

L'EXECEE

CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE
GEORGES POMPIDOU Grande Salle
6/11 décembre 1978

par le THEATRE D'EN FACE
Compagnie Friloux-Gedanken

FESTIVAL d'
Automne
à PARIS:
1978



Photo : ANNE NORDMANN

Co-production :

Toneel Raad Foundation - Rotterdam

Théâtre d'En Face

Centre Georges Pompidou

Festival d'Automne à Paris.



L'EXECREE

mise en scène

PIERRE FRILOUX - FRANCOISE GEDANKEN

DENYS BARBEROUSSE	- le père de la novice, le prêtre, un tireur
FABIENNE BARBEY	- une nonne, une piéta
ANNE CHANDELLIER	- la mère du fiancé, une possédée, une sorcière
MALGOSIA DEBOWSKA	- la mère de la fiancée, une piéta
PIERRE FRILOUX	- le chirurgien
CHANTAL GARRIGUES	- une nonne, une possédée. La femme au texte
DAVID KENIGSBURG	- le père de la fiancée, l'inquisiteur
NATHALIE LABELLE - ROJOUX	- la novice, la mystique
ANTHEA MEADOWS	- la fiancée, une piéta, la femme à l'enfant
ERIC RONDEPIERRE	- le père du fiancé, un tueur, un moine, un travesti
ALAIN RIGOUT	- le fiancé, un tueur, un moine, un travesti
LORNA SINCLAIR	- la petite fille, une possédée

Texte et dramaturgie	- ALAIN MERGIER
Musique	- ANNE-MARIE FIJAL
Scénographie	- DAN WEIL - GOURY
Lumières	- GERARD POLI
Peintures	- ALAIN MERGIER
Sculptures	- GOURY
Costumes	- FRANCOISE LURO - GOURY
Scénario	- PIERRE FRILOUX - FRANCOISE GEDANKEN ALAIN MERGIER

L'EXECREE

Haine ou adulation des femmes, deux manières de s'en défendre. Mise en théâtre de ces deux positions où s'expriment violemment quelques lieux de crise que notre culture a engendrés par la désignation et le rejet du féminin. Mise en théâtre questionnant notre civilisation, notre héritage, notre présent.

ORDRE DES SCENES

- * LE CHIRURGIEN
- I PROCESSION DES POSSEDEES / PIETA
- 2 COUTURE
- 3 PROCES D'INQUISITION
- 4 REMINISCENCES - TRAVESTIS
- * TEXTE
- * CHIRURGIEN
- 5 PETITE FILLE / BANQUET DE NOCE / PRISE DE VOILE

Nous vous invitons à errer quelques instants en notre Compagnie. Chacun pourra choisir son cap, provisoire, subjectif ou ne rien choisir (même il pourra) et se laisser emporter aux paysages atomisés d'une traversée au coeur de la matière.

Le Théâtre est un vaisseau ; sa destination l'inconnu. Désirer l'inconnu c'est chercher l'érosion de la surface lisse et sans faille des images, c'est vouloir pénétrer le désordre profond qui sommeille derrière (ou sous) toute tentative de représentation. Désirer l'inconnu, c'est savoir subsister en terre étrangère, là où l'ordre habituel des langages et moeurs manquent à l'entendement, mais où d'autres intensités émergent et nous atteignent autrement. Désirer l'inconnu, c'est cette errance sans limites et sans buts, avec plus rien que le voyage, plus rien que le temps qui n'en finit plus de ne plus être que du Théâtre.

Pierre FRILOUX

FRFAP - 1978 - TH - 10 - 8625

L'EXCÈS

Raisons ou réduction des femmes, deux
manières de s'en défendre. Mise en théâtre de ces deux positions
ou d'opposer violemment quelques lieux de crise que notre cul-
ture a engendrés par la désignation et le rejet au féminin.
Mise en théâtre questionnant notre civilisation, notre héritage,
notre présent.

ORDRE DES SOUVES

- 1. LE CHAMPRIER
- 2. PROFESSION DES ROSSEES / PIETA
- 3. COULEUR
- 4. MOUCES & IMPUSSION
- 5. REMINISCENCES - TRAVESTIS
- 6. TEXTE
- 7. AMURRIEN
- 8. METTE FRIEBA SAHOUET DE NOCE / PRISE DE VOILE

Il faut vous attendre à être quelques instants en
notre compagnie. Et pour choisir son cap, provisionner
suffisamment ou au plus strict (même l'oublier) et se laisser
emporter aux hasards d'une traversée au cœur de
la matière.

Le théâtre est un vaisseau ; sa destination
est inconnue. Désirer l'inconnu c'est chercher l'insonne de la
surface lisse et sans faille des images, c'est vouloir pen-
trer le désordre profond qui sommeille derrière (ou sous) toute
tentative de représentation. Désirer l'inconnu, c'est savoir
subsister en terre étrangère, là où l'ordre habituel des lan-
gages et manières s'effondre à l'entour, mais où d'autres
intensités émergent et nous atteignent autrement. Désirer
l'inconnu, c'est cette élan sans fin et sans but, avec
plus rien que le voyage, plus rien que le temps qui n'en finit
plus de ne plus être que du théâtre.

Pierre FRILOUX