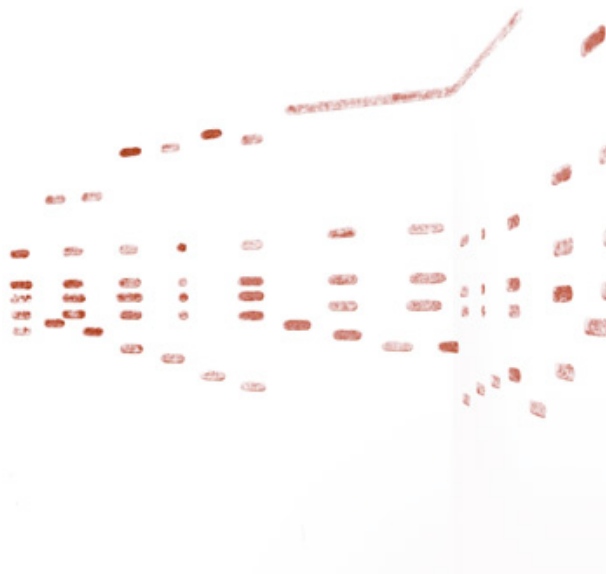


FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2011

15 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE

40^e EDITION

FESTIVAL D'AUTOMNE
À PARIS 2011
15 SEPT – 31 DÉC



DOSSIER DE PRESSE Olga Neuwirth Fausto Romitelli Matthias Pintscher

Festival d'Automne à Paris

156 rue de Rivoli – 75001 Paris

Renseignements et réservations :

01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Service de presse : Rémi Fort, Christine Delterme

Assistante : Jeanne Clavel

Tél. : 01 53 45 17 13 – Fax 01 53 45 17 01

e-mail : r.fort@festival-automne.com / c.delterme@festival-automne.com

assistant.presse@festival-automne.com



Musique

Trois sujets principaux traversent le programme musique de l'édition 2011 du Festival d'Automne à Paris. Quatre œuvres d'Olga Neuwirth, les dernières compositions de John Cage, et les manifestations consacrées au Mexique.

Olga Neuwirth

Le Festival d'Automne a depuis 1994 suivi l'évolution du travail d'Olga Neuwirth. Cette édition sera l'occasion de faire découvrir à travers quatre œuvres la créativité plurielle, l'imagination sonore et visuelle, la fantaisie, et l'indiscutable métier de "l'enfant terrible" du monde musical européen, lauréate en 2010 du Grand Prix d'Etat autrichien.

John Cage

Si John Cage a accompagné les quarante années d'histoire du Festival d'Automne par sa présence aux côtés de Merce Cunningham (25 fois), ses œuvres instrumentales n'ont été jouées qu'en 1976, 1990 et 1993. Cette année, on pourra entendre les œuvres choisies parmi celles composées entre 1975 et 1992. A noter, en première audition en France, son œuvre ultime, *Seventy-Four for Orchestra*.

Mexique

Développé dès 2010 pour une réalisation dans le cadre de l'Année du Mexique en France 2011, ce programme a pu, malgré l'annulation de la célébration officielle, être maintenu dans sa quasi-intégralité.

Il se déploie sur un arc temporel, qui part des traditions profondes des indigènes des montagnes du Chiapas, (incantations des femmes Mayas, chamanes et guérisseuses), et les polyphonies des Cardencheros, se poursuit avec les musiques populaires du *son* des régions du Golfe, (musiques de fêtes et de danses, virtuoses, avec voix falsetto et joutes poétiques improvisées), enchaîne avec le regard très personnel du pianiste Raul Herrera sur la musique de salon du tournant du siècle passé avant de s'achever avec les œuvres de trois compositeurs d'aujourd'hui, et en particulier avec la création d'*Altazor*, composé par Hilda Paredes.

Les oeuvres

Concert du 27 septembre
Pierre Boulez, *Pli selon pli*

Concert du 19 octobre
Olga Neuwirth, *Remnants of Songs...An Amphigory*
Création en France
Première à Graz et à Vienne en 2009

Concert du 24 octobre
Olga Neuwirth, *Kloing!*
créé à Weimar en 2008
Création en France

Hommage à Klaus Nomi-a Songplay in nine Fits
Nouvelle version avec neuf *Songs*, et nouvelles images vidéo

Concert/film du 9 novembre
Mark Andre / Pierre Reimer
Première française du nouveau film sur l'œuvre
...hij...
Première audition en France de *ivz* pour piano

Concert du 12 novembre
Première audition en France de *Seventy-Four* de
John Cage pour orchestre

Concert du 18 novembre
Création mondiale de **Hilda Paredes Altazor**,
commande du Festival d'Automne à Paris
Les œuvres de **Mario Lavista** et **Jorge Torres Saenz**
sont des premières françaises

Concert du 19 novembre
Première audition en France de la version intégrale
des *Études australes* de **John Cage**

Concert du 12 décembre
Premières auditions en France des *Œuvres Vocales*
de **John Cage**

Concert du 15 décembre
Création en France des œuvres d'**Olga Neuwirth** et
de **Matthias Pintscher**

Sommaire

(ordre chronologique des manifestations)

Pierre Boulez / *Pli selon pli*

Salle Pleyel
27 septembre
Pages 7 à 11

Son de Madera / Camperos de Valles

Mexique – Musique populaire
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss
8 au 16 octobre
Pages 15 à 17

Incantations du Chiapas Polyphonies de Durango

Mexique
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss
9 au 15 octobre
L'Onde, Théâtre et Centre d'Art Vélizy-Villacoublay
16 octobre
Pages 19 à 20

Paul Hindemith / Arnold Schoenberg

Olga Neuwirth / Johannes Brahms

Cité de la musique
19 octobre
Pages 33 à 36

Raúl Herrera / Mexique – Musique de salon

Musée d'Orsay, Salle des fêtes
22 et 23 octobre
Pages 21 à 22

Olga Neuwirth

Kloing ! / Hommage à Klaus Nomi - A Songplay in Nine Fits
Opéra Garnier
24 octobre
Pages 37 à 42

Mark Andre / Pierre Reimer

Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
9 novembre
Pages 59 à 62

Igor Stravinsky / John Cage / Pascal Dusapin

Cité de la musique
12 novembre
Pages 47 à 50

Mario Lavista / Jorge Torres Sáenz

Hilda Paredes / Mexique – Musique d'aujourd'hui
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
18 novembre
Pages 23 à 29

John Cage / *Études australes*

Opéra national de Paris / Palais Garnier
(Ronde du Glacier)
19 novembre
Pages 51 à 53



Cycle Olga Neuwirth

Paul Hindemith / Arnold Schoenberg

Olga Neuwirth / Johannes Brahms

Olga Neuwirth

Remnants of Songs... An Amphigory

Cité de la musique

19 octobre

Pages 33 à 36

Olga Neuwirth

Kloing !

Hommage à Klaus Nomi-A Songplay in Nine Fits

Opéra national de Paris / Palais Garnier

24 octobre

Pages 37 à 42

Fausto Romitelli / Matthias Pintscher

Olga Neuwirth

Construction in Space

Cité de la musique

15 décembre

Pages 43 à 44

Olga Neuwirth

Biographie

La compositrice Olga Neuwirth est née en 1968 à Graz, en Autriche. Elle étudie à l'Académie de musique de Vienne, écrit un mémoire sur la musique dans *L'Amour à mort* d'Alain Resnais puis étudie en 1985 et 1986 au Conservatoire de musique de San Francisco. En 1993-1994 elle suit un stage à l'Ircam où elle travaille avec Tristan Murail. Ses œuvres sont jouées au Festival de Salzbourg en 1998 ; le Festival de Vienne lui commande son premier opéra *Bärlamm's Fest* (1999). En 2000, Pierre Boulez commande et dirige *Clinamen / Nodus. Lost Highway*, son second opéra (livret écrit en collaboration avec Elfriede Jelinek, d'après le scénario du film de David Lynch), a été créé en octobre 2003 au Festival de Graz (CD paru en 2007 chez Kairos). En 2004, elle crée avec la vidéaste Dominique Gonzalez-Foerster *...ce qui arrive...*, d'après des textes de Paul Auster. En 2005, avec une commande de l'Ircam et du Centre Pompidou, elle présente une installation sonore Place Igor-Stravinsky *...le temps désenchanté... ou le dialogue aux enfers*. Depuis 2006, elle est membre de l'Académie des arts de Berlin. En 2006, elle crée au Festival de Salzbourg son concerto pour trompette *...miramondo multiplo...* composé pour Håkan Hardenberger. En 2007, elle participe à la Documenta 12 de Kassel avec l'installation sonore (et un film) *...miramondo multiplo...* En novembre 2008, Kairos publie un double DVD, *Music for Films*. Elle crée *Kloing !* au Kunstfest Weimar en 2008 et obtient le Prix des artistes de la Ville de Heidelberg. Elle compose la musique pour le film *Das Vaterspiel* de Michael Glawogger, qui participe à la Berlinale en 2009. En 2010, l'Autriche lui décerne le prestigieux Grand Prix d'Etat.

Elle vient d'achever un opéra d'après Herman Melville *The out cast*, commande de l'Opéra de Mannheim (création juin 2012).

Olga Neuwirth au Festival d'Automne à Paris :

- 1994 Sortie de Cours : *Five Daily Miniatures*, pour haute-contre, clarinette basse, violon, violoncelle et piano (Opéra national de Paris / Bastille Amphithéâtre)
- 2004 *...Ce qui arrive...* avec Dominique Gonzalez-Foerster (Cité de la musique)
- 2008 -*Miramondo multiplo...*, pour trompette et orchestre (Théâtre du Châtelet)
-*Hooloomooloo*, pour ensemble en trois groupes et sons numériques (Cité de la musique)
-*Lost Highway Suite*, pour ensemble et informatique musicale (Cité de la musique)



Cycle Olga Neuwirth 3/3

Fausto Romitelli Matthias Pintscher Olga Neuwirth

Fausto Romitelli

Amok Koma, pour neuf instruments et électronique

Matthias Pintscher

Solomon's Garden, pour baryton et orchestre

Création française

Olga Neuwirth

Construction in Space, pour quatre solistes,
quatre groupes instrumentaux et électronique
en temps réel

Création française

Ensemble intercontemporain

Leigh Melrose, baryton

Emmanuelle Ophèle, flûte basse

Alain Billard, clarinettes basse et contrebasse

Arnaud Boukhitine, tuba

Vincent David, saxophone

Peter Böhm, électronique en temps réel

Direction, Matthias Pintscher

Festival d'Automne à Paris

Cité de la musique

Judi 15 décembre

20h

14,40€ et 18€

Abonnement 12,60€

Durée : 1h30 plus entracte

Amphithéâtre 19h

Introduction au concert et projection de films d'Olga Neuwirth

Entrée libre sur réservation

Durée 40 :minutes

Coproduction Ensemble intercontemporain ; Cité de la musique ; Festival
d'Automne à Paris

Avec le concours de la Sacem

Avec le soutien de Mécénat Musical Société Générale

Avec le soutien du Forum culturel autrichien

France Musique enregistre ce concert

Olga Neuwirth écrit une musique faite de ruptures, de failles, de contrastes et de découpes. Aussi le cinéma et ses techniques (collages, montages, *morphings*, gros plans, fondus...), qu'elle a étudiés à San Francisco, s'immiscent-ils dans son œuvre.

Au gré de ses textes et entretiens, Olga Neuwirth évoque Lubitsch, Hitchcock, l'« illusionniste et philosophe » Fellini et surtout David Lynch. Depuis presque vingt ans, dans les installations dont elle a l'idée et pour lesquelles elle compose, un jeu s'instaure entre surface et espace imaginaire – la toile du cinématographe. *Construction in Space* (2000), dédié à Pierre Boulez pour son soixante-quinzième anniversaire et inspiré de la nouvelle *The Long Rain* de Ray Bradbury, traduit un tel désir d'espace en répartissant l'orchestre en quatre groupes autour du public. Le relief vient ainsi à notre rencontre, en référence aux sculptures de Naum Gabo, mais Olga Neuwirth met en crise la frontière entre l'espace réel et celui de nos représentations : « La membrane qui marque la séparation entre l'espace des sensations intérieures et l'espace extérieur par-delà la frontière du corps pourrait donc se déchirer ».

À ces mouvements dans l'immobilité – ou, à l'inverse, à l'accélération jusqu'au paroxysme – fait écho *Amok Koma* de Fausto Romitelli, où le matériau se réduit peu à peu, menant à l'avènement d'une violence latente, à un « rituel de destruction ». Et une analogue inclination à la narration, à l'image sonore, anime *Solomon's Garden* de Matthias Pintscher, sur un extrait du *Cantique des cantiques*. De ce poème d'exultation, chanté en hébreu, chaque mot serait, selon le compositeur, une « île d'expression » laissant place à la musique.

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris

Rémi Fort, Christine Delterme

01 53 45 17 13

Cité de la musique

Philippe Provensal

01 44 84 45 63

Ensemble intercontemporain

Valérie Weill

01 47 63 26 08

Construction in Space

Comme c'est le cas pour d'autres œuvres d'Olga Neuwirth, le titre *Construction in Space* est né d'une impulsion déclenchée par le travail d'un plasticien, en l'occurrence l'artiste du mouvement constructiviste Naum Gabo (1890-1977). Ses sculptures, investissant l'espace mais toujours inscrites dans des cadres strictement délimités, sont ici le point de départ intellectuel d'une construction de l'espace musical particulièrement complexe qui part de la disposition des musiciens. L'ensemble est divisé en quatre groupes placés sur les côtés de la salle de concert ; entre ces quatre podiums sont prévus ceux des solistes, clarinette basse, flûte, tuba et saxophone, si bien que le public est entouré de huit sources sonores. Le résultat musical est marqué par le contraste entre la rigidité et le mouvement : alors que les parties pour ensemble marquent en un langage inflexible un état qui semble sans issue, l'environnement électronique, déclenché par les parties solistes, ouvre un espace intérieur complexe et aux multiples couches.

Stefan Drees
Traduction Martin Kaltenecker

Biographies

Fausto Romitelli

Compositeur italien né en 1963, Fausto Romitelli étudie avec Franco Donatoni à l'Accademia Chigiana de Sienne et à la Scuola Civica de Milan. Il prend pour grands modèles György Ligeti, Giacinto Scelsi puis les compositeurs Boulez et Grisey. Comme en témoignent ses premières œuvres, *Ganimede* ou *Kû*, il fait du son "sa matière à forger". A Paris, il suit le cursus de composition de l'Ircam avant de collaborer, dès 1993, avec l'équipe Représentations musicales en qualité de compositeur de recherche. De cette collaboration naissent des œuvres pour six interprètes (*Sabbia del Tempo*) ou pour quatuor et électronique (*Natura morta con fiamme*). Artiste non formaliste, Romitelli joue sur les distorsions et les saturations, associe le rock psychédélique à l'harmonica ou au mirliton, puise dans les œuvres surréalistes d'Henri Michaux. Disparu prématurément en 2004, il laisse pour œuvre testament *An Index of Metals*, une vidéo-opéra pour soprano et ensemble, reflet de son univers et de son langage musical.

www.brahms.ircam.fr

Matthias Pintscher

Compositeur et chef d'orchestre allemand, Matthias Pintscher est né le 29 janvier 1971 à Marl, en Rhénanie du Nord (Westphalie). Il étudie le piano, la percussion et le violon puis la direction d'orchestre et dirige très tôt l'orchestre des jeunes de sa ville. Cette expérience affermit son goût pour la musique orchestrale et se retrouve dans ses premières œuvres, marquées par la dimension symphonique. Après un voyage d'études à Londres en 1988, il suit les cours de composition de Giselher Klebe à la Hochschule für Musik de Detmold. En 1990, il rencontre Hans Werner Henze et étudie, de 1992 à 1994, avec Manfred Trojahn à Düsseldorf. Pintscher est l'auteur de deux opéras : *Thomas Chatterton* (1994-98), *L'Espace dernier* (2004) sur un livret qu'il écrit lui-même d'après et avec des textes d'Arthur Rimbaud, ainsi qu'un ballet *Gesprungene Glocken* (1992-1993, révisé en 2000). Dans ses pièces instrumentales également, une sorte de « théâtre imaginaire » est représenté : *Allegoria sonora, per un violoncello e gruppo strumentale* (1992), *Fünf Orchesterstücke* (1997) ou *Sur « Départ »* (1999) sonnent comme de véritables dramaturgies musicales. L'influence des arts visuels et de la poésie est sensible : l'œuvre de Giacometti est évoquée dans *Figura - Zyklus, Frammento* (1997) et la poésie de Rimbaud est présente dans de nombreuses pièces.

En 2008, Pierre Boulez et le Chicago Symphony Orchestra créent *Osiris*. De ces œuvres récentes, citons aussi le cycle pour cordes, de la pièce pour violon seul *Study III for Treatise on the Veil* au quatuor à cordes *Study IV for Treatise on the Veil* (2009), une pièce pour chœur mixte a cappella *shecholat ahavat ani* (2008) et le cycle *Sonic eclipse* composé de deux concertos pour cuivre *celestial object I* pour trompette et ensemble et *celestial object II*, pour cor et ensemble (2009). Depuis 2007, Matthias Pintscher est professeur de composition à l'École Supérieure de Musique et Théâtre de Munich et directeur artistique de l'Atelier de Heidelberg au festival Heidelberger Frühling. Il mène aussi une importante activité de chef d'orchestre (BBC Symphony Orchestra, The Cleveland Orchestra, Ensemble Contrechamps, Ensemble Modern,...) Après une résidence auprès de l'orchestre symphonique de la Radio de Saarbrücken en 2006-2007, puis à la Philharmonie de Cologne en 2007-2008 et auprès de l'orchestre symphonique de la radio de Stuttgart en 2008-2009, il s'installe à New York.

www.brahms.ircam.fr

Matthias Pintscher au Festival d'Automne à Paris :

- 2001 *In nomine* à l'Athénée – Théâtre Louis Jouvet
- 2007 *Towards Osiris pour orchestre* à la Salle Pleyel
Study III for Treatise on the Veil, pour violon solo à l'Auditorium du Louvre



FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2011

15 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE

40^e EDITION

Avant-programme

ARTS PLASTIQUES

Hema Upadhyay

Modernization

Espace Topographie de l'art

17 septembre au 30 octobre

Šejla Kamerić & Anri Sala

1395 Days without Red

Un film d'Anri Sala

Le Club Marbeuf / Cinéma

4 au 9 octobre

Centre Pompidou / Projection avec Orchestre

7 et 8 octobre

Raqs Media Collective / Reading Light

Espace Oscar Niemeyer

5 octobre au 4 novembre

Zuleikha et Manish Chaudhari /

Raqs Media Collective / Seen at Secundrabagh

Le CENTQUATRE

6 au 9 octobre

THÉÂTRE

Claude Régy

Brume de Dieu de Tarjei Vesaas

La Ménagerie de Verre

15 septembre au 22 octobre

Christoph Marthaler / ±0

Théâtre de la Ville

16 au 24 septembre

Richard Maxwell / Neutral Hero

Centre Pompidou

21 au 25 septembre

Théâtre de l'Agora – Évry

28 septembre

Lagartijas tiradas al sol

El Rumor del incendio

Maison des Arts Créteil

4 au 8 octobre

Bérangère Jannelle / Vivre dans le feu

Les Abbesses

5 au 15 octobre

Lagartijas tiradas al sol

Asalto al agua transparente

L'apostrophe – Théâtre des Arts-Cergy

11 et 12 octobre

Berlin / Tagfish

Le CENTQUATRE

14 au 23 octobre

Robert Wilson / Lou Reed / Berliner Ensemble

Lulu de Frank Wedekind

Théâtre de la Ville

4 au 13 novembre

Paroles d'acteurs / Valérie Dreuille

La Troade de Robert Garnier
ADAMI / Théâtre de l'Aquarium
7 au 11 novembre **Compagnie De KOE**
Outrage au public de Peter Handke
Théâtre de la Bastille
8 au 18 novembre

Joris Lacoste / Le vrai spectacle

Théâtre de Gennevilliers
9 au 19 novembre

Collectif Les Possédés / Rodolphe Dana

Bullet Park d'après John Cheever
La Scène Watteau
16 et 17 novembre
Théâtre de la Bastille
21 novembre au 22 décembre

Robyn Orlin / ...have you hugged, kissed and respected your brown Venus today?

Théâtre Romain Rolland-Villejuif
19 novembre
Théâtre des Bergeries-Noisy-le-Sec
22 novembre
Le CENTQUATRE
26 et 27 novembre
Théâtre de la Ville
30 novembre au 3 décembre
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais-Pontoise
16 décembre

Théâtre du Radeau / Onzième

Théâtre de Gennevilliers
25 novembre au 14 décembre

Nicolas Bouchaud / Éric Didry

La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)
Théâtre du Rond-Point
29 novembre au 31 décembre

Guy Cassiers

Cœur ténébreux de Josse De Pauw
d'après *Au Cœur des ténèbres* de Joseph Conrad
Théâtre de la Ville
6 au 11 décembre

Buenos Aires / Paris**Daniel Veronese**

Les enfants se sont endormis
d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov
Théâtre de la Bastille
21 septembre au 2 octobre

Daniel Veronese

Le développement de la civilisation à venir
d'après *Une maison de poupée* d'Henrik Ibsen
Théâtre de la Bastille
27 septembre au 2 octobre

Claudio Tolcachir / Timbre 4

Tercer Cuerpo (l'histoire d'une tentative absurde)
Maison des Arts Créteil
11 au 15 octobre

Marcial Di Fonzo Bo / Élise Vigier

L'Entêtement de Rafael Spregelburd
Maison des Arts Créteil / 12 au 15 octobre
TGP - CDN de Saint-Denis
14 novembre au 4 décembre
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
9 au 14 décembre

Fernández Fierro / Concert

Maison des Arts Créteil
15 octobre

Romina Paula / El Silencio

El tiempo todo entero
d'après *La Ménagerie de verre*
de Tennessee Williams
Théâtre du Rond-Point
6 au 24 décembre

Rodrigo García / Gólgota picnic

Théâtre du Rond-Point
8 au 17 décembre

DANSE**DV8 / Lloyd Newson / Can We Talk About This?**

Théâtre de la Ville
28 septembre au 6 octobre

Ex.e.r.ce et encore

Théâtre de la Cité internationale
30 septembre au 2 octobre

Mathilde Monnier / Jean-François Duroure

Pudique Acide / Extasis
Théâtre de la Cité internationale
10 au 29 octobre

Boris Charmatz / Musée de la danse / enfant

Théâtre de la Ville
12 au 16 octobre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud

Sylphides
Centre Pompidou
13 au 15 octobre

Marco Berrettini / Si, Viaggiare

Théâtre de la Bastille
17 au 24 octobre

Steven Cohen / The Cradle of Humankind

Centre Pompidou
26 au 29 octobre

Meg Stuart / Philipp Gehmacher / Vladimir Miller

the fault lines
La Ménagerie de Verre
4 au 9 novembre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud
Castor et Pollux
Théâtre de Gennevilliers
9 au 17 novembre

Meg Stuart / Damaged Goods / VIOLET
Centre Pompidou
16 au 19 novembre

Lia Rodrigues / Création
Le CENTQUATRE
17 au 20 novembre

La Ribot / PARAdistinguidas
Centre Pompidou
23 au 27 novembre

Raimund Hoghe / Pas de deux
Théâtre de la Cité internationale
24 au 29 novembre

William Forsythe / Ballet Royal de Flandre
Artifact
Théâtre National de Chaillot
24 au 30 novembre

William Forsythe / Ballet Royal de Flandre
Impressing the Czar
Théâtre National de Chaillot
6 au 10 décembre

Jérôme Bel / « Cédric Andrieux »
Théâtre de la Cité internationale
8 au 23 décembre

The Forsythe Company / Création
Théâtre National de Chaillot
15 au 17 décembre

Merce Cunningham Dance Company
Suite for Five / Quartet / XOVER
15 au 18 décembre
Family Day / 18 décembre
RainForest / Duets / BIPED / 20 au 23 décembre
Théâtre de la Ville

MUSIQUE

Pierre Boulez / Pli selon pli
Salle Pleyel
27 septembre

Son de Madera / Camperos de Valles
Mexique – Musique populaire
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss
8 au 16 octobre

Incantations du Chiapas
Polyphonies de Durango
Mexique
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss
9 au 15 octobre
L'Onde, Théâtre et Centre d'Art Vélizy-Villacoublay
16 octobre

Paul Hindemith / Arnold Schoenberg
Olga Neuwirth / Johannes Brahms
Cité de la musique
19 octobre

Raúl Herrera
Mexique – Musique de salon
Musée d'Orsay, Salle des fêtes
22 et 23 octobre

Olga Neuwirth
Kloing!
Hommage à Klaus Nomi-A Songplay in Nine Fits
Opéra national de Paris / Palais Garnier
24 octobre

Mark Andre / Pierre Reimer
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
9 novembre

Igor Stravinsky / John Cage / Pascal Dusapin
Cité de la musique
12 novembre

Mario Lavista / Jorge Torres Sáenz
Hilda Paredes
Mexique – Musique d'aujourd'hui
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
18 novembre

John Cage / Études australes
Opéra national de Paris / Palais Garnier
(Ronde du Glacier)
19 novembre

John Cage / Œuvres vocales
Théâtre de la Ville
12 décembre

Fausto Romitelli / Matthias Pintscher
Olga Neuwirth
Cité de la musique
15 décembre

CINEMA

Mudan Ting (Le Pavillon aux pivoines)
Chen Shi-Zheng / Derek Bailey (film)
Musée du Louvre / Auditorium / 1^{er} et 2 octobre

Jahnu Barua et Adoor Gopalakrishnan
North East by South West
Jeu de Paume / 25 octobre au 20 décembre

Béla Tarr / Rétrospective intégrale
Centre Pompidou / 29 novembre au 2 janvier

Charles Atlas / Merce Cunningham / Ocean
Théâtre de la Ville / 18 décembre

Ce programme est donné sous réserve de modifications.



15 septembre – 31 décembre
40^e édition