

Festival d'Automne à Paris

CHAPELLE DE LA SORBONNE

28 septembre - 1 décembre 1979

PERFORMANCES

Musique/Art/Danse

meredith monk and ensemble

28 et 29 septembre

SONGS FROM THE HILL
pour voix seule
Meredith Monk

ANTHOLOGY (extraits de QUARRY et EDUCATION OF
THE GIRLCHILD), pour voix et piano

VESSEL SUITE *pour Vessel*
3 extraits: Joan's Voice (Telegraph Song)
Little Epiphany
Sybil Song

Vox et orgue électrique M. J. H. H. H.
TABLET
pour piano à 4 mains, 2 flûtes et 3 voix
Meredith Monk
Andrea Goodman
Monica Solem



Festival
d'Automne
à Paris

28 septembre - 1 décembre 1979

PERFORMANCES

Musique/Art/Danse

meredith monk and ensemble

28 et 29 septembre 1979

SONGS FROM THE HILL, pour voix seule Meredith Monk

ANTHOLOGY "Biography" extrait de EDUCATION OF THE GIRLCHILD
"Do You Be" extrait de KEY: an album of invisible theater
pour voix et piano Meredith Monk

entr'acte

SUITE FROM VESSEL 3 extraits: Joan's Voices (Telegraph Song)
Little Epiphany, Sybil Song
pour voix et orgue électrique
Meredith Monk, Andrea Goodman, Monica Solem

TABLET pour piano à 4 mains, 2 flûtes à bec, et 3 voix
Meredith Monk, Andrea Goodman, Monica Solem

SONGS FROM THE HILL fut composé en 1975 et 1976 à Placitas, au Nouveau Mexique. Il s'agit, comme dans toutes les oeuvres de MEREDITH MONK, d'une exploration de la voix en tant qu'instrument, de toutes ses capacités (de registre, de timbre, de souffle, de force, de richesse, de vélocité, de volume...). Sa musique tend à redécouvrir l'expression première, primordiale, intuitive, spontanée, qui fut camouflée au cours des siècles par l'utilisation du mot en tant que moyen principal de communication. Chaque chant de SONGS FROM THE HILL se distingue par une caractéristique vocale, la voix y est tout à fait dépouillée de fioritures, dénudée.

VESSEL est un opéra épique composé en 1971; le thème central est l'histoire de Jeanne d'Arc. Trois extraits de VESSEL sont au programme.

TABLET fut d'abord écrit pour voix solo et piano, en 1974. En 1976, l'oeuvre fut arrangée pour trois voix, flûtes à bec et piano. Bien que MEREDITH MONK ait déjà composé des quatuors, des duos, et des oeuvres chorales pour 25 ou 80 voix, TABLET est la première de ses compositions dont les trois parties vocales sont aussi complexes.

Toutes les compositions sont de MEREDITH MONK.

MEREDITH MONK AND ENSEMBLE sont représentées par: KLS MANAGEMENT LTD., 853 Broadway, Suite 1114 New York NY 10003

BIOGRAPHIES

MEREDITH MONK est compositeur, chorégraphe, chanteuse. Elle commença très tôt des études de danse, de piano, d'harmonie, de théorie et de chant. Elle écrivit sa première composition pour piano à 15 ans et réalisa sa première chorégraphie à 16 ans. Diplômée de Sarah Lawrence College, MEREDITH MONK a créé depuis 1964 plus de quarante réalisations mêlant danse, théâtre et musique, parmi lesquelles BREAK (1964), 16 MILLIMETER EARRINGS (1966), JUICE: a theater cantata (1969), VESSEL: AN EPIC OPERA (1971, pour lequel elle obtint le Obie Award), EDUCATION OF THE GIRLCHILD (1973) et QUARRY (1976, pour lequel elle reçut également un Obie Award).

MEREDITH MONK a enregistré trois disques de musique vocale. En 1968, elle a fondé THE HOUSE, une compagnie d'artistes tout particulièrement intéressés par une approche interdisciplinaire de la performance.

ANDREA GOODMAN fit ses débuts en 1974 avec Meredith Monk. Elle a participé à QUARRY, VENICE/MILAN, CHACON, SMALL SCROLL, et TABLET (également pour l'enregistrement de TABLET). Elle écrit et donne lecture de ses oeuvres. Ses poèmes ont été publiés dans New Letters.

MONICA SOLEM, chante, danse et fait du théâtre depuis son enfance. Depuis 1971, elle danse à New York et a collaboré avec MEREDITH MONK pour QUARRY à la Mama Theater, puis pour VENICE/MILAN, Chacon, PLATEAU, RECENT RUINS, ainsi qu'à des concerts de musique vocale. Elle vient d'achever une série de concerts au Kitchen de New York et a participé aussi à l'enregistrement de TABLET.

publicité

PIANOS BÖSENDORFER

Les artistes et le Festival d'Automne ont choisi BÖSENDORFER pour la réalisation de leurs concerts avec piano. Le modèle utilisé est un instrument de concert de 2m75, 7 octaves 1/2, avec pédale tonale.

La firme ne produit que des pianos à queue de très haut niveau:
1m70 (FF 77 900), 2m (87 500), 2m75 (FF 144200), et 2m90 "Impérial" à huit octaves (FF 175 600).

Tarif au 1er septembre 1979

La manufacture emploie 250 artisans, produit 700 pianos par an et consacre quinze mois à la mise en oeuvre de chacun.

DANIEL MAGNE, Agent Général de la marque à Paris, 50 rue de Rome 75008 (tel: 522 21 74, 522 30 90) se tient à votre disposition pour tous renseignements complémentaires et vous remercie par avance de votre confiance.