



Rachid Ouramdane

Rachid Ouramdane

+ ou - là

Centre Pompidou

31 octobre au 4 novembre 2002



Centre
Pompidou



centre
national
de la
danse

Les 31 octobre, 1^{er} et 4 novembre à 20h30
Samedi 2 novembre à 17h00 et à 20h00
Dimanche 3 novembre à 17h00
Centre Pompidou, place Georges Pompidou, 75004 Paris

Spectacle créé en 2002. Durée : 55 minutes

+ Ou - Là

Rachid Ouramdane

Avec : Nuno Bizarro, Varinia Canto Vila, Anna Juvander, Julie Nioche, Rachid Ouramdane, Christian Rizzo.

Conception, Rachid Ouramdane

Vidéo, Jérôme Dupraz

Son, Frederic Nogray en collaboration avec Frédéric Voisin

Costumes et accessoires, Didier Despin

Lumières, Yves Godin

Collaboration artistique, Armando Menicacci

Chargé de production, Michel Repellin

Régisseur Général, Sylvain Giraudeau

Coproduction : Association Fin novembre / Le Manège de Reims, Scène nationale, Centre Pompidou - Les Spectacles Vivants, Le Consortium - centre d'art contemporain / département Nouvelles Scènes de Dijon, Centre national de la danse, Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DICREAM-CNC) / DRAC Ile de France (aide au projet) et de la Fondation de France (Fonds pour la danse)

Remerciements au Centre chorégraphique national de Tours



Festival d'Automne à Paris, 156 rue de Rivoli, 75001 Paris

Location : 01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

+ Ou - Là

Le travail de mise en relation de la danse et de la vidéographie que nous avons effectué dans nos précédents projets nous pousse de plus en plus vers une réflexion autour des représentations télévisuelles. Bien que l'image vidéographique se soit développée dans de nombreux champs d'activités, là où elle opère le plus et où nous la rencontrons le plus souvent reste la télévision. La perception et la compréhension de ces images se fait donc bien sûr par une culture plus ou moins consciente de la grammaire télévisuelle. L'exploitation des passions constitue la chair des mises en scène télévisuelles qui, sans cesse, développent des structures de dramatisation pour la diffusion d'une image ou d'une parole. La convocation de ces structures dramatiques dans l'espace scénique traditionnel nous permettra de réaliser une recherche chorégraphique qui tentera de révéler une dimension qui passe souvent inaperçue au premier abord : celle d'une communication non verbale qui réside dans les gestes, les regards, les immobilités, les silences, etc. Si on peut s'accorder à dire que la danse ne se trouve pas sur le corps du danseur mais dans la relation que celui-ci entretient à l'espace-temps qui l'entoure, alors la possibilité de la confronter en temps réel à des images aux statuts repérés (informationnels, pornographiques, fictionnels) devient un réel enjeu chorégraphique. Certains phénomènes tel le sentiment de vérité face à l'image télévisuelle, la fétichisation de cette image, la vulgarisation du son et de certaines icônes qu'elle produit, deviennent alors des notions qui peuvent s'inverser dans une mise en relation directe avec le corps du danseur et faire valoir le spectre qui constitue sa présence.

Rachid Ouramdane, membre de l'association Fin novembre.

Rachid Ouramdane

Diplômé du CNDC d'Angers (1992), interprète pour Hervé Robbe, Odile Duboc, Jeremy Nelson, Meg Stuart, Emmanuelle Huynh, Alain Michard, Catherine Contour et Alain Buffard, Rachid Ouramdane développe au sein de l'association Fin novembre ses propres projets depuis 1996. De *3, avenue de l'Espérance*, solo interprété par Julie Nioche au projet évolutif et collectif *Au Bord des Métaphores* dont les premières étapes se mettent en place en 1999, Rachid Ouramdane intègre au fur et à mesure de ses créations l'utilisation d'outils vidéographiques qui mettent en confrontation les différents mécanismes d'enregistrement et de restitution de la mémoire corporelle. En ce sens, la vidéo est envisagée non plus seulement au travers de la représentation des corps qu'elle permet mais aussi comme outil pour travailler le corps lui-même. *+ ou - là*, créé dans le cadre de la seconde année de résidence de l'Association Fin novembre au Manège de Reims, marque une nouvelle étape dans ce processus de recherche en interrogeant, par le biais des outils technologiques l'acte de présence corporelle et sa capacité immédiate à donner et/ou transformer le sens.

FONDATION
DE
FRANCE



Programme Corée 2002

Musique

Macbeth
Tre atti senza nome
(trois actes sans nom)
Salvatore Sciarrino



Danse

Rachid Ouramdane
+ Ou - Là



La Fondation de France
s'engage pour favoriser les échanges entre les artistes
et la société contemporaine
programme "initiative d'artiste"

FRFAP_2002_D_05_PPGS