



LE FESTIVAL D'AUTOMNE A PARIS

LE THEATRE DE LA BASTILLE

LE CAFE DE LA DANSE

présentent

LE MONOLOGUE D'ADRAMELECH

de Valère NOVARINA

avec André MARCON

du 11 Décembre au 19 Janvier

AU
CAFE DE LA DANSE

5, passage Louis Philippe

75011 PARIS

entrée rue de Lappe

LOCATION

Festival d'Automne : 42 96 12 27

Café de la Danse : 43 57 05 35

FESTIVAL D'AUTOMNE
156 RUE DE RIVOLI 75001 PARIS
TELEPHONE 2961227

Document de communication du Festival d'Automne à Paris - tous droits réservés

LE MONOLOGUE D'ADRAMELECH

Le Monologue d'Adramelech est un spectacle qui voyage. Le théâtre est dans les mots. Délié des contraintes techniques et matérielles qui l'attacheraient aux lieux, il a la mobilité de l'acteur solitaire André MARCON qui le porte avec lui tout entier. Il lui suffit de convoquer son public ou de répondre à sa convocation au gré des circonstances et des désirs - au Festival de la Rochelle, en Avignon, dans la Chapelle des Cordeliers, dans le Cloître du Palais-Vieux, au Théâtre de la Bastille, dans une chambre d'hôtel, dans la grande clairière de Trécout... - et le Monologue a lieu.

C'est un spectacle perpétuel, jamais repris - puisque rien ne le fixe hormi la mémoire rythmique des mots - jamais recommencé, mais re-suscité, ressuscité sous la poussée du désir qui veut le réanimer. Il ne se représente pas, il se reproduit et c'est à chaque fois un avènement, une performance, un voyage et une nouvelle naissance.

La présentation du Monologue d'Adramelech au Café de la Danse s'inscrit dans un vaste projet de collaboration entre Valère NOVARINA, André MARCON, Le Festival d'Avignon et le Festival d'Automne.

Nous coproduisons en effet le Drame de la vie (création en juillet 1986 à Avignon et reprise au Festival d'Automne 1986) puis le Discours aux Animaux (création Festival d'Automne 1986).

LE MONOLOGUE D'ADRAMELECH

André MARCON est né en 1948.

Elève de Jean DASTÉ, il débute à la Comédie de Saint-Etienne. A la demande d'Alain FRANÇON il participe à la création du Théâtre Eclaté d'Annecy avec Christiane COHENDY, Evelyne DIDI et Alexandre GUINI.

Il travaille ensuite notamment à Gennevilliers chez Bernard SOBEL (Le Juif de Malte, de MARLOWE, La Foi, l'Espérance et la Charité, d'Odon von HORVATH, Robespierre de CHARTREUX et JOURDHEUIL. Au T.N.P., avec Roger PLANCHON, il crée No man's land de PINTER et joue César dans Antoine et Cléopâtre et Pierrot dans Dom Juan.

Il est Lysandre dans le Songe d'une nuit d'été monté par Stuart SEIDE au Théâtre National de Chaillot. Il est engagé par Lucien ATTOUN pour participer, aux côtés de Christiane COHENDY, Jean-Claude DURAND, Michelle MARQUAIS et Anne WIAZEMSKI, au comité de lecture de Théâtre ouvert, qui donne lieu, entre autres, à la lecture publique du Drame de la Vie de Valère NOVARINA. Il joue ensuite dans deux créations données également au Jardin d'Hiver : Transat, de Madeleine LATK (première mise en scène de Michelle MARQUAIS) et La Waldstein de J.P. AMETTE (mise en scène d'Alain FRANÇON).

Au Théâtre National de Chaillot il interprète la dernière pièce de Bruno BAYEN Faut-il choisir, faut-il rêver ?, mise en scène par l'auteur.

Dans l'Heureux stratagème de MARIVAUX, mis en scène par Jacques LASALLE, il joue Dorante, au T.N.S. et à l'Odéon.

Il crée Le Monologue d'Adramelech de Valère NOVARINA au Théâtre de la Bastille en avril 1985 (après une première lecture au Festival d'Avignon 84).

Dans Je songe au Vieux Soleil mis en scène par Alain FRANÇON il joue le monologue tiré du Bruit et la Fureur de William FAULKNER (Festival d'Avignon - Jardin d'Hiver - Festival d'Automne)

LE MONOLOGUE D'ADRAMELECH

Valère NOVARINA a écrit pour le théâtre : L'Atelier Volant, mis en scène par Jean-Pierre SARRAZAC en 1974, Falstafe, mis en scène par Marcel MARECHAL en 1976, La Fuite de Bouche, mise en scène par Bernard BALLET en 1978, Le Babil des classes dangereuses, mis en scène par Jean GILLIBERT en 1984. Il a créé avec Jean-Marie PATTE et Daniel ZERKI Triplure au Festival d'Automne 1980 et conçu le déroulement de Générique, une action graphique et théâtrale, au Festival de la Rochelle 1983.

Pour l'Atelier de création radiophonique de France-Culture, il a réalisé le Théâtre des Oreilles en 1980 et écrit, à la demande de Jean-Loup RIVIERE, une première version radiophonique du Monologue d'Adramelech, en 1983.

Parallèlement à ses activités de dramaturge et d'écrivain, il peint et dessine les 2 587 personnages de son théâtre. Il a exposé à Montpellier (galerie Medamothi - 1980 et 83), à Dijon (galerie A la limite - 1982 et 84), à Bayonne (musée Bonnat - 1983), à Milan (galerie Il luogo di Gauss et galerie Artra - 1983), à Avignon (exposition Vivant-Artificiel - 1984), à Paris au Centre Georges-Pompidou en janvier 1984 et en février 1985, dans le cadre de l'exposition "La Voix, maintenant et ailleurs".

Valère NOVARINA a publié :

Falstafe, d'après Shakespeare, Christian Bourgois éditeur
La Fuite de Bouche, éditions Jeanne Laffitte
Lettre aux acteurs, éditions de l'Energumène
Le Babil des classes dangereuses, Christian Bourgois éditeur
La Lutte des Morts, Christian Bourgois éditeur
Le Drame de la Vie, P.O.L. éditeur, 1984