

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2011

15 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE
40^e EDITION

FESTIVAL D'AUTOMNE
À PARIS 2011
15 SEPT – 31 DÉC



DOSSIER DE PRESSE Bérangère Jannelle

Festival d'Automne à Paris
156 rue de Rivoli – 75001 Paris

Renseignements et réservations :
01 53 45 17 17
www.festival-automne.com

Service de presse : Rémi Fort, Christine Delterme
Assistante : Jeanne Clavel
Tél. : 01 53 45 17 13 – Fax 01 53 45 17 01
e-mail : r.fort@festival-automne.com / c.delterme@festival-automne.com
assistant.presse@festival-automne.com



Théâtre

Tarjei Vesaas, Frank Wedekind, Robert Garnier, Peter Handke, Serge Daney, Marina Tsvetaeva, John Cheever, Joseph Conrad, Tchekhov et Ibsen, Spregelburd et Tennessee Williams, Dostoïevski...

Le « texte », majoritairement classique, qu'il ait été initialement dramatique ou qu'il soit tiré de romans, qu'il ait ou non fait l'objet d'adaptation, tient cet automne une place sensible dans le programme théâtre. Le déploiement du sens n'a pas dit son dernier mot, capable de cohabiter avec une même audace formelle avec des créations qui puisent à des sources plus documentaires et politiques (*La Venus Hottentote* de Robyn Orlin, les créations de la jeune compagnie mexicaine Lagartijas Tiradas al Sol, Berlin) ou autobiographiques (Steven Cohen), musicales et religieuses (*Gólgota Picnic* de Rodrigo García, *Onzième* du Théâtre du Radeau), hypnotiques (Joris Lacoste).

On saluera le retour de François Tanguy, trop peu présent sur les scènes parisiennes ces dernières années, et de Richard Maxwell, l'échappée théâtrale de Robyn Orlin, les nouvelles venues que sont Béragère Jannelle et Romina Paula. Quelques reprises incontournables : Claude Régy à la Ménagerie de Verre et Nicolas Bouchaud dirigé par Eric Didry pour faire à nouveau briller toute l'intelligence de Serge Daney au théâtre du Rond-Point.

Transversal, le programme Buenos Aires / Paris, permettra de mesurer toute la vitalité de la scène contemporaine argentine.

En ouverture du Festival, Christophe Marthaler présentera musicalement, au théâtre de la Ville, les effets du réchauffement climatique sur la culture et l'environnement Inuit - premier spectacle théâtral jamais produit par le Groenland.

C'est à Robert Wilson, Lou Reed et à l'immense comédienne du Berliner Ensemble qu'est Angela Winkler, rôle-titre du *Lulu* de Wedekind, que reviennent l'honneur de clore cette rapide présentation.

Claude Régy (Reprise)

Brume de Dieu de Tarjei Vesaas
La Ménagerie de Verre
15 septembre au 22 octobre

Christoph Marthaler

±0
Théâtre de la Ville
16 au 24 septembre

Daniel Veronese

Les enfants se sont endormis
d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov
Théâtre de la Bastille
21 septembre au 2 octobre

Daniel Veronese

Le développement de la civilisation à venir
d'après *Une maison de poupée* d'Henrik Ibsen
Théâtre de la Bastille
27 septembre au 2 octobre

Richard Maxwell

Neutral Hero
Centre Pompidou
21 au 25 septembre
Théâtre de l'Agora - Evry
28 septembre

Lagartijas tiradas al sol

El Rumor del incendio
Maison des Arts Créteil
4 au 8 octobre

Asalto al agua transparente

L'apostrophe - Théâtre des Arts-Cergy 11 et 12 octobre

Béragère Jannelle

Vivre dans le feu
Les Abbesses
5 au 15 octobre

Claudio Tolcachir / Timbre 4

Tercer Cuerpo (l'histoire d'une tentative absurde)
Maison des Arts Créteil
11 au 15 octobre

Fernández Fierro / Concert

Maison des Arts Créteil
15 octobre

Marcial Di Fonzo Bo / Élise Vigier
L'Entêtement de Rafael Spregelburd
Maison des Arts Créteil
12 au 15 octobre
TGP - CDN de Saint-Denis
14 novembre au 4 décembre
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
9 au 14 décembre

Berlin (Reprise)
Tagfish
Le CENTQUATRE
14 au 23 octobre

Robert Wilson / Lou Reed
Berliner Ensemble
Lulu de Frank Wedekind
Théâtre de la Ville
4 au 13 novembre

Paroles d'acteurs / Valérie Dreville
La Troade de Robert Garnier
ADAMI / Théâtre de l'Aquarium
7 au 11 novembre

Compagnie De KOE
Outrage au public de Peter Handke
Théâtre de la Bastille
8 au 18 novembre

Joris Lacoste
Le vrai spectacle
Théâtre de Gennevilliers
9 au 19 novembre

Collectif Les Possédés
Rodolphe Dana
Bullet Park d'après John Cheever
La Scène Watteau
16 et 17 novembre
Théâtre de la Bastille
21 novembre au 22 décembre

Robyn Orlin
...have you hugged, kissed and respected your brown Venus today?
Théâtre Romain Rolland-Villejuif
19 novembre
Théâtre des Bergeries-Noisy-le-Sec
22 novembre
Le CENTQUATRE
26 et 27 novembre
Théâtre de la Ville
30 novembre au 3 décembre
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais-Pontoise
16 décembre

Théâtre du Radeau
Onzième
Théâtre de Gennevilliers
25 novembre au 14 décembre

Nicolas Bouchaud / Éric Didry (Reprise)
La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)
Théâtre du Rond-Point
29 novembre au 31 décembre

Guy Cassiers
Coeur ténébreux de Josse De Pauw
d'après *Au Cœur des ténèbres* de Joseph Conrad
Théâtre de la Ville
6 au 11 décembre

Romina Paula / El Silencio
El tiempo todo entero
d'après *La Ménagerie de Verre*
de Tennessee Williams
Théâtre du Rond-Point
6 au 24 décembre

Rodrigo García
Gólgota picnic
Théâtre du Rond-Point
8 au 17 décembre

Bérangère Jannelle

Vivre dans le feu

Adaptation et mise en scène, **Bérangère Jannelle**

Texte, libre adaptation du recueil *Vivre dans le feu*,

Confessions de Marina Tsvetaeva

(présentation Tzvetan Todorov, traduction

Nadine Dubourvieux - Éditions Robert Laffont)

et des poèmes de Marina Tsvetaeva in *Le Ciel brûle*

(traduction, Pierre Leon -Éditions Gallimard)

Collaboration artistique, Olivier Dubois

Scénographie, Stéphane Pauvret

Lumière, Anne Vaglio

Son, Jean-Damien Ratel

Costumes, Valérie Ranchoux

Coiffure, Joëlle Dominique

Direction technique et régie lumière,

Marc Labourguigne

Régie son, Isabelle Fuchs

Construction éléments de décors,

Atelier du Grand T et Atelier Devineau

Avec Natacha Régnier

Festival d'Automne à Paris Les Abbesses

Mercredi 5 au samedi 15 octobre 20h30,

Dimanche 15h, relâche lundi

14€ et 25€

Abonnement 14€

Durée : 1h30

Spectacle créé au CDDB-Théâtre de Lorient le 13 janvier 2011

Production, administration, diffusion, Béatrice Horn
assistée de Florence Douze-Bonnet

Production Cie La Ricotta - Bérangère Jannelle

Production déléguée Le Fanal - Scène nationale de Saint-Nazaire

Coproduction CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National ;

Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; Équinox

scène nationale de Châteauroux ; TnBA - Théâtre national de Bordeaux en

Aquitaine ; Théâtre de l'Ouest Parisien (Boulogne-Billancourt) ;

Le Grand T - Scène conventionnée Loire-Atlantique ;

Théâtre de la Ville-Paris; Festival d'Automne à Paris

La Ricotta - Bérangère Jannelle a été accueillie en résidence de création au

Théâtre de la Ville-Paris, au CENTQUATRE - établissement artistique de la

Ville de Paris et au CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National.

La Ricotta est compagnie associée au Fanal - Scène nationale de Saint-Nazaire.

Remerciements à Maroussia, Chantal, Marie Raymond et Façoise Lebeau,

à la Compagnie d'Octobre-Catherine Diverrès,

Chat borgne Théâtre-Jean Yves Ruf, Compagnie

SIRENES, Compagnie Claude Buchwald,

Maison du théâtre de la danse (Epinay sur Scène),

Séverine Chavrier, Centre Chorégraphique

National de Caen / Basse-Normandie

Témoin privilégié de la révolution russe, la poétesse Marina Tsvetaeva, dont la carrière tragique a longtemps été maintenue dans l'ombre de la littérature internationale, est l'auteure de carnets poétiques qui lui ont fait gagner l'admiration d'écrivains de la carrure de Rainer Maria Rilke ou Boris Pasternak. *Incandescence* : ainsi l'essayiste Tzvetan Todorov qualifiait-il l'une des écritures les plus intempêtes de la littérature du XXe siècle, hantée par la musique de Frédéric Chopin et le symbolisme russe. Avec *Vivre dans le feu*, adaptation libre des carnets de Marina Tsvetaeva, Bérangère Jannelle contribue aujourd'hui à la réhabilitation de cette œuvre anticonformiste en confiant un premier grand rôle sur la scène théâtrale française à l'actrice Natacha Régnier. Metteuse en scène de théâtre et d'opéra, précédemment assistante de Klaus Michaël Grüber, Stéphane Braunschweig ou Arthur Nauzyciel, mais aussi auteure d'un long-métrage documentaire autour de *Pylade* de Pier Paolo Pasolini, Bérangère Jannelle s'est à la fois distinguée par son travail sur le répertoire - *Amor! ou les Cid* de Corneille, *Ajax*, *Amphitryon* - et sa reconnaissance d'écritures poétiques fortes.

Si les serres de Cherbourg, les anciens bains romains de Strasbourg ou la base de sous-marins de Lorient ont su prêter leur « pouvoir mythologique » à ses mises en scène du *Décameron* de Boccace, des *Antigones* ou d'*Arborescences*, *Vivre dans le feu* restera dans l'enceinte close du théâtre, écrin d'un voyage poétique que Bérangère Jannelle décrit comme une rencontre entre l'actrice et la poétesse, «une expérience de conversation extrême et de jeu pur, hors de tout naturalisme biographique».

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris

Rémi Fort, Christine Delterme

01 53 45 17 13

Théâtre de la Ville

Jacqueline Magnier

01 48 87 84 61

Bérangère Jannelle

Biographie

Née à Paris en 1977, Bérangère Jannelle commence à faire du théâtre dans la cour du lycée. Plus tard, elle entre en hypokhâgne et en khâgne. Elle fait ses humanités. A partir de 1998, elle entre sur les plateaux de théâtre comme dans les ateliers des peintres et apprend dans les salles. Elle devient assistante à la mise en scène de metteurs en scène internationaux comme Stéphane Braunschweig, Carlo Cecchi, Eric Vigner et Arthur Nauzyciel. Puis, elle noue avec Klaus Michaël Grüber des liens artistiques déterminants pour elle. A partir de ces aventures artistiques, elle réunit une équipe d'acteurs et de collaborateurs. Parmi eux, Stéphane Pauvret (scénographe et plasticien), Christian Dubet et Anne Vaglio (éclairagistes), Jean-Damien Ratel (créateur son), puis plus tard Laurence Chalou (costumes) et Olivier Dubois (danseur et chorégraphe). Comment, à l'endroit du sensible, le théâtre articule l'individu et le citoyen ? Comment le théâtre qui explore la mémoire désordonnée des corps, des langues, des territoires intimes et collectifs, bouleverse les représentations préétablies que l'on a de soi et de l'autre, et agite ainsi sensiblement la vie publique ? Voilà les questions poétiques et politiques qui guident son parcours théâtral fondé sur la transmission de textes poétiques puissants, d'hier et d'aujourd'hui, dramatiques ou pas : Boccaccio, Defœ, Sophocle, Corneille, Emmanuel Carrère, Pier Paolo Pasolini, Molière, aujourd'hui Marina Tsvetaeva, demain Fausto Paravidino et Allen Ginsberg. De tels ponts l'amènent à dépasser les frontières et développer des liens forts entre la France et l'étranger favorisant la circulation d'interprètes et d'œuvres d'un pays à l'autre. Ainsi, le *Décameron* créé en Italie et en France avec une troupe bilingue. *O Adversario* d'après le récit d'Emmanuel Carrère créé à Sao Paulo et *Sans-Terre* tourné dans l'Etat de Sao Paulo à l'occasion de la Villa Medicis Hors-les-Murs qui lui est attribuée en 2006. C'est avec ce même désir de confronter son processus de création aux « territoires du réel » qu'elle alterne les créations en salle et les créations hors-les-murs du théâtre dans des lieux qui suscitent des mythologies. Ainsi, elle crée son premier spectacle, *Décameron*, dans la base de sous-marins de Lorient, sur la place de la Kalsa à Palerme, puis dans les anciens bains romains à Strasbourg. *Les Antigones* sur un ancien carreau de mines à Forbach. *Arborescences* s'improvise dans les serres de Cherbourg. Ces expériences d'immersion sont aussi un engagement à renouveler ses recherches sur la mise en jeu de l'autre. La recherche filmique s'associe alors à la recherche théâtrale. C'est ainsi qu'après plusieurs courts-métrages, elle coréalise avec Stéphane Pauvret, *Sans-Terre*, un premier long-métrage documentaire, autour de *Pylade* de Pasolini. Parallèlement, elle poursuit un travail de mise en scène lyrique et crée *la Périchole* d'Offenbach en janvier 2009 à l'Opéra de Lille, puis à l'Opéra de Nantes-Angers et à l'Opéra de Rennes. Il sera repris en mars 2012 à l'Opéra de Limoges.

Bérangère Jannelle au Festival d'Automne à Paris :

2000 *Décameron*,
d'après l'œuvre de Boccace
(La Ferme du Buisson)

Natacha Régnier

Biographie

Née en avril 1974 à Bruxelles, Natacha Régnier se forme à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle. Elle quitte ensuite la Belgique pour la France où elle tourne pour Pascal Bonitzer dans le film *Encore* (1996). Elle connaît ensuite une ascension fulgurante quand elle reçoit en 1998 à Cannes le prix d'interprétation féminine pour *La vie rêvée des anges* d'Erick Zonca puis le Prix de l'actrice européenne de l'année et le César du meilleur espoir féminin.

Elle enchaîne alors les tournages à l'occasion desquels elle soutient souvent des premiers rôles. Natacha Régnier alterne premiers films et œuvres de réalisateurs confirmés. Affichant une prédilection pour les univers très personnels, ceux de l'homme de théâtre Luc Bondy, du poète Eugene Green (*Le pont des arts*, 2004) ou de l'actrice Jane Birkin (*Boxes*, 2007), elle collabore avec Chantal Akerman et Lucas Belvaux (*La Raison du plus faible*, 2006). Natacha Régnier apparaît également dans les trois longs métrages d'Emmanuel Bourdieu *Vert paradis* (2003), *Les Amitiés maléfiques* (2006) et *Intrusions* (2008). Elle joue également sous la direction de Giacomo Campiotti, François Ozon et Anne Fontaine. Au théâtre, elle joue en Belgique dans différents spectacles (notamment dans *Le troisième jour* sous la direction d'A. Pauwells).

Son interprétation dans *Vivre dans le feu* est l'occasion d'un premier grand rôle au théâtre en France.

www.laricotta.fr

Bérangère Jannelle L'Insoumise

Poète, elle a révolutionné l'écriture. Femme, elle a passionnément vécu sa liberté. En Marina Tsvetaeva, Bérangère Jannelle a rencontré l'engagement total.

Dans le feu, ainsi a vécu Marina Tsvetaeva, poète russe, née en 1892 / 1891, qui a connu deux guerres, une révolution, l'exil, nombre de passions amoureuses et littéraires, et s'est suicidée, seule dans Moscou assiégée en 1941. Grande admiratrice de l'auteur, Bérangère Jannelle découvre la personne, avec *Vivre dans le feu*, livre qui rassemble une multitude de documents inédits, poèmes, récits, lettres, extraits de journal intime, retrouvés par la fille de Tsvetaeva, sélectionnés et présentés par Tzvetan Todorov (éditions Robert Laffont, traduction de Nadine Dubourvieux).

« Un vrai coup de foudre. J'ai rencontré une œuvre inclassable, au-delà de la poésie, de l'écriture intimiste ; un métissage d'autobiographie et de pensée. Un territoire de création à part entière, dont le mot d'ordre ne serait pas vivre « et » écrire, mais vivre-écrire, écrire les battements du cœur.

« Cet engagement envers et contre tout, cette recherche d'absolu dans l'art comme dans la vie, me concernent profondément. Tsvetaeva a vécu le bouleversement de la révolution communiste, les idéaux des premiers temps. C'est aussi ce qui me rapproche d'elle. Sous des formes et des écritures diverses, mon travail se base d'abord sur les rapports du pouvoir / du politique et de l'intime. Elle, en tant que poète, est une vraie révolutionnaire. En tant que personne, dans son utopique recherche d'amour absolu, de contact fusionnel avec le monde, elle se trouve en phase avec l'idéal communiste, qu'elle va refuser lorsqu'il devient une idéologie au service d'un parti qui impose sa ligne. Hyper subjective, elle est bien trop attachée à la liberté, toutes les libertés, toutes les différences, et d'ailleurs, elle-même, jamais ne s'érige en modèle.

« Russe, mais aussi et surtout apatride, elle passe la majorité de sa vie en exil, en Allemagne, à Prague, en France – elle écrit directement en français – porte une étrange admiration à Napoléon, est venue exprès à Paris voir Sarah Bernhardt jouer *L'Aiglon*, fascinée par l'ambiguïté de l'actrice prenant le rôle d'un jeune homme...

« Je me sens proche de ce que Tsvetaeva écrit à propos de l'identité féminine, qu'elle revendique, tout en s'affirmant « poète » au-delà des genres. Elle écrit comme elle vit, vit comme elle écrit, avec des points de suspension / des tirets, des points d'exclamation. Elle se place délibérément du côté de l'excès, de la totale indépendance, et se trouve

donc en contradiction avec les idéologies de son époque.

« Entraînée dans un perpétuel mouvement, loin de chez elle, de son enfance, souvent se pose en elle la question du retour... Et puis, quand elle retourne en Russie, elle veut croire à des retrouvailles, mais arrive dans un pays de rejets. Les dernières pages de son journal entre le Havre et Moscou, parle de l'horizon... Et l'on sent bien que ce voyage sera le dernier. Son suicide demeure énigmatique, elle n'a rien laissé. Je crois qu'elle ne se sent plus russe, qu'elle ne trouve plus sa place, ni aucune reconnaissance autour d'elle. Son fils est loin, sa fille au goulag, son mari en prison. La solitude l'enferme, l'étouffe, elle parle beaucoup de mort : « Ma tombe / cendre sera plus chaude que leur vie ». Et aussi : « Je ne resterai pas dans votre monde de compromis. Et encore « Je ne serai plus de ce siècle-là. » Elle dit d'une certaine façon qu'elle ne sera plus de ce siècle-là parce qu'elle s'y oppose. Pour moi, son suicide est presque un acte de résistance.

« On n'a jamais fini de la découvrir. Comme Kafka, elle appartient à la catégorie de ceux auxquels une vérité unique ne suffit pas. Sinon celle de la mort. Dans la prison de l'isolement, c'est ce qu'elle choisit. L'artiste a besoin de quelqu'un, présent ou non, à qui s'adresser.

« J'avais besoin de donner une existence théâtrale à ses mots, de porter sur scène ce monologue en quelque sorte « percé » dans la mesure où il est composé de fragments, et donc de trous. Il suit le trajet de Tsvetaeva, depuis l'enfance jusqu'à la maturité, en même temps que l'évolution de son écriture. Pour y parvenir, j'avais besoin de l'âme sœur, et j'ai finalement rencontré Natacha Régner, actrice intense, qui ne cherche pas à incarner, qui joue à être et ne pas être Tsvetaeva.

« À partir des extraits que j'ai choisis, nous avons travaillé ensemble, avec, comme principal souci de nous adresser à des spectateurs ne connaissant pas forcément la femme et son œuvre. Nous leur parlons d'un être exceptionnel, figure de l'insoumission. Elle ouvre des brèches, ébranle les certitudes, refuse tout compromis, affronte jusqu'à la mort les risques de ses choix.

Si elle a peu connu le bonheur, elle a connu la joie. Ce sont des choses différentes.

« Dans un espace épuré, très blanc, Natacha Régner va et vient, seule avec une table couverte de papiers qui progressivement se désordonnent, créent un paysage de plus en plus chaotique, naufragé, où viennent échouer des formes métaphoriques. Ainsi, un rocher noir – image de Tsvetaeva qui se définit « dure comme un roc » – fabriqué dans ce charbon qu'elle a si souvent, péniblement, trébuché pour se chauffer. Ce charbon fait pour brûler, se consumer. Elle vit dans le feu. »

Colette Godard



FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2011

15 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE

40^e EDITION

Avant-programme

ARTS PLASTIQUES

Hema Upadhyay

Modernization

Espace Topographie de l'art

17 septembre au 30 octobre

Šejla Kamerić & Anri Sala

1395 Days without Red

Un film d'Anri Sala

Le Club Marbeuf / Cinéma

4 au 9 octobre

Centre Pompidou / Projection avec Orchestre

7 et 8 octobre

Raqs Media Collective / Reading Light

Espace Oscar Niemeyer

5 octobre au 4 novembre

Zuleikha et Manish Chaudhari /

Raqs Media Collective / Seen at Secundrabagh

Le CENTQUATRE

6 au 9 octobre

THÉÂTRE

Claude Régy

Brume de Dieu de Tarjei Vesaas

La Ménagerie de Verre

15 septembre au 22 octobre

Christoph Marthaler / ±0

Théâtre de la Ville

16 au 24 septembre

Richard Maxwell / Neutral Hero

Centre Pompidou

21 au 25 septembre

Théâtre de l'Agora – Évry

28 septembre

Lagartijas tiradas al sol

El Rumor del incendio

Maison des Arts Créteil

4 au 8 octobre

Bérangère Jannelle / Vivre dans le feu

Les Abbesses

5 au 15 octobre

Lagartijas tiradas al sol

Asalto al agua transparente

L'apostrophe – Théâtre des Arts-Cergy

11 et 12 octobre

Berlin / Tagfish

Le CENTQUATRE

14 au 23 octobre

Robert Wilson / Lou Reed / Berliner Ensemble

Lulu de Frank Wedekind

Théâtre de la Ville

4 au 13 novembre

Paroles d'acteurs / Valérie Dreville

La Troade de Robert Garnier

ADAMI / Théâtre de l'Aquarium

7 au 11 novembre

Compagnie De KOE

Outrage au public de Peter Handke
Théâtre de la Bastille
8 au 18 novembre

Joris Lacoste / Le vrai spectacle

Théâtre de Gennevilliers
9 au 19 novembre

Collectif Les Possédés / Rodolphe Dana

Bullet Park d'après John Cheever
La Scène Watteau
16 et 17 novembre
Théâtre de la Bastille
21 novembre au 22 décembre

Robyn Orlin / ...have you hugged, kissed and respected your brown Venus today?

Théâtre Romain Rolland-Villejuif
19 novembre
Théâtre des Bergeries-Noisy-le-Sec
22 novembre
Le CENTQUATRE
26 et 27 novembre
Théâtre de la Ville
30 novembre au 3 décembre
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais-Pontoise
16 décembre

Théâtre du Radeau / Onzième

Théâtre de Gennevilliers
25 novembre au 14 décembre

Nicolas Bouchaud / Éric Didry

La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)
Théâtre du Rond-Point
29 novembre au 31 décembre

Guy Cassiers

Cœur ténébreux de Josse De Pauw
d'après *Au Cœur des ténèbres* de Joseph Conrad
Théâtre de la Ville
6 au 11 décembre

Buenos Aires / Paris**Daniel Veronese**

Les enfants se sont endormis
d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov
Théâtre de la Bastille
21 septembre au 2 octobre

Daniel Veronese

Le développement de la civilisation à venir
d'après *Une maison de poupée* d'Henrik Ibsen
Théâtre de la Bastille
27 septembre au 2 octobre

Claudio Tolcachir / Timbre 4

Tercer Cuerpo (l'histoire d'une tentative absurde)
Maison des Arts Créteil
11 au 15 octobre

Marcial Di Fonzo Bo / Élise Vigier

L'Entêtement de Rafael Spregelburd
Maison des Arts Créteil / 12 au 15 octobre
TGP - CDN de Saint-Denis
14 novembre au 4 décembre
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
9 au 14 décembre

Fernandez Fierro / Concert

Maison des Arts Créteil
15 octobre

Romina Paula / El Silencio

El tiempo todo entero
d'après *La Ménagerie de verre*
de Tennessee Williams
Théâtre du Rond-Point
6 au 24 décembre

Rodrigo García / Gólgota picnic

Théâtre du Rond-Point
8 au 17 décembre

DANSE**DV8 / Lloyd Newson / Can We Talk About This?**

Théâtre de la Ville
28 septembre au 6 octobre

Ex.e.r.ce et encore

Théâtre de la Cité internationale
30 septembre au 2 octobre

Mathilde Monnier / Jean-François Duroure

Pudique Acide / Extasis
Théâtre de la Cité internationale
10 au 29 octobre

Boris Charmatz / Musée de la danse / enfant

Théâtre de la Ville
12 au 16 octobre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud

Sylphides
Centre Pompidou
13 au 15 octobre

Marco Berrettini / Si, Viaggiare

Théâtre de la Bastille
17 au 24 octobre

Steven Cohen / The Cradle of Humankind

Centre Pompidou
26 au 29 octobre

Meg Stuart / Philipp Gehmacher / Vladimir Miller

the fault lines
La Ménagerie de Verre
4 au 9 novembre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud

Castor et Pollux
Théâtre de Gennevilliers
9 au 17 novembre

Meg Stuart / Damaged Goods / VIOLET

Centre Pompidou
16 au 19 novembre

Lia Rodrigues / Création

Le CENTQUATRE
17 au 20 novembre

La Ribot / PARAdistinguidas

Centre Pompidou
23 au 27 novembre

Raimund Hoghe / Pas de deux

Théâtre de la Cité internationale
24 au 29 novembre

William Forsythe / Ballet Royal de Flandre

Artifact

Théâtre National de Chaillot
24 au 30 novembre

William Forsythe / Ballet Royal de Flandre

Impressing the Czar

Théâtre National de Chaillot
6 au 10 décembre

Jérôme Bel / « Cédric Andrieux »

Théâtre de la Cité internationale
8 au 23 décembre

The Forsythe Company / Création

Théâtre National de Chaillot
15 au 17 décembre

Merce Cunningham Dance Company

Suite for Five / Quartet / XOVER

15 au 18 décembre

Family Day / 18 décembre

RainForest / Duets / BIPED / 20 au 23 décembre

Théâtre de la Ville

MUSIQUE

Pierre Boulez / Pli selon pli

Salle Pleyel
27 septembre

Son de Madera / Camperos de Valles

Mexique – Musique populaire
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss
8 au 16 octobre

Incantations du Chiapas

Polyphonies de Durango

Mexique
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss
9 au 15 octobre
L'Onde, Théâtre et Centre d'Art Vélizy-Villacoublay
16 octobre

Paul Hindemith / Arnold Schoenberg

Olga Neuwirth / Johannes Brahms

Cité de la musique

19 octobre

Raúl Herrera

Mexique – Musique de salon
Musée d'Orsay, Salle des fêtes
22 et 23 octobre

Olga Neuwirth

Kloing!

Hommage à Klaus Nomi-A Songplay in Nine Fits

Opéra national de Paris / Palais Garnier

24 octobre

Mark Andre / Pierre Reimer

Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
9 novembre

Igor Stravinsky / John Cage / Pascal Dusapin

Cité de la musique

12 novembre

Mario Lavista / Jorge Torres Sáenz

Hilda Paredes

Mexique – Musique d'aujourd'hui
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
18 novembre

John Cage / Études australes

Opéra national de Paris / Palais Garnier

(Ronde du Glacier)

19 novembre

John Cage / Œuvres vocales

Théâtre de la Ville

12 décembre

Fausto Romitelli / Matthias Pintscher

Olga Neuwirth

Cité de la musique

15 décembre

CINEMA

Mudan Ting (Le Pavillon aux pivoines)

Chen Shi-Zheng / Derek Bailey (film)

Musée du Louvre / Auditorium / 1^{er} et 2 octobre

Jahnu Barua et Adoor Gopalakrishnan

North East by South West

Jeu de Paume / 25 octobre au 20 décembre

Béla Tarr / Rétrospective intégrale

Centre Pompidou / 29 novembre au 2 janvier

Charles Atlas / Merce Cunningham / Ocean

Théâtre de la Ville / 18 décembre

Ce programme est donné sous réserve de modifications.



15 septembre – 31 décembre
40^e édition