

# FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2007

12 SEPTEMBRE – 22 DÉCEMBRE 2007  
36<sup>e</sup> ÉDITION



## DOSSIER DE PRESSE

**Mathilde Monnier**

Tempo 76

**Festival d'Automne à Paris / Théâtre de la Ville**  
du mardi 9 octobre au samedi 13 octobre

**Renseignements et réservations :**

**01 53 45 17 17**

**[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)**

**Service de presse :** Rémi Fort et Margherita Mantero

Assistante : Maité Rivière

Tél. : 01 53 45 17 13 – Fax : 01 53 45 17 01

e-mail : [r.fort@festival-automne.com](mailto:r.fort@festival-automne.com) ; [m.mantero@festival-automne.com](mailto:m.mantero@festival-automne.com)  
[assistant.presse@festival-automne.com](mailto:assistant.presse@festival-automne.com)



# Mathilde Monnier

## Tempo 76

Tempo 76

Un spectacle de **Mathilde Monnier**

Scénographie, Annie Tolleter  
Musique, György Ligeti  
Réalisation sonore, Olivier Renouf  
Lumière, Éric Wurtz  
Costumes, Dominique Fabrègue  
Conseil artistique, Herman Diephuis  
Écriture de la partition, Enora Rivière  
Avec Yoann Demichelis, Herman Diephuis, Julien Gallée-Ferré, Jung-Ae Kim, Natacha Kouznetsova, Maud Le Pladec, I-Fang Lin, Eric Martin, Rachid Sayet

**Festival d'Automne à Paris**  
**Théâtre de la Ville**  
du mardi 9 octobre  
au samedi 13 octobre

20h 30  
13 € et 23 €  
Abonnement 13 €

Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17  
[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)

Coproduction Festival Montpellier Danse 07 ;  
Culturgest/Lisbonne ; Steirischer Herbst/Graz ;  
La Halle aux grains - Scène nationale de Blois ;  
Centre chorégraphique national de Montpellier  
Languedoc-Roussillon ; Théâtre de la Ville/Paris ;  
Festival d'Automne à Paris  
En compagnie de l'Adami

Mathilde Monnier porte encore en elle une part de l'euphorie créatrice qui, dans le domaine de la danse contemporaine, caractérisa la France des années 1980. Chercheuse infatigable, elle ne tient littéralement pas en place, prenant garde à ne pas réduire son écriture à une simple signature, reproductible à l'envi. De fait, son itinéraire chorégraphique s'écarte nettement des sentiers battus et traverse des paysages très contrastés, volontiers utopiques, *Le 2008 Vallée* imaginé avec l'inénarrable chanteur Philippe Katerine n'étant pas le moins extravagant d'entre eux... Indissociable de son désir de jubilation, son goût de la confrontation l'amène fatalement à se diriger là où ça remue – par exemple, du côté des textes de Christine Angot (*La place du singe, Arrêtez, arrêtons, arrête*), de la tragédie antique (*Pour Antigone*), des chansons de PJ Harvey (*Publique*) ou de la pensée du philosophe Jean-Luc Nancy (*Allitérations*). Irriguée par la musique du compositeur hongrois György Ligeti, sa nouvelle création s'appuie « sur une forme très repérée dans l'histoire de la danse : l'unisson », dont le ballet classique « continue de faire un usage constant ». Mathilde Monnier s'approprie ici cette forme archétypale, presque totalement absente du champ contemporain, afin d'en interroger en profondeur la signification.

« Nous vivons maladroitement à l'unisson du monde. Nous tentons de nous raccrocher au rythme d'un monde qui nous dépasse. Nous tentons de nous adapter à un environnement de plus en plus hostile, de plus en plus rapide, de moins en moins appréhendable et compréhensible.

Il s'agit d'en être les témoins et d'intimer un acte dans la matière, de chercher des points d'entrées possibles. »

Contacts presse :

**Festival d'Automne à Paris**

Rémi Fort, Margherita Mantero

01 53 45 17 13

**Le Théâtre de la Ville**

Marie-Laure Violette

01 48 87 54 42

## Mathilde Monnier

D'abord proche de François Verret, Mathilde Monnier reçoit le prix du Ministère de la Culture au concours de Bagnolet en 1986. Parallèlement, sa collaboration avec Jean-François Duroure rencontre un fort écho : *Pudique acide*, *Extasis*, *Mort de rire* sont des pièces turbulentes, dans l'allant des années 80. Puis Mathilde Monnier devient créatrice sous son seul nom avec *Je ne vois pas la femme cachée dans la forêt* (1988). *Chinoiserie* (1991) est un solo, où s'inscrit un profil féminin vertigineusement aigu, plus sensible à l'intériorité au travail. C'est aussi un dialogue avec le clarinettiste improvisateur Louis Sclavis. La confrontation avec une matière autre que chorégraphique se retrouve souvent au fondement de l'écriture de la chorégraphe. En 1993, *Pour Antigone* embrasse la dimension tragique de l'universel. Mathilde Monnier se tourne franchement vers les enjeux de sens du monde actuel. Mais sur le thème de la rencontre, elle évite de cultiver le cliché du métissage facile, pour exposer au contraire une singularité irrésolue des gestuelles, aux côtés d'interprètes africains. En 1994, elle est nommée à la tête du Centre Chorégraphique National de Montpellier. *Nuit* (1995) poursuit l'exploration d'un rapport au monde nimbé de dense obscurité, d'où les éclats des rêves et des pulsions s'extirpent comme des effigies brièvement fantastiques. *L'Atelier en pièces* (1996) confronte les spectateurs à un espace clinique. Les danseurs y laissent place à la part d'autisme en eux, révélée au cours de travaux d'atelier dans l'univers psychiatrique. *Arrêtez, arrêtons, arrête* (1997) durcit cette quête, sur un texte violent de Christine Angot, croisant la démence de Nijinski. L'identité de chacun dérive entre strate autobiographique et bascule dans la fiction. *Les lieux de là* connaît un ample développement, en trois volets sur deux années (1998-99). Un grand groupe de danseurs y élabore un lieu utopique où tester les dynamiques agrégatives ou « dislocatrices » qui font vivre une communauté. Cet impressionnant projet débouche sur une grande tournée internationale.

Pour l'an 2000, Mathilde Monnier impulse

*Potlatch*, *dérives*, où des dizaines de participants, artistes, penseurs et spectateurs partagent ce qui nourrit le mouvement de l'art en train de se faire. Elle réforme en profondeur le fonctionnement du CCN qu'elle dirige, en l'ouvrant à de nombreux artistes extérieurs et en y donnant une logique artistiquement impliquée à la formation de jeunes danseurs. Mathilde Monnier noue des liens très vivants avec les artistes les plus novateurs.

Ses propositions artistiques paraissent de moins en moins prévisibles. Évoquant Merce Cunningham, *Signé, signés* (2001) intrigue et réjouit par sa verve de ton, touchant au tabou de la libido dans la danse. *Natt & Rose* détourne insolemment l'excellence des danseurs du Ballet royal de Suède. *Slide*, avec Lyon Opéra Ballet, permet aux danseurs classiques de pénétrer au cœur de leur propre image.

En 2002, *Allitérations* compose une étrange danse de conférence, au côté du philosophe Jean-Luc Nancy et du compositeur Erikm. Toujours en collaboration avec Erikm, *Déroutes* (2002) est une immense pièce inspirée de *Lenz* de Büchner. Elle brouille les limites du plateau, par les trajectoires aléatoires d'incessantes marches, traversées de saisissantes figures de danse composées en boucles individuelles. Une pièce suspendue au bord de l'imminence d'une perte généralisée du sens. *Publique* (2004) surprend encore, en ne réunissant qu'exclusivement des filles, sur les chansons de la rockeuse PJ Harvey. Par-delà leur gestuelle savante, la recherche du sel originel des danses questionne la contamination du plaisir de la danse.

En 2005, elle crée *La Place du singe*, nouvelle collaboration avec l'écrivain Christine Angot avec qui elle explore, sous forme de portrait son rapport à la bourgeoisie. La même année, elle présente *frère & sœur* à la Cour d'honneur du Festival d'Avignon, pièce pour 12 danseurs qui touche à l'idée de fratrie. En 2006, elle collabore avec le chanteur Katerine à la création de *2008 vallée*, spectacle atypique qui mêle danse et chant.

### Mathilde Monnier au Festival d'Automne:

2005 : *La place du singe* (avec Christine Angot)  
*Frère et sœur*

2004 : *Publique* (Théâtre de la Ville)  
2002 : *Déroutes* (Théâtre de Gennevilliers)  
1999 : *Les lieux de là*, musique de Heiner  
Goebbels (Théâtre de la Ville)  
1992 : *Chinoiserie*  
1987 : *Mort de rire*

**Pourquoi avez-vous pris l'unisson comme principe directeur de *Tempo 76* ?**

*Mathilde Monnier* : « L'unisson est d'abord une forme chorégraphique qui présente cette étrangeté de circuler à la fois dans le domaine du divertissement (ballets aquatiques, revues de music-hall...) et dans le domaine de la discipline (défilés militaires, sportifs, majorettes...). Ces formes spectaculaires m'ont toujours fasciné et accompagné dans ma vie mais elles restaient figées, m'apparaissant comme un modèle impossible à utiliser dans mon métier de chorégraphe et créant même une sorte de crispation. C'est donc autour de cette fascination pleine de contradictions que j'ai choisi de me réapproprier la figure de l'unisson en tentant de la mettre au service des interprètes – et non au service d'un message ou d'une représentation glorieuse.

**Dans quel(s) état(s) cherchez-vous à mettre vos danseurs et votre public avec ce spectacle ?**

*Mathilde Monnier* : Les danseurs sont dans un état de concentration extrême, qui est d'abord mentale, car le dispositif de *Tempo 76* le demande. Je cherche à créer une forme hypnotique qui emmène le public de l'inquiétude à la jubilation.

**Dans *Allitérations*, votre livre de conversations avec Jean-Luc Nancy, vous dites que « la danse [vous] apparaît toujours comme une tentative un peu vaine de parler du monde, détachée de la réalité, fondée sur des préoccupations de corps qui parfois tournent sur elles-mêmes. » Comment luttez-vous contre cette vanité qui menace ?**

*Mathilde Monnier* : Je ressens très souvent cette menace et, dans certaines de mes pièces

(*L'atelier en pièces*, par exemple), il y a eu des approches et des démarches plus volontaires pour parler plus directement du réel. Mais, d'un autre côté, la force de ce métier provient aussi de sa capacité à suspendre le temps et à être hors du temps – ce qui lui permet d'être parfois en avance sur son temps... J'ai souvent perçu le studio de danse comme un espace neutre, dégagé de tous les affects et de toutes les batailles du monde, un espace où il faisait bon se ressourcer. Mais, étrangement, cela m'a aussi toujours permis de mieux me questionner et de prendre le recul nécessaire pour me mettre à l'écoute du réel.

**Vos premières pièces datent de la fin des années 80. Quel regard portez-vous sur l'évolution de la création chorégraphique en France depuis vingt ans ?**

*Mathilde Monnier* : Mon regard est surtout lié, depuis 10 ans, à la formation (ex.e.r.ce) que j'ai mise en place au Centre Chorégraphique de Montpellier. Cette formation est un extraordinaire laboratoire d'analyse de l'évolution de la danse. Cela m'intéresse de parler de cette nouvelle génération, c'est-à-dire la génération d'après-90 (après les conceptuels), car c'est une génération qui n'est pas encore très visible sur les plateaux mais qui travaille et invente des formes hybrides, associées à d'autres médias et à de nouveaux collectifs et réclamant d'autres économies et d'autres lieux. Je vois aussi une grande difficulté et une plus grande précarité pour cette génération qui n'a pas les moyens ni l'écoute dont nous avons pu disposer dans les années 80. Il existe un immense fossé entre ces deux époques et ce fossé est essentiellement économique. »

**Propos recueillis par Jérôme Provençal**



36<sup>e</sup> édition

## Programmation Danse, Musique, Théâtre, Arts Plastiques, Cinéma

### ARTS PLASTIQUES

**Alexandre Ponomarev**

*Verticale Parallèle*

Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière

13 septembre au 14 octobre

**Marie Cool / Fabio Balducci**

*Untitled 2005-2006*

La Maison rouge

12 au 16 septembre

\* **Hassan Khan** / *Kompressor*

Le Plateau – FRAC Ile-de-France

24 octobre au 18 novembre

**Le Louvre invite Anselm Kiefer**

25 octobre au 7 décembre

\* **Joana Hadjithomas et Khalil Joreige**

*Où sommes-nous ?*

Espace Topographie de l'Art

10 novembre au 9 décembre

### DANSE

**Rachid Ouramdane** / *Surface de réparation*

Théâtre 2 Gennevilliers

5 au 27 octobre

**Mathilde Monnier** / *Tempo 76*

Théâtre de la Ville

9 au 13 octobre

**Meg Stuart** / *BLESSED*

Théâtre de la Bastille

24 octobre au 2 novembre

\* **Emanuel Gat**

*Petit torn de dança / My favourite things / Through the center, all of you, at the same time and don't stop*

Maison des Arts Créteil

25 et 26 octobre

**Eszter Salamon** / *AND THEN*

Centre Pompidou

7 au 10 novembre

**Emmanuelle Huynh** / *Le Grand Dehors*

Centre Pompidou

14 au 17 novembre

**Bill T. Jones** / *Walking the line*

Musée du Louvre

20, 22, 24 novembre

**Raimund Hoghe** / *Boléro Variations*

Centre Pompidou

21 au 24 novembre

**Merce Cunningham**

*Crises / EyeSpace / CRWDSPCR*

Théâtre de la Ville

4 au 9 décembre

**Compagnie Via Katlehong / Robyn Orlin**

/ **Christian Rizzo** / *Imbizo e Mazweni*

Maison des Arts Créteil

6, 7 et 8 décembre

**Alain Buffard** / *(Not) a Love Song*

Centre Pompidou

12 au 16 décembre

## THÉÂTRE

**Lars Norén / Pierre Maillet**  
/ **Mélanie Leray / La Veillée**  
Théâtre de la Bastille  
17 septembre au 20 octobre

\***Abbas Kiarostami / Looking at Tazieh**  
Centre Pompidou  
19 au 22 septembre

**Josse de Pauw / RUHE**  
Maison de l'architecture  
24 au 30 septembre

\***Rabih Mroué**  
*Qui a peur de la représentation ?*  
Centre Pompidou  
26 au 29 septembre

**Arne Lygre / Claude Régy**  
*Homme sans but*  
Odéon-Théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier  
27 septembre au 10 novembre

**Benjamin Franklin / Stéphane Olry**  
*Treize semaines de vertu*  
Château de la Roche-Guyon  
29 et 30 septembre  
Archives nationales / Hôtel de Soubise  
24 octobre au 4 novembre

**Odön von Horváth / Christoph Marthaler**  
*Légendes de la forêt viennoise*  
Théâtre National de Chaillot  
4, 5 et 6 octobre

\***Rabih Mroué / How Nancy wished that everything was an April Fool's joke**  
Théâtre de la Cité Internationale  
8 au 14 octobre  
La Ferme du Buisson  
20 et 21 octobre

**Anton Tchekhov / Enrique Diaz**  
*Seagull-play / La Mouette*  
La Ferme du Buisson  
12, 13 et 14 octobre

**Lars Norén / Le 20 Novembre**  
Maison des Arts Créteil  
16 au 26 octobre

**Ricardo Bartís / De Mal en Peor**  
MC 93 Bobigny  
16 au 21 octobre

\***Lina Saneh / Appendice**  
Théâtre de la Cité Internationale  
22 au 28 octobre

**Jean-Luc Lagarce / Roldophe Dana**  
*Derniers remords avant l'oubli*  
Théâtre de la Bastille  
23 octobre au 25 novembre  
La Ferme du Buisson  
27 novembre au 2 décembre  
La Scène Watteau / Nogent-sur-Marne  
6 au 8 décembre

**Tim Etchells / That night follows day**  
Centre Pompidou  
1, 2 et 3 novembre

**Paroles d'acteur / Julie Brochen**  
*Variations / Jean-Luc Lagarce*  
Théâtre de l'Aquarium  
6 au 11 novembre

**Rodrigo García**  
*Et balancez mes cendres sur Mickey*  
Théâtre du Rond-Point  
8 au 18 novembre

\***Amir Reza Koohestani**  
*Recent Experiences*  
Théâtre de la Bastille  
8 au 18 novembre

**Marivaux / Luc Bondy**  
*La Seconde Surprise de l'amour*  
Théâtre Nanterre-Amandiers  
10 novembre au 21 décembre

**William Shakespeare / Dood Paard**  
*Titus*  
Maison des Arts Créteil  
6, 7 et 8 décembre

**Thomas Bernhard / tg Stan**  
*"Sauve qui peut", pas mal comme titre*  
Théâtre de la Bastille  
11 au 22 décembre

## MUSIQUE

**Morton Feldman / Samuel Beckett**

*Neither*, opéra en version de concert  
Orchestre symphonique de la Radio de Francfort  
Direction, Emilio Pomarico  
Soprano, Anu Komsí  
Cité de la Musique  
22 septembre

**Edgard Varèse / Amériques (version de 1929)**

**Pierre Boulez / Notations I-IV, VII**

**Mark Andre / ...auf...II**

**Enno Poppe / Obst**

**Matthias Pintscher / Towards Osiris**

Ensemble Modern Orchestra

Direction, Pierre Boulez

Salle Pleyel

30 septembre

**Hugues Dufourt**

Cycle de quatre pièces pour piano

**François- Frédéric Guy**, piano

Auditorium / Musée d'Orsay

3 octobre

**\*Rasheed Al-Bougaily / Nouri Iskandar**

**Saed Haddad / Rashidah Ibrahim**

**Daniel Landau / Hossam Mahmoud**

**Alireza Farhang / Shafi Badreddin**

**Hiba Al Kawas / Samir Odeh-Tamimi**

**Kiawash Saheb Nassagh**

3 concerts

Nieuw Ensemble

Direction, Garry Walker

13 et 14 octobre

Ensemble L'Instant donné

13 octobre

Opéra National de Paris / Bastille-Amphithéâtre

*Le Sacre du printemps*

Musique, **Igor Stravinsky**

Concept et interprétation, **Xavier le Roy**

Design sonore, **Peter Boehm**

Centre Pompidou

19 et 20 octobre

**Franco Donatoni / Flag**

*Le Ruisseau sur l'escalier / Hot*

**Jérôme Combier / Stèles d'air**

**Salvatore Sciarrino / Introduzione all'oscuro**

Ensemble intercontemporain

Direction, Susanna Mälkki

Centre Pompidou

26 octobre

**Anton Webern / Deux pièces**

**Arnold Schoenberg / Ein Stelldichein**

**Frédéric Pattar / Outlyer**

**Mark Andre / Zum Staub sollst Du zurückkehren...**

Ensemble L'Instant Donné

Auditorium du Louvre

9 novembre

**Béla Bartók / Contrastes**

**Salvatore Sciarrino / Caprices n° 1, 2, 4 6**

**Jörg Widmann**

*Sphinxensprüche und Rätselkanons*

**Matthias Pintscher**

*Study III for Treatise on the Veil*

Salome Kammer, soprano

Jörg Widmann, clarinette

Carolin Widmann, violon

Jean-Efflam Bavouzet, piano

Auditorium du Louvre

16 novembre

**Jörg Widmann / Quintette**

pour clarinette et quatuor à cordes

**Wolfgang Amadeus Mozart / Quintette**

pour clarinette et quatuor à cordes, K 581

Jörg Widmann, clarinette

Quatuor Hagen

Auditorium du Louvre / 23 novembre

**Edgard Varèse / Déserts**

**Jörg Widmann / Echo-Fragmente / Armonica**

**Igor Stravinsky / Le Sacre du printemps**

SWR Orchestre Symphonique de Baden-

Baden et Fribourg

Direction, Sylvain Cambreling

Opéra National de Paris / Bastille

25 novembre

**Xavier Dayer**

*To the sea / Promenade de Ricardo Reis*

*Sonnet XXIV / D'un amour lancé*

*Chants de la première veilleuse*

*Shall I Revisit These Same Differing Fields*

*Mais je me suis enfuis*

Marie-Adeline Henry, soprano

Ensemble Cairn

Auditorium / Musée d'Orsay

5 décembre

Colloque: **Lieux de musique II**

Maison de l'architecture

12 décembre



## PERFORMANCES

**\*Walid Raad** / *I Feel a Great Desire  
to Meet the Masses Once Again*  
Centre Pompidou  
12 et 13 octobre

**\*Décadrages**  
Scène artistique du Moyen-Orient  
*Performances, rencontres, projections, concerts*  
Point Éphémère  
5, 6, 7, 12, 13 et 14 octobre

**\* EN GRIS : SCÈNE ARTISTIQUE DU MOYEN-ORIENT**

## POÉSIE

**\*Mahmoud Darwich**  
Maison de la Poésie  
4 et 5 octobre

## CINÉMA

**\*Images du Moyen-Orient**  
Jeu de Paume- site Concorde  
16 octobre au 18 novembre

**Cinéma en numérique**  
Cinéma l'Entrepôt  
28 novembre au 4 décembre



36<sup>e</sup> édition

## **Le Festival d'Automne à Paris est subventionné par**

### **Le Ministère de la culture et de la communication**

Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles

Délégation aux arts plastiques (Cnap)

Délégation au développement et aux affaires internationales

Direction Régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

### **La Ville de Paris**

Direction des affaires culturelles

### **Le Conseil Régional d'Île-de-France**

## **Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien de :**

Adami

Culturesfrance

Direction Générale de l'Information et de la

Communication de la Ville de Paris

Onda

Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

Sacem

## **Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien de l'Association Les Amis du Festival d'Automne à Paris**

### **Les mécènes**

Julia et Rafic Abbasov – Art Energy Foundation  
agnès b.

American Center Foundation

Arte

Baron Philippe de Rothschild S.A.

Caisse des Dépôts

Fondation Clarence Westbury

Fondation d'Entreprise CMA CGM

Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent

HenPhil Pillsbury Fund The Minneapolis  
Foundation & King's Fountain

Zaza et Philippe Jabre

Mécénat Musical Société Générale

TAM, lignes aériennes brésiliennes

Top Cable

Sylvie Winckler

Guy de Wouters

### **Les donateurs**

Jacqueline et André Bénard, Patrice Boissonnas, Michel David-Weill, Sylvie Gautrelet, Zeineb et Jean-Pierre Marcie-Rivière, Sydney Picasso, Nathalie et Patrick Ponsolle, Ariane et Denis Reyre, Hélène Rochas, Béatrice et Christian Schlumberger, Nancy et Sébastien de la Selle, Muriel et Bernard Steyaert

Banque Franco-Libanaise, Colas, Compagnie de Saint-Gobain, Crédit Coopératif, HSBC France, Rothschild & Cie Banque, Société du Cherche Midi

### **Les donateurs de soutien**

Jean-Pierre Barbou, Annick et Juan de Beistegui, André Bernheim, Béatrice Bodin, Christine et Mickey Boël, Bertrand Chardon, Michelle et Jean-François Charrey, Catherine et Robert Chatin, Rena et Jean-Louis Dumas, Susana et Guillaume Franck, Carole et Jean-Philippe Gauvin, Agnès et Jean-Marie Grunelius, Florence et Daniel Guerlain, Ursula et Peter Kostka, Micheline Maus, Ishtar et Jean-François Méjanès, Anne-Claire et Jean-Claude Meyer, Annie et Pierre Moussa, Martine et Bruno Roger, Pierluigi Rotili, Didier Saco, Catherine et François Trèves, Reoven Vardi, Vincent Wapler



36<sup>e</sup> édition

12 SEPTEMBRE – 22 DÉCEMBRE 2007