

# Festival d'Automne à Paris

CHAPELLE DE LA SORBONNE

28 septembre - 1 décembre 1979

## PERFORMANCES

Musique/Art/Danse

lundi 26 novembre 1979

musique solo, composée et jouée par JON GIBSON

EQUAL DISTRIBUTION 1 (1977), flûte solo avec Harmonizer

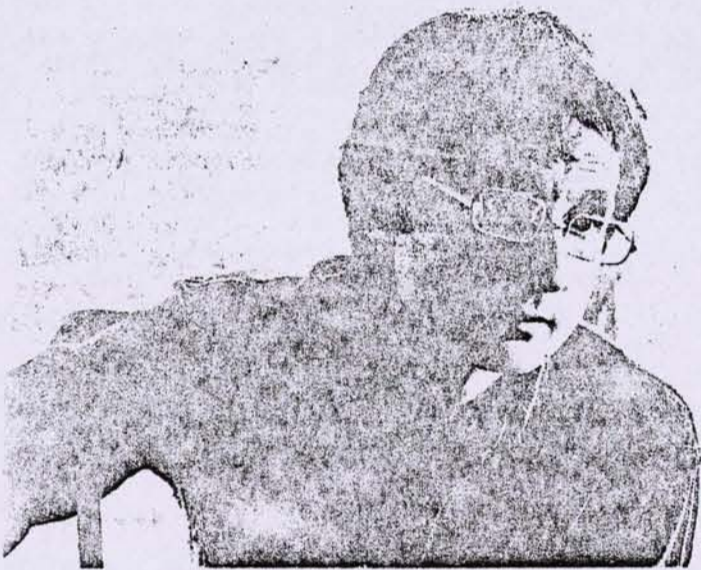
RECYCLE 1 (1977) saxophone soprano

entr'acte

CALL (1978) flûte alto

ONE TWO THREE (1978) saxophone soprano

CRISS CROSS (1979) saxophone soprano



Jon Gibson

Né et élevé à Los Angeles, Jon Gibson doit son premier contact avec la musique au jazz. Il s'est produit dans toutes sortes d'orchestres (orphéons, blues, cirque...) avant de passer un diplôme de musique au début des années soixante et d'enseigner au San Francisco State University. Il a participé aux activités de compositeurs résidant alors dans la baie de San Francisco: Larry Austin, Richard Swift, Steve Reich, Terry Riley, John Handy... En 1966, il s'est installé à New York et a depuis travaillé et fait des tournées avec des compositeurs comme La Monte Young, Frederick Rzewski, Philip Glass avec qui il joue régulièrement depuis 1968.

En tant que compositeur, Jon Gibson a donné de nombreux concerts de sa propre musique en solo ou avec un groupe de musiciens, dans tous les Etats-Unis et en Europe. Il a récemment composé une oeuvre "Fractions", pour un ballet de Merce Cunningham utilisant la vidéo en direct. Il a également collaboré avec d'autres chorégraphes/danseurs comme Nancy Topf.

Jon Gibson transposé certaines de ses idées musicales en dessins et autres modes d'expression visuelle. Ses travaux ont été publiés par Printed Matter New York: "Melody III Book II", et exposés dans des musées et galeries.

Deux compositions de Jon Gibson "Visitations" et "Two solo pieces" ont été enregistrées et publiées par Chatham Square Records. Gibson a également enregistré, comme interprète, pour Tomato, Virgin, Schandar, OpusI, NME...

### NOTES SUR LA MUSIQUE EN SOLISTE:

"Depuis quelques années, je compose et joue en soliste de la flûte et du saxophone. J'utilise en général des accords déterminés à l'avance tandis que d'autres éléments comme le rythme ou le phrasé sont indiqués avec moins de précision ou sont même totalement improvisés. Ces accords sont créés par divers systèmes de chevauchement avec des permutations; le résultat étant un matériau mélodique qui change et évolue constamment dans le cadre de la continuité des procédés de chevauchement. A tout cela s'ajoute l'improvisation au cours du concert lui-même. Dans certains cas, l'enchaînement des accords dans un morceau peut être aussi partiellement improvisé.

L'image que je me fais de cette musique est surtout celle d'une sorte de calligraphie sonore unilinéaire dont la préoccupation serait, en majeure partie, l'expression d'un pur contenu mélodique".