l'ensemble de l'œuvre de Johannes Ciconia. En 1988, l'ensemble a collaboré au programme de télévision « Les polyphonistes » qui a reçu la « Médaille d'or de Prague » lors du festival international de la télévision à Prague.

* * *

Als I

« *Als* est une citation directe du chapitre 8 (v.1) de l'Apocalypse de Jean dans la traduction de Martin Luther : « Und Als das Lamm das siebente Siegel auftat, entstand im Himmel eine Stille etwa eine halbe Stunde lang.. (Quand il ouvrit le septième sceau, il se fit dans le ciel un silence d'environ une demi-heure...) ». Re-présenter musicalement le silence mentionné par Jean grâce à diverses stratégies compositionnelles fragmentant matériau, temps et espace musical, est la finalité de la pièce ».

Mark André

Mark André

Mark André est né en 1964. Il fait ses études au Conservatoire National Supérieure de Musique de Paris (CNSMP) et y obtient les 1^{er} Prix de composition, contrepoint, harmonie, analyse et recherche musicale. En 1994, il soutient un DEA en musicologie à l'Ecole Normale de Paris (Ulm) et au Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance (CESR) de Tours sur le thème *Le compossible musical de l'Ars subtilior*.

Il obtient en 1995 une bourse "Lavoisier" (en composition) du Ministère des Affaires Étrangères, ainsi qu'un diplôme de perfectionnement en composition

musicale à la Hochschule für Musik de Stuttgart avec Helmut Lachenmann. Il est ensuite boursier à l'Akademie Schloss Solitude jusqu'en 1996. Cette même année, il se voit décerner le 1^{er} Prix "Blaue Brücke Preis Berlin-Dresden" pour *Fatal*. Il est ensuite pensionnaire au Deutsche Akademische Austausch Dienst (DAAD), puis il obtient le 1^{er} Prix au Concours de Winthertur pour *Un-Fini II* ainsi que le "Kranichsteiner Musikpreis" pour *Un-Fini I* et pour *Le Loin et le Profond*, au Festival de Darmstadt, où il suit les cours de Paul-Heinz Dittrich et de Wolfgang Rihm. Il est alors pensionnaire de la Villa Médicis hors-les-murs, en Allemagne. Mark André étudie avec André Richard l'électronique musicale au Studio expérimental de la fondation Strobél du Südwestrundfunk (SWR). En 1997, il obtient le 1^{er} Prix au Concours international de composition de Stuttgart/SWR pour *Le Trou noir univers* (1992-1993), pièce mêlant des solistes et un orchestre à un dispositif électronique. Il reçoit ensuite le "Meister Schüler" de l'Akademie der Künste de Berlin pour *Le Loin et le Profond*. Il est ensuite en résidence à Baden-Baden (1997-1998). Ses œuvres ont été commandées par des festivals européens dont Donaueschingen, Darmstadt, Présences Radio France, SWR, pour des formations comme l'Ensemble InterContemporain, l'Ensemble Modern, l'Ensemble 2e2m, l'Ensemble Recherche, Les Percussions de Strasbourg, le Quatuor Arditti, l'Ensemble Surplus et l'Ensemble Champ d'Action. Depuis octobre 1997, Mark André enseigne le contrepoint et l'orchestration au Conservatoire National de Région de Strasbourg. De 1998 à 2000, il est en résidence à la Villa Médicis à Rome. Il est parallèlement compositeur résident auprès de l'Ensemble Champ d'Action d'Anvers (Belgique) pour la saison 1999-2000. Il est boursier à l'Opéra de Francfort en 2001.

Shizuyo Oka

Shizuyo Oka a étudié la clarinette auprès de Michel Arrignon et la clarinette basse auprès de Jean-Noël Crocq au C.N.S.M. de Paris où elle a obtenu trois 1^{er} prix de clarinette, de clarinette basse et de musique de chambre. En 1992, elle est lauréate du concours Valentino Bucchi à Rome et en 1995 à Tokyo. Depuis 1998, elle est membre du Silk Road Ensemble avec de Yo-Yo Ma. Elle fait également partie de l'Ensemble Recherche depuis 2000.

Le Kammerensemble für Neue Musik

Spécialisé en musique contemporaine, le Kammerensemble für Neue Musik fut fondé il y a plus de dix ans par des étudiants de l'école "Hans Eisler Berlin". L'Ensemble s'est depuis produit à raison de cinquante représentations par saison à travers l'Europe.

L'ensemble est composé de dix musiciens, dont Winfried Rager (clarinette basse), Frank Gutschmidt (piano) et Ringela Riemke (violoncelle) qui joueront *Als I*. Il arrive régulièrement que ces artistes s'associent avec d'autres solistes ou chefs-d'orchestre venus d'autres horizons.

Le Kammerensemble est régulièrement invité par Ars Musica Bruxelles, la Biennales de Munich, le Festival de Huddersfield, Musica Strasbourg ou Settembre musica Torino.