

AUBERVILLIERS

**GROUPE TSE**

Centre Dramatique National  
Direction Alfredo ARIAS

Du 8 novembre 1985 au 11 janvier 1986

**BOULEVARD  
DU  
MELODRAME**

de **Juan PIÑEIRO**  
en collaboration avec **Alfredo ARIAS**



**Théâtre de la Commune**  
2, rue Edouard Poisson 93300 Aubervilliers  
Location : (1) 48.34.67.67

avec  
(par ordre d'entrée en scène)

Pierre	Alain LAHAYE
Nanette	Christine DEJOUX
Charles	Pierre-François PISTORIO
Dumont	Jean PEMEJA
Madame Vermeil	ZOBEIDA
Clémentine	Patricia HOUYOUX
Robert Macaire	Jean ROCHEFORT
Bertrand	Jean BENGUIGUI
Marie	Michèle LOUBET
Roger	Facundo BO
Le Baron	Larry HAGER
Eloa	Amélie BERG
Marguerite Gautier	Olimpia CARLISI

Mise en scène: Alfredo ARIAS

Décors: Fabio PALAMIDESE  
Costumes: Claudie GASTINE  
Lumières: André DIOT  
Son: Pierre-Jean HORVILLE

Assistante à la mise en scène:  
Josépha MICARD  
Assistante pour les costumes:  
Claudine LACHAUD

Une coproduction du Centre Dramatique National d'Aubervilliers  
et du Festival d'Automne à Paris  
avec la participation du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis

## B OULEVARD DU MELODRAME... OU DU CRIME...

Quelques grands mélodrames du XIX<sup>ème</sup> siècle ont servi de base à l'écriture de la pièce, entre autres «L'Auberge des Adrets» et «Robert Macaire», créés par Frédérick Lemaître, le grand comédien qui, faisant de son personnage le roi de l'insolence et de l'irrespect, contribua à donner à ce genre une dimension populaire sans précédent.

A l'époque, les habitués des tragédies classiques furent choqués par le réalisme, les débordements, le mélange d'humour et de férocité, sans soupçonner que c'était justement à cause du mélodrame qu'une page allait être tournée définitivement et que, grâce à lui, les portes s'ouvraient à toute une série de formes théâtrales nouvelles.

Dans «Boulevard du Mélodrame», après une série d'aventures aux innombrables rebondissements, Robert Macaire rencontrera Marguerite Gautier, l'héroïne du plus accompli des mélodrames romantiques, «La Dame aux Camélias». Ils s'arracheront à la trame de la pièce dont ils étaient acteurs pour devenir en quelque sorte maîtres de leur destin dans la fiction, et spectateurs à leur tour du miracle de l'émotion théâtrale.

Juan PIÑEIRO

Construction du décor:  
«ARSCENIC» - «NESTOR» - «SUD-TAPISSERIE»  
Accessoires: Daniel CENDRON  
Peinture du décor:  
Laurent BEUFFE - Geneviève ADDA - Annie TOLETTIER  
Confection des costumes:  
Atelier Gérard AUDIER  
Perruques: Atelier Denis POULIN      Chapeaux: GENCEL  
Chaussures: POMPEI      Chemises: Jean-Marie MENARD  
Réalisation du costume d'ours:  
Catherine LAFFERRIERE - Marie-Françoise MATER  
La transcription pour violon de «Poète et Paysan» de F. VON SUPPE  
est interprétée par Coralie SANVOISIN et Josépha MICARD  
Nous remercions le Musée de la Musique Mécanique  
(impasse Berthaud 75003 Paris)  
Nous remercions Shulla SIEGFRIED pour sa collaboration artistique

Décor de la salle: Fabio PALAMIDESE  
avec la collaboration d'Yves TARALON assisté de Bruno VAIARELLI  
Construction et peinture: «ARSCENIC»

### LE THEATRE

Direction:  
Alfredo ARIAS  
Jacques JOLIVET  
Administration:  
Denis CAROT  
Josiane LEPERT - Monique RENAUD  
Relations avec la presse:  
Alain DESNOT  
Relations publiques:  
Régine PAUPIERRE  
Théâtre pour la jeunesse:  
Christian RICHARD  
Technique:  
Louis-Gérard BIET  
Lucia BO - Marc BRIERE - Pierre-Jean HORVILLE - Igor MOLLET  
Hervé PENY - Didier TARDIVEL - Eric TOXE - Carlo TROMBETTA  
Cinéma:  
Jean-Jacques VARRET  
Désiré MOREL - Philippe TOULMET  
Accueil:  
Alain VAN DE VELDE  
Marc GAUBERT - Claudine HOUILLIER - Janine LEMERLE  
Laure LEMERLE



Frédéric LEMAITRE  
dans le rôle de «Robert Macaire»

«... Des coups de couteau de la main d'un ami... c'est plus que désagréable... ça blesse!...»

## AUBERVILLIERS - GROUPE TSE 1985/1986

### LE RIDEAU SE LEVE

**L**e rideau se lève  
sur la première saison  
«AUBERVILLIERS-GROUPE TSE».

Le théâtre d'Aubervilliers, c'est, depuis vingt ans, une longue et riche histoire.

Le Groupe TSE, c'est «PEINES DE CŒUR D'UNE CHATTE ANGLAISE», «LES JUMEAUX VENITIENS», «TRIO», «SORTILEGES», «LA FEMME ASSISE», «LUXE», «COMEDIE POLICIERE», «L'HISTOIRE DU THEATRE»,...

«AUBERVILLIERS-GROUPE TSE», c'est le début d'une nouvelle aventure. Après avoir parcouru la France et une bonne partie du monde, la compagnie s'installe au Théâtre de la Commune. Une halte sur notre chemin où nous trouvons une scène à faire vivre; nous y emploierons toute notre passion. Oui passion, car s'il n'était qu'un seul mot pour définir ce qui a animé notre travail, ce serait bien celui-là, et cette passion nous avons envie de vous la communiquer.

Le théâtre reste, dans la vertigineuse évolution de notre époque, un havre poétique. Et comme disait Jean Cocteau: «Je sais que la poésie est indispensable, mais je ne sais pas à quoi».

Le rideau se lève sur:  
«BOULEVARD DU MELODRAME»  
«LA VIE DE CLARA GAZUL»  
«LA NUIT DE MADAME LUCIENNE»

Trois spectacles qui racontent «Le Théâtre», sa magie. Et inlassablement se pose et se repose cette question: où commence, où finit l'illusion théâtrale?

Pour cette première saison, nous avons invité de nombreux artistes à nous rejoindre. Ils partagent avec nous, ce même amour pour le théâtre.

**Alfredo ARIAS**

CAFAP-1985-TH-09-PGRS