

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2007

12 SEPTEMBRE – 22 DÉCEMBRE 2007

36^e ÉDITION



DOSSIER DE PRESSE

Meg Stuart - Damaged Goods and EIRA BLESSED

Festival d'Automne à Paris / Théâtre de la Bastille
du mercredi 24 octobre au vendredi 2 novembre

Renseignements et réservations :

01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Service de presse : Rémi Fort et Margherita Mantero

Assistante : Maïté Rivière

Tél. : 01 53 45 17 13 – Fax : 01 53 45 17 01

e-mail : r.fort@festival-automne.com ; m.mantero@festival-automne.com
assistant.presse@festival-automne.com



36^e édition

Meg Stuart / Damaged Goods and EIRA BLESSED

BLESSED

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA
Chorégraphie, Meg Stuart

Créé avec et dansé par Francisco Camacho et
Kotomi Nishiwaki
Musique, Hahn Rowe
Dramaturgie, Bart Van den Eynde
Installation, Doris Dzierk
Lumière, Jan Maertens
Costumes, Jean-Paul Lespagnard
Assistance chorégraphie, Abraham Hurtado

Festival d'Automne à Paris
Théâtre de la Bastille
du mercredi 24 octobre
au vendredi 2 novembre

21h
relâche le 28 octobre et 29 octobre
13 € et 20 €
Abonnement 13€
Durée : 1h20

Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17
www.festival-automne.com

Production, Tanja Thomsen
Coordination technique, Britta Mayer et Jan
Maertens
Production Damaged Goods & EIRA
Coproducteur Kunstencentrum Vooruit/Gent ;
Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz/Berlin ;
PACT Zollverein/Essen ;
Centro Cultural de Belém/Lisbonne ;
Théâtre de la Bastille ; Festival d'Automne à Paris
Meg Stuart et Damaged Goods sont soutenus par
les autorités flamandes et la Commission
de la Communauté flamande
Francisco Camacho et EIRA bénéficient
du soutien du MC/IA

La première rencontre entre la chorégraphe et danseuse américaine Meg Stuart et le chorégraphe et danseur portugais Francisco Camacho date de 1989, à New York. Francisco Camacho suit Meg Stuart en Belgique pour s'y produire dans la première pièce de la chorégraphe, *Disfigure Study*. Après cette collaboration, chacun a suivi sa route. Meg Stuart s'établit à Bruxelles et y fonde sa compagnie, Damaged Goods, avec laquelle elle crée aussi des spectacles à Zürich et à Berlin. Elle développe un vocabulaire très personnel dans lequel l'esprit et le corps apparaissent dans des contextes extrêmes, parfois contradictoires. Francisco Camacho travaille entre autres avec Alain Platel et Carlota Lagido, crée ses propres chorégraphies et fonde la compagnie EIRA.

En 1999, leurs chemins se croisent brièvement, à l'occasion de l'épisode moscovite du projet d'improvisation *Crash Landing*. Cette année, soit huit ans plus tard, ils se retrouvent : Meg Stuart signe une nouvelle chorégraphie avec Francisco Camacho, dans un décor sonore d'Hahn Rowe.

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris

Rémi Fort, Margherita Mantero
01 53 45 17 13

Théâtre de la Bastille

Irène Gordon
01 43 57 78 36

Meg Stuart

Meg Stuart est née à la Nouvelle-Orléans (Etats-Unis) en 1965. Après avoir obtenu le BFA de danse à la New York University, elle intègre la Randy Warshaw Dance Company en tant qu'assistante du chorégraphe de 1986 à 1992. Au cours de cette période, elle crée plusieurs études brèves consacrées au corps, qui sont à l'origine de sa première pièce, *Disfigure Study* (1991).

En 1994, Meg Stuart établit à Bruxelles sa compagnie, Damaged Goods. Elle crée *Disfigure Study, No Longer Readymade* (1993) et *No One is Watching* (1995) pour lesquelles elle commande la musique à Hahn Rowe et Vincent Malstaf. Meg Stuart collabore avec la plasticienne Via Lewandowsky pour *Swallow My Yellow Smile* (1994). En 1994, elle est invitée à diriger le projet de danse / installation *This is the Show and the Show is Many Things*, par le conservateur du Musée d'Art contemporain de Gand, Bart Debaere.

Avec *Insert Skin*, Meg Stuart poursuit ses recherches sur les rapports entre les arts plastiques et la danse. Elle invite les plasticiens Ann Hamilton, Gary Hill, Bruce Mau et Lawrence Malstaf à se joindre à elle. Un spectacle autonome est créé pour chaque collaboration. En 1997, Mikhael Baryshnikov invite Meg Stuart à créer la chorégraphie *Remote* pour le *White Oak Dance Project*, en collaboration avec Bruce Mau (Hanovre). En 1997, Meg Stuart présente les premiers résultats de sa collaboration avec Gary Hill aux Studios du Kaaaitheater à Bruxelles, intitulés *Splayed Mind Out*.

La première de *Appetite*, la collaboration de Meg Stuart avec la créatrice américaine d'installations Ann Hamilton, eut lieu au Lunatheater à Bruxelles en 1998. En 1999, Meg Stuart crée des chorégraphies pour les acteurs des spectacles de théâtre Comoback et Snapshots, mis en scène par l'allemand Stephan Pucher.

Tout au long des années 2000 et 2001, Meg Stuart crée, en étroite collaboration avec Stefan Pucher et le vidéaste Jorge Leon, *Highway 101*, un projet organisé consécutivement dans différents lieux. L'installation *La table de sable* et les soli *Soft Wear*, *Private Room* et *I'm All Yours* ont été initialement créés pour *Highway 101* mais sont maintenant présentés dans un programme séparé, parfois en combinaison avec des pièces de Tim Etchells (*Forced Entertainment*).

En 2005, Meg Stuart a lancé *Auf den Tisch!*, un nouveau projet d'improvisation pour

lequel elle invite des artistes, danseurs et musiciens à participer à des performances et séances d'improvisation.

Meg Stuart au Festival d'Automne à Paris:

2002 : *Disfigure Study*

2000 : *Highway 101*

Francisco Camacho

Francisco Camacho (Portugal) étudie la danse et le théâtre au Portugal. Il poursuit ses études à New-York au Merce Cunningham Studio et au Lee Strasberg Theatre Institute. Il danse notamment pour Paula Massano, Meg Stuart, Alain Platel et Carlota Lagido. Dès 1988, Francisco Camacho présente ses propres créations en Europe, en Amérique et en Afrique : des solos, des pièces de groupe, plusieurs performances avec d'autres artistes.

En tant que acteur, il joue dans des mises en scène de Lúcia Sigalho, et dans des courts-métrages. Francisco Camacho donne fréquemment des cours au Portugal et à l'étranger. L'association de presse portugaise Casa da Imprensa lui a attribué les prix Bordalo 95 et 97. Il a aussi reçu le prix ACARTE/Maria Madalena de Azeredo Perdigão pour la saison 1994/95. Il est membre-fondateur de EIRA, sa propre maison de production.



Programmation Danse, Musique, Théâtre, Arts Plastiques, Cinéma

ARTS PLASTIQUES

Alexandre Ponomarev

Verticale Parallèle

Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière
13 septembre au 14 octobre

Marie Cool / Fabio Balducci

Untitled 2005-2006

La Maison rouge
12 au 16 septembre

* **Hassan Khan** / *Kompressor*

Le Plateau – FRAC Ile-de-France
24 octobre au 18 novembre

Le Louvre invite Anselm Kiefer

25 octobre au 7 décembre

* **Joana Hadjithomas et Khalil Joreige**

Où sommes-nous ?

Espace Topographie de l'Art
10 novembre au 9 décembre

DANSE

Rachid Ouramdane / *Surface de réparation*

Théâtre 2 Gennevilliers
5 au 27 octobre

Mathilde Monnier / *Tempo 76*

Théâtre de la Ville
9 au 13 octobre

Meg Stuart / *BLESSED*

Théâtre de la Bastille
24 octobre au 2 novembre

* **Emanuel Gat**

Petit torn de dança / My favourite things / Through the center, all of you, at the same time and don't stop
Maison des Arts Créteil
25 et 26 octobre

Eszter Salamon / *AND THEN*

Centre Pompidou
7 au 10 novembre

Emmanuelle Huynh / *Le Grand Dehors*

Centre Pompidou
14 au 17 novembre

Bill T. Jones / *Walking the line*

Musée du Louvre
20, 22, 24 novembre

Raimund Hoghe / *Boléro Variations*

Centre Pompidou
21 au 24 novembre

Merce Cunningham

Crises / EyeSpace / CRWDSPCR
Théâtre de la Ville
4 au 9 décembre

Compagnie Via Katlehong / Robyn Orlin

/ **Christian Rizzo** / *Imbizo e Mazweni*
Maison des Arts Créteil
6, 7 et 8 décembre

Alain Buffard / *(Not) a Love Song*

Centre Pompidou
12 au 16 décembre

THÉÂTRE

Lars Norén / Pierre Maillet
/ **Mélanie Leray / La Veillée**
Théâtre de la Bastille
17 septembre au 20 octobre

***Abbas Kiarostami / Looking at Tazieh**
Centre Pompidou
19 au 22 septembre

Josse de Pauw / RUHE
Maison de l'architecture
24 au 30 septembre

***Rabih Mroué**
Qui a peur de la représentation ?
Centre Pompidou
26 au 29 septembre

Arne Lygre / Claude Régy
Homme sans but
Odéon-Théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier
27 septembre au 10 novembre

Benjamin Franklin / Stéphane Olry
Treize semaines de vertu
Château de la Roche-Guyon
29 et 30 septembre
Archives nationales / Hôtel de Soubise
24 octobre au 4 novembre

Odön von Horváth / Christoph Marthaler
Légendes de la forêt viennoise
Théâtre National de Chaillot
4, 5 et 6 octobre

***Rabih Mroué / How Nancy wished that everything was an April Fool's joke**
Théâtre de la Cité Internationale
8 au 14 octobre
La Ferme du Buisson
20 et 21 octobre

Anton Tchekhov / Enrique Diaz
Seagull-play / La Mouette
La Ferme du Buisson
12, 13 et 14 octobre

Lars Norén / Le 20 Novembre
Maison des Arts Créteil
16 au 26 octobre

Ricardo Bartís / De Mal en Peor
MC 93 Bobigny
16 au 21 octobre

***Lina Saneh / Appendice**
Théâtre de la Cité Internationale
22 au 28 octobre

Jean-Luc Lagarce / Roldophe Dana
Derniers remords avant l'oubli
Théâtre de la Bastille
23 octobre au 25 novembre
La Ferme du Buisson
27 novembre au 2 décembre
La Scène Watteau / Nogent-sur-Marne
6 au 8 décembre

Tim Etchells / That night follows day
Centre Pompidou
1, 2 et 3 novembre

Paroles d'acteur / Julie Brochen
Variations / Jean-Luc Lagarce
Théâtre de l'Aquarium
6 au 11 novembre

Rodrigo García
Et balancez mes cendres sur Mickey
Théâtre du Rond-Point
8 au 18 novembre

***Amir Reza Koohestani**
Recent Experiences
Théâtre de la Bastille
8 au 18 novembre

Marivaux / Luc Bondy
La Seconde Surprise de l'amour
Théâtre Nanterre-Amandiers
10 novembre au 21 décembre

William Shakespeare / Dood Paard
Titus
Maison des Arts Créteil
6, 7 et 8 décembre

Thomas Bernhard / tg Stan
"Sauve qui peut", pas mal comme titre
Théâtre de la Bastille
11 au 22 décembre

MUSIQUE

Morton Feldman / Samuel Beckett

Neither, opéra en version de concert
Orchestre symphonique de la Radio de Francfort
Direction, Emilio Pomarico
Soprano, Anu Komsu
Cité de la Musique
22 septembre

Edgard Varèse / Amériques (version de 1929)

Pierre Boulez / Notations I-IV, VII

Mark Andre / ...auf...II

Enno Poppe / Obst

Matthias Pintscher / Towards Osiris

Ensemble Modern Orchestra

Direction, Pierre Boulez

Salle Pleyel

30 septembre

Hugues Dufourt

Cycle de quatre pièces pour piano

François- Frédéric Guy, piano

Auditorium / Musée d'Orsay

3 octobre

***Rasheed Al-Bougaily / Nouri Iskandar**

Saed Haddad / Rashidah Ibrahim

Daniel Landau / Hossam Mahmoud

Alireza Farhang / Shafi Badreddin

Hiba Al Kawas / Samir Odeh-Tamimi

Kiawash Saheb Nassagh

3 concerts

Nieuw Ensemble

Direction, Garry Walker

13 et 14 octobre

Ensemble L'Instant donné

13 octobre

Opéra National de Paris / Bastille-Amphithéâtre

Le Sacre du printemps

Musique, **Igor Stravinsky**

Concept et interprétation, **Xavier le Roy**

Design sonore, **Peter Boehm**

Centre Pompidou

19 et 20 octobre

Franco Donatoni / Flag

Le Ruisseau sur l'escalier / Hot

Jérôme Combier / Stèles d'air

Salvatore Sciarrino / Introduzione all'oscuro

Ensemble intercontemporain

Direction, Susanna Mälkki

Centre Pompidou

26 octobre

Anton Webern / Deux pièces

Arnold Schoenberg / Ein Stelldichein

Frédéric Pattar / Outlyer

Mark Andre / Zum Staub sollst Du zurückkehren...

Ensemble L'Instant donné

Auditorium du Louvre

9 novembre

Béla Bartók / Contrastes

Salvatore Sciarrino / Caprices n° 1, 2, 4 6

Jörg Widmann

Sphinxensprüche und Rätselkanons

Matthias Pintscher

Study III for Treatise on the Veil

Salome Kammer, soprano

Jörg Widmann, clarinette

Carolin Widmann, violon

Jean-Efflam Bavouzet, piano

Auditorium du Louvre

16 novembre

Jörg Widmann / Quintette

pour clarinette et quatuor à cordes

Wolfgang Amadeus Mozart / Quintette

pour clarinette et quatuor à cordes, K 581

Jörg Widmann, clarinette

Quatuor Hagen

Auditorium du Louvre / 23 novembre

Edgard Varèse / Déserts

Jörg Widmann / Echo-Fragmente / Armonica

Igor Stravinsky / Le Sacre du printemps

SWR Orchestre Symphonique de Baden-

Baden et Fribourg

Direction, Sylvain Cambreling

Opéra National de Paris / Bastille

25 novembre

Xavier Dayer

To the sea / Promenade de Ricardo Reis

Sonnet XXIV / D'un amour lancé

Chants de la première veillesse

Shall I Revisit These Same Differing Fields

Mais je me suis enfuis

Marie-Adeline Henry, soprano

Ensemble Cairn

Auditorium / Musée d'Orsay

5 décembre

Colloque: **Lieux de musique II**

Maison de l'architecture

12 décembre

PERFORMANCES

***Walid Raad** / *I Feel a Great Desire*
to Meet the Masses Once Again
Centre Pompidou
12 et 13 octobre

***Décadrages**
Scène artistique du Moyen-Orient
Performances, rencontres, projections, concerts
Point Éphémère
5, 6, 7, 12, 13 et 14 octobre

*** EN GRIS : SCÈNE ARTISTIQUE DU MOYEN-ORIENT**

POÉSIE

***Mahmoud Darwich**
Maison de la Poésie
4 et 5 octobre

CINÉMA

***Images du Moyen-Orient**
Jeu de Paume- site Concorde
16 octobre au 18 novembre

Cinéma en numérique
Cinéma l'Entrepôt
28 novembre au 4 décembre



36^e édition

Le Festival d'Automne à Paris est subventionné par

Le Ministère de la culture et de la communication

Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles

Délégation aux arts plastiques (Cnap)

Délégation au développement et aux affaires internationales

Direction Régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

La Ville de Paris

Direction des affaires culturelles

Le Conseil Régional d'Île-de-France

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien de :

Adami

Culturesfrance

Direction Générale de l'Information et de la

Communication de la Ville de Paris

Onda

Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

Sacem

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien de l'Association Les Amis du Festival d'Automne à Paris

Les mécènes

Julia et Rafic Abbasov – Art Energy Foundation
agnès b.

American Center Foundation

Arte

Baron Philippe de Rothschild S.A.

Caisse des Dépôts

Fondation Clarence Westbury

Fondation d'Entreprise CMA CGM

Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent

HenPhil Pillsbury Fund The Minneapolis

Foundation & King's Fountain

Zaza et Philippe Jabre

Mécénat Musical Société Générale

TAM, lignes aériennes brésiliennes

Top Cable

Sylvie Winckler

Guy de Wouters

Les donateurs

Jacqueline et André Bénard, Patrice Boissonnas, Michel David-Weill, Sylvie Gautrelet, Zeineb et Jean-Pierre Marcie-Rivière, Sydney Picasso, Nathalie et Patrick Ponsolle, Ariane et Denis Reyre, Hélène Rochas, Béatrice et Christian Schlumberger, Nancy et Sébastien de la Selle, Muriel et Bernard Steyaert

Banque Franco-Libanaise, Colas, Compagnie de Saint-Gobain, Crédit Coopératif, HSBC France, Rothschild & Cie Banque, Société du Cherche Midi

Les donateurs de soutien

Jean-Pierre Barbou, Annick et Juan de Beistegui, André Bernheim, Béatrice Bodin, Christine et Mickey Boël, Bertrand Chardon, Michelle et Jean-François Charrey, Catherine et Robert Chatin, Rena et Jean-Louis Dumas, Susana et Guillaume Franck, Carole et Jean-Philippe Gauvin, Agnès et Jean-Marie Grunelius, Florence et Daniel Guerlain, Ursula et Peter Kostka, Micheline Maus, Ishtar et Jean-François Méjanès, Anne-Claire et Jean-Claude Meyer, Annie et Pierre Moussa, Martine et Bruno Roger, Pierluigi Rotili, Didier Saco, Catherine et François Trèves, Reoven Vardi, Vincent Wapler



36^e édition

12 SEPTEMBRE – 22 DÉCEMBRE 2007