

Festival d'Automne à Paris

CHAPELLE DE LA SORBONNE

28 septembre - 1 décembre 1979

PERFORMANCES

Musique/Art/Danse

20 NOVEMBRE

CONNIE BECKLEY

" THE MINER "

Les oeuvres récentes de Connie Beckley sont en équilibre sur la ligne subtile qu'elle a tracé entre les performances et les installations d'environnement. Ayant depuis un certain temps cherché à sortir, en tant que "performer", de son propre travail, elle s'est fréquemment rendu compte qu'elle avait besoin de "toucher" personnellement les décors qu'elle créait, tout comme les anciens peintres écrasaient le dernier coup de pinceau, marque personnelle qui leur semblait faire toute la différence. Il lui arrive souvent de lancer une idée, puis de reculer pour observer ce qui se passe, ou d'en interrompre brièvement l'apparente suffisance pour y laisser des preuves personnelles de sa présence. Ces interruptions modifient subtilement mais irrémédiablement le caractère statique des décors, tout comme quand on change de ton dans une chanson. Le décor demeure, calme et non perturbé, mais portant la marque d'un événement qui a eu lieu en plein milieu.

THE MINER:

Cette pièce tente de combiner les caractéristiques et les opérations de deux métiers sensés ne pas avoir de rapports entre eux: l'exploration physique d'un mineur, et l'exploration créatrice d'un artiste. Utilisant des données musicales fondamentales comme matière première, la performance nous fait traverser les divers stades du travail de la mine, depuis les fouilles et les recherches, jusqu'à la découverte et finalement la transformation de la matière première en une forme qui ait plus de sens pour nous. Dans le cas présent, ce qui est produit est de la musique.

Au début, avant le sondage, l'accent est mis sur l'artiste qui assemble et prépare les moyens de mener son exploration. A partir de là, l'accent se déplace sur le matériau recherché, tout comme le casque à ampoule du mineur n'éclaire pas le mineur lui-même, mais ce qui se trouve devant lui.