

Festival d'Automne à Paris

CHAPELLE DE LA SORBONNE

28 septembre - 1 décembre 1979

PERFORMANCES

Musique/Art/Danse

JEUDI 8 NOVEMBRE

PHILL NIBLOCK bandes, films

CANDACE NATVIG voix, violon

JON ENGLISH trombone, live+electronics

OEUVRES MIX-MEDIA, EN COLLABORATION, POUR VOIX, INSTRUMENTS, BANDES ET FILMS

T H I R, film projeté pendant l'entrée du public (réalisation: Phill Niblock 1972)

CANDACE NATVIG: ONE, NOT TWO (1979) pour voix et violon (un seul interprète)

JON ENGLISH: ELECTROMBONICS (1978) pour trombone, système de réinjection de bande
projection simultanée de T H I R

CANDACE NATVIG / JON ENGLISH: FOURSOME (1979) pour trombone/voix et violon/voix

entr'acte

PHILL NIBLOCK: simultanément avec la projection de deux films: SUR DOS (1974) 30 minutes, couleurs

TRABAJANDO DOS (1974) 22 minutes, couleurs

A THIRD TROMBONE (1979) pour trombone et bande

V and V (1979) pour voix, violon et bande

A TROMBONE PIECE (1977), pour trombone et bande
(trombone préenregistré par James Fulkerson)

La seconde partie du concert (52 minutes) se déroule sans interruption
Musique et films de PHILL NIBLOCK

PHILL NIBLOCK, cinéaste et compositeur, est né dans l'Indiana en 1933. Il a passé une licence d'économie à l'Indiana University. Depuis 1965, il s'occupe d'événements musicaux et multimedia pour lesquels il a reçu de nombreuses bourses. Il est actuellement professeur associé de cinéma au Staten Island Community College, New York. Son "loft" du 224 Center Street (Experimental Intermedia Foundation) est un lieu important pour les performances à New York.

CANDACE NATVIG née en 1947 en Californie. Elle a appris le violon dans différentes écoles de Los Angeles, puis s'est mise à la pratique vocale avec Nadine Conner. Elle forme avec Jon English le groupe "Current", un duo qui se consacre à l'expérimentation du trombone et de la voix. Elle compose et a enregistré pour VARA, WDR, et différentes radios et télévisions.

JON ENGLISH est né le 22 mars 1942 dans l'état d'Illinois. Il joue du trombone aussi bien jazz que musique nouvelle. Il a étudié la composition avec Brun et Martirano et ensuite l'improvisation jazz avec Lee Konitz. Ses compositions sont souvent des solo, des partitions schématiques pour l'improvisation, ou des oeuvres pour le cinéma et l'électronique. Il a également travaillé avec Harry Partch. Installé en Europe depuis 74, il travaille en soliste, et avec le duo "Current" formé avec Candace Natvig. Il vit près de Cologne et participe aux travaux des groupes Oeldorf et Feedback Ensemble. Il travaille aussi comme musicien de jazz indépendant. Il a enregistré pour Heliodor, Composer's Recordings, ...et pour de nombreuses stations de radio.

ONE, NOT TWO a été écrit par (et pour) une chanteuse soprano qui joue aussi du violon. Il y a au départ une attitude plus ou moins traditionnelle dans son emploi de la mélodie, de l'harmonie et du rythme. Une grande partie du mouvement est parallèle, en raison de la nature du jeu et du chant dans ce contexte. Les matériaux sont "orchestrés" par la voix, le violon et les tons combinés. Le thème d'ouverture fut inspiré par la chanson d'un membre d'une tribu pygmée entendue à la radio. L'ingénieuse juxtaposition de la voix et de l'instrument (dans ce cas une flûte de bois) et les effets de timbres ont grandement contribué à éveiller l'intérêt de Candace Natvig pour les expérimentations violon-voix.

ELECTROMBONICS est une improvisation pour trombone amplifié avec un système de réinjection de bande. Plutôt que d'avoir une rythmique répétitive, le décalage de bande est utilisé pour construire des couches de sons continus, comme des multiphoniques, des tonalités par pédales, des sifflements et des bandes sonores. Une fois les sons créés, ils constituent le fond des fragments mélodiques qui sont également amplifiés, mais non répétés par le système de réinjection.

FOURSOME est oeuvre pour deux instrumentistes qui chantent. L'oeuvre est organisée en blocs sonores subissant diverses transformations harmoniques et de timbres. L'inhabituelle progression harmonique est fonction des "suggestions" faites par des tonalités supplémentaires résultant du phénomène acoustique. C'est-à-dire que des tons purs et équilibrés, chantés et joués avec discrétion, produisent une gamme de tonalités par somme et différence qui sont ensuite incorporées dans la structure harmonique continue. Les changements de timbres sont avant tout fonction de la distribution des accords en deux et cinq parties entre les voix et les instruments. On emploie en plus des procédés comme des trilles, des glissements, des inflexions et la manipulation des voyelles. Ce morceau est finement harmonisé et en grande partie écrit, cependant certains aspects internes, de nature essentiellement ornementale, sont improvisés.

PHILL NIBLOCK, JON ENGLISH, CANDACE NATVIG ont travaillé pour la première fois ensemble au printemps 1978, au cours d'une tournée qui présentait en Europe également David Behrman et l'ordinateur Kim 1. Lors d'un séjour à New York, Candace Natvig et Jon English ont ensuite enregistré la partition sonore des plus récentes oeuvres de Phill Niblock V AND V, A THIRD TROMBONE. Ils ont joué et chanté les microtons précisément déterminés à l'aide d'un oscilloscope. Ces sons très soutenus ont été ensuite triés et mixés sur quatre canaux, pour constituer les parties enregistrées de ces morceaux. En direct, le musicien joue les accords en même temps que ses propres sons préenregistrés, créant un mélange intime de timbres. En se déplaçant, le musicien peut transformer continuellement l'effet acoustique. Il en résulte une expérience sensorielle unique pour chaque auditeur dans la mesure où les rythmes et les tonalités combinées (par totalité et par différence) sont créés dans l'oreille même. Ce phénomène est renforcé dans l'oeuvre de Niblock par un volume sonore relativement élevé.

Le film TRABAJANDO DOS (1974) fait partie d'une série d'études faites par Niblock sur les mouvements d'individus en train de travailler, et menées au cours d'un voyage en Amérique Centrale et du Sud. Les plans sont des gros plans fixes sur les mains, les pieds et le corps des personnes se livrant à un travail manuel.

Dans SUR DOS (1974) Niblock a utilisé une caméra fixe pour filmer des paysans et des artisans péruviens accomplissant leurs tâches traditionnelles, et en se concentrant sur leurs mains usées et sur leurs doigts habiles pendant la manipulation des outils de leur métier. Ces segments de travaux différents apportent par accumulation une structure et un rythme à ces films.