



# ROBERT ASHLEY

## PERFECT LIVES (PRIVATE PARTS)

un opéra en sept épisodes

octobre 1980

mercredi 22 à 20 h 30 : Le Parc, le Supermarché, la Banque, le Bar

jeudi 23 à 20 h 30 : Le Bar, le Salon, l'Eglise, la Cour-arrière

vendredi 24 à 18 h : Le Parc, le Supermarché, la Banque

20 h 30 : Le Bar, le Salon, l'Eglise, la Cour-arrière

samedi 25 à 18 h et 20 h 30 : même programme que vendredi 24



**CENTRE GEORGES POMPIDOU (Grande Salle)**

# ROBERT ASHLEY

## PERFECT LIVES (PRIVATE PARTS)

les 7 épisodes, dans l'ordre :

|                            |   |   |
|----------------------------|---|---|
| LE PARC                    | heure : 11 h<br>schéma : horizon bas<br>caméra : panoramique gauche     | Tout juste arrivé dans la ville, il observe les lieux et essaie de téléphoner         |
| LE SUPERMARCHÉ             | heure : 15 h<br>schéma : lignes convergeant au loin<br>caméra : zoom in | Les vieux de la maison de retraite font des affaires un jour férié.                   |
| LA BANQUE                  | heure : 13 h<br>schéma : grillage<br>caméra : mouvement de bascule      | Gwyn et Ed prennent la fuite. Le Capitaine de l'équipe de football emporte son secret |
| LE BAR                     | heure : 23 h<br>schéma : lignes verticales<br>caméra : zoom out         | Rodney, le barman, rencontre Buddy le pianiste  |
| LE SALON                   | heure : 21 h<br>schéma : volumes verticaux égaux<br>caméra : fixe       | Le Sheriff et sa femme trouve la solution du crime                                    |
| L'ÉGLISE                   | heure : 17 h<br>schéma : la rosace<br>caméra : fixe                     | Gwyn et Ed arrivent. C'est fait. Dwayne aide. Lucille                                 |
| LA COUR-ARRIÈRE<br>ARRIÈRE | heure : 19 h<br>schéma : l'entrée<br>caméra : mouvements opposés        | Isolde. Une sorte de retour   |

### PERFECT LIVES (PRIVATE PARTS)

le lieu : le bar-salon "Perfect Lives Lounge" (quelque part dans le Midwest américain)

le temps : présent

les personnages : le narrateur : ROBERT ASHLEY  
"Buddy", le pianiste : "BLUE" GENE TYRANNY  
Isolde : JILL KROESEN  
Le capitaine de l'équipe de football : DAVID VAN TIEGHEM

également présents : mixage et production son : PETER GORDON  
contrôle son : MARC GRAFE  
documentation vidéo : CARLOTA SCHOOLMAN  
documentation vidéo complémentaire : JOHN SANBORN  
assistante de production : KAY STRAHLER  
management du groupe : BARBARA MAYFIELD

Version scénique de PERFECT LIVES (PRIVATE PARTS) produite par Performing Artservices Inc., et The Kitchen Center for Video, Music and Dance, New York City.

Administration pour Robert Ashley :  
Performing Artservices Inc., 463 West Street, New York NY 10014, (212) 989-4953

### MATERIEL AUDIO

préparé en collaboration avec "Blue" Gene Tyranny et Peter Gordon  
Robert Ashley, voix  
"Blue" Gene Tyranny, claviers  
Jill Kroesen et David van Tieghem, chœur  
Harmonie et mélodies pour les claviers : "Blue" Gene Tyranny  
Certaines parties du chœur par Robert Ashley, Peter Gordon et "Blue" Gene Tyranny  
Orchestration : Robert Ashley, "Blue" Gene Tyranny et Peter Gordon  
Percussion (non claviers) : David van Tieghem

Production : Peter Gordon

Technique : Joshua Harris et H. Jay Burnett  
assistés de Frank Filipetti, Dan Miller, Roger Shader, Julian B. Shapiro et Ken Terragrossa  
Mixage : Peter Gordon, Joshua Harris et Robert Ashley  
Orgue "Palace", avec l'aide de Gulbrandsen, CBS Musical Instruments, CBS Inc.

### MATERIEL VIDEO

préparé en collaboration avec John Sanborn et Carlota Schoolman  
John Sanborn, cinéaste vidéo et montage  
Carlota Schoolman, direction de production  
Larry Brickman, assistant de production

John Sanborn a conçu et monté les effets spéciaux pour "Boogie Woogie Lessons" avec Robert Ashley, Kitz Fitzgerald et Carlota Schoolman

Réalisation scénique conçue par Robert Ashley et Mary Ashley, assistés par Harold Borkin

Eclairages : Beverly Emmons  
Costumes : Jacqueline Humbert, assistée de Mary Ashley  
Photographie : Mary Ashley et Mimi Johnson  
Collaboration en Illinois : George H. Johnson

PERFECT LIVES (PRIVATE PARTS) a été commandé pour la télévision par The Kitchen Center for Video, Music and Dance, New York City  
Producteur télévision pour The Kitchen : Carlota Schoolman

Enregistrement et montage au Right Track Studio, New York City  
Montage vidéo au Number One Video, All Mobile Video and Nexus Productions, New York City  
Schémas sonores préparés au Center for Contemporary Music, Mills College, Oakland, Californie

Video Computer System avec l'aide de Atari Inc., a Warner Communication Company

Musique publiée par Visibility Music Publishers (BMI)

The Park et The Backyard : disque Lovely Music LML 1001  
The Bar et Bank, à paraître Lovely Music VR 4904 et VR 4903

### REMERCIEMENTS

USA Simon Andrews, Kip Kaplan, Kasuko Oshima, Carlo Severo, Laetitia de Compiègne, Ghirish Bhargava, Eric Duke, Davidson Gigliotti.  
Amsterdam The Stedelijk Museum, Jack Moore, Video Heads.  
Paris Don Foresta, Guy-Noel, Transatlantic Video, Artservice International.  
Galesburg, Kay Strahler, Lonnie and Josefina Stewart, Dorothy and Larry Kennedy, Arthur J. Nyman  
Illinois Jewelers, Sampson Implement Company, Anderson Florists, The City Manager's Office, The Department of Public Safety, Midwest Photo, The DeSutter Farm (Woodhull), The George And Henry Inness Farms, The Frederic Stegall Farm (Abingdon), The Thompson Grain Storage Company, The John Deere Company.

FRFAP - 1980 - 11 - 16 - P5-R5

A R T S   E T   S P E C T A C L E S

