

FORCED ENTERTAINMENT

The Coming Storm

18 - 21 OCTOBRE 2012

Centre
Pompidou

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS
41^e édition



« Le pouvoir libérateur, libidineux et incontrôlable de la fiction »

Entretien avec Tim Etchells



The Coming Storm s'inscrit dans la continuité de votre précédent spectacle Void Story dans lequel vous testiez les limites des formes narratives.

Void Story était une sorte d'histoire post-apocalyptique. Il s'agissait à la fois d'une histoire, et en même temps simplement d'une liste d'incidents malheureux. C'était cinématographique et presque anti-théâtral. Nous avons commencé à travailler sur *The Coming Storm* avec cette même idée de narration extrêmement singulière, mais la différence est que, cette fois, la structure est plus fragmentée. Il s'agit de scènes non achevées qui, à la fois, racontent quelque chose et, en même temps, contredisent ce qui est dit. C'est une aventure assez familière pour moi, car je suis réellement fasciné par les histoires, la capacité à les raconter. En même temps, j'ai le désir permanent de les contrarier. La limite d'une seule et même histoire, est quelque chose que je remettrais toujours en question.

De quoi est fait le texte de The Coming Storm. Quel est votre degré d'implication dans l'écriture ?

Le texte de la pièce est créé à partir d'improvisations, ce qui lui donne une forme très libre et orale. Les histoires sur lesquelles nous travaillons sont toutes bien

différentes, certaines sont personnelles, anecdotiques, certaines sont des souvenirs, alors que d'autres ne sont que des récits rocambolesques proches d'intrigues de film. Il y a beaucoup d'interactions entre les différents éléments de la pièce – texte, son, musique, action. La structure est donc fugace. Les principes y sont multiples, poétiques, ils sont faits d'associations d'idées, de connections et de contradictions. C'est ce qui rend notre travail (ou du moins je l'espère !) extrêmement vivant sur scène. En tout cas, nous essayons d'avoir toujours les sens en éveil, d'être sur le vif. Pour revenir au texte, je n'en écris pas beaucoup. Mon rôle dans le processus de création est d'agencer les différents matériaux épars avec lesquels nous jouons. C'est moi qui compile, qui organise. Tout notre processus est, en quelque sorte, une forme d'« écriture collective » : inventer, tester, combiner... Une écriture qui s'inscrit entre le texte, l'action, le son, la lumière et la temporalité.

Vous utilisez fréquemment les codes du théâtre amateur, du théâtre de marionnettes... D'où vient votre intérêt pour ces formes souvent délaissées ?

Je reconnais qu'il y a un certain côté fait-maison dans ce que nous faisons. Dans différentes représentations, nous avons essayé de faire appel à des formes de représentations qui ne sont pas spécialement issues de la « haute culture » – j'entends par là le cabaret, le vaudeville, le stand-up, le théâtre pour enfant, le rock, le show érotique, la conférence de presse, le spectacle amateur, la pantomime... Je garde un attachement réel pour la façon dont j'envisageais le spectacle quand j'étais enfant. L'esthétique de ces performances scolaires est toujours resté une source importante d'inspiration du travail de Forced Entertainment. J'aime aussi le fait que de jeunes interprètes de spectacle en milieu scolaire ne soient jamais complètement dans la peau de leur personnage. C'est anti-illusionniste, et ça rejoint le concept de distanciation énoncé par Brecht, d'une façon curieuse, légère. On voit l'histoire en train de se fabriquer. De cette distance, naît une énergie et une dynamique particulière.

Peut-on voir l'œuvre de Forced Entertainment comme une réflexion sur la place et le pouvoir politique alloués à la fiction dans nos sociétés ?

Nous sommes intéressés par l'exploration de la fiction, tout en en critiquant parfois les rouages. Lorsque la narration nous oblige, en tant que spectateur, à y participer, en quoi consiste ce procédé ? C'est quelque chose de très politique en effet – concernant la rhétorique, le pouvoir persuasif du langage et de la fiction, la force persuasive et émotive de la narration. Comme je l'ai dit précédemment, je suis fasciné par ces choses, si simples et si complexes, et je reste en même temps critique et suspicieux. Un grand souci de *The Coming Storm* est la construction et la présentation de soi-même – comment nous nous formons nous-mêmes à travers le langage – l'importance que nous accordons à l'authenticité et à l'étrange. Nous mettons en avant le pouvoir libérateur, libidineux et incontrôlable de la fiction. Il y a aussi une fascination pour l'énergie du mouvement, pour l'énergie de la musique, et pour la façon dont cela peut exacerber les émotions.

Propos recueillis par Ève Beauvallet

Tim Etchells

Membre fondateur de la compagnie Forced Entertainment, Tim Etchells en est le directeur artistique. Il est par ailleurs écrivain, metteur en scène et artiste, tant sur des projets individuels que collectifs. Son travail se déploie en performances, vidéos, photographies, textes, installation et projets de fiction. Son premier roman *The Broken World* a été publié en 2008, et sa monographie sur la performance de Forced Entertainment, *Certain Fragments*, a été acclamée. Parmi ses travaux, on peut citer *Sight is the Sense That Dying People Tend to Lose First* avec l'acteur Jim Fletcher, et *That Night Follows Day*, une pièce exécutée par 14 enfants pour des spectateurs adultes, réalisée en collaboration avec Flemish theatre company Campo. Son travail en tant que plasticien a notamment été présenté au Sketch (Londres), Netherlands Media Art Institute (Amsterdam), Sparwasser HQ (Berlin), Art Sheffield 2008 (Sheffield), MACBA (Barcelone), Manifesta 7 (Italie 2008).

Forced Entertainment

Depuis sa création en 1984, les six membres fondateurs de Forced Entertainment ont maintenu un cadre artistique unique, confirmant leur position de pionniers dans le théâtre britannique d'avant-garde. La caractéristique principale de leur travail, qui s'amuse à bouleverser les conventions notamment théâtrales, se reflète dans leur intérêt pour la performance, la place qu'il donne au public et les mécanismes de la vie urbaine contemporaine.

The Coming Storm

Conception, **Forced Entertainment**

Mise en scène, **Tim Etchells**

Décors, Richard Lowdon

Lumière, Nigel Edwards

Musique, Phil Hayes / Forced Entertainment

Conseiller musique, John Avery

Assistante mise en scène, Hester Chillingworth

Production, management, Ray Rennie et Jim Harrison
Coproducteur PACT Zollverein (Essen) ; Festival d'Avignon ; Theaterhaus Gessneralle (Zurich) ; Tanzquartier (Vienne) ; LIFT (Londres) ; Battersea Arts Centre (Londres) ; Sheffield City Council ;

Les Spectacles vivants – Centre Pompidou (Paris) ;

Festival d'Automne à Paris

Coréalisation Les Spectacles vivants – Centre Pompidou (Paris) ; Festival d'Automne à Paris

Forced Entertainment : Robin Arthur, Tim Etchells

(directeur artistique), Richard Lowdon (décors),

Claire Marshall, Cathy Naden et Terry O'Connor

Équipe administrative : Eileen Evans, Sarah Cockburn,

Jim Harrison, Natalie Simpson

Forced Entertainment est financé par Arts Council

England.

www.forcedentertainment.com

@ForcedEnts #thecomingstorm

Spectacle créé le 23 mai 2012 au PACT Zollverein (Essen)

Durée : 1h45

Tim Etchells au Festival d'Automne à Paris

2007 : *That Night Follows Day* (Centre Pompidou)

2009 : *in pieces* (Théâtre de la Bastille)

Sight Is The Sense That Dying People Tend To Lose First (Théâtre de la Bastille)

Forced Entertainment au Festival d'Automne à Paris

2010 : *The Thrill of It All* (Centre Pompidou)

Partenaires médias du Festival d'Automne à Paris



arte STILETTO francetélévisions

www.festival-automne.com – 01 53 45 17 17

www.centrepompidou.fr – 01 44 78 12 33

Photos © Hugo Glendinning

Conception graphique : Éric de Berranger, Denis Bretin



41^e édition

13 sept - 31 déc 2012

ARTS PLASTIQUES

Urs Fischer
École Nationale Supérieure
des Beaux-Arts

East Side Stories
Mladen Stilinović
gb agency
Dalibor Martinis / Renata Poljak /
Igor Grubić / Andreja Kulunčić /
David Maljković
Palais de Tokyo
Sanja Iveković
MAC/VAL

Olivier Saillard / Tilda Swinton
The Impossible Wardrobe
Palais de Tokyo

THÉÂTRE

Christoph Marthaler
Foi, Amour, Espérance
d'Ödön von Horváth et Lukas Kristl
Odéon-Théâtre de l'Europe /
Ateliers Berthier

René Pollesch
Ich schau dir in die Augen,
gesellschaftlicher
Verblendungszusammenhang!
Théâtre de Gennevilliers

Bruno Bayen
La Femme qui tua les poissons
d'après *La Découverte du monde*
de Clarice Lispector
Théâtre de la Bastille

Heiner Müller / Bertolt Brecht
La Résistible Ascension d'Arturo Ui
Théâtre de la Ville

Barbara Matijević / Giuseppe Chico
Forecasting
La Ménagerie de Verre

Claude Régy
La Barque le soir de Tarjei Vesaas
Odéon-Théâtre de l'Europe /
Ateliers Berthier

Young Jean Lee
UNTITLED FEMINIST SHOW
Théâtre de Gennevilliers

Young Jean Lee
WE'RE GONNA DIE (récital)
Théâtre de Gennevilliers

Guillermo Calderón
Villa + Discurso
L'apostrophe-Théâtre des Arts-Cergy
Les Abbesses

Krystian Lupa
La Cité du rêve
d'après *L'Autre Côté* d'Alfred Kubin
Théâtre de la Ville

Angela Winkler
Ich liebe dich, kann ich nicht sagen
(récital)
Les Abbesses

Forced Entertainment
The Coming Storm
Centre Pompidou

Paroles d'acteurs /
Nicolas Bouchaud
Deux Labiche de moins
d'après *Le Mystère de la rue*
Rousselet et *Le Misanthrope*
et *L'Auvergnat* d'Eugène Labiche
Théâtre de l'Aquarium

tg STAN
Les Estivants de Maxime Gorki
Théâtre de la Bastille

Shiro Maeda
Suteru Tabi
Maison de la culture du Japon à Paris

Jay Scheib
World of Wires
Maison des Arts Créteil

Paul Plamper / Tom Peuckert
Artaud se souvient d'Hitler
et *du Romanische Café*
Théâtre du Rond-Point

Grzegorz Jarzyna
Nosferatu
Odéon-Théâtre de l'Europe /
Ateliers Berthier

Collectif Les Possédés /
Rodolphe Dana
Tout mon amour de Laurent
Mauvignier
La Colline - théâtre national

Madeleine Louarn
Les Oiseaux d'Aristophane
La Ferme du Buisson

She She Pop et leurs pères
Testament
Les Abbesses

Christoph Marthaler
Meine faire Dame
(*Un laboratoire de langues*)
Odéon-Théâtre de l'Europe /
Ateliers Berthier

Bobo Jelčić / Nataša Rajković
S druge strane
La Colline - théâtre national

Oriza Hirata
Les Trois Sœurs version Androïde
Théâtre de Gennevilliers

Oriza Hirata
Sayonara ver.2
Théâtre de Gennevilliers

DANSE

Min Tanaka
Locus Focis
Théâtre des Bouffes du Nord

Attention : sorties d'écoles
Théâtre de la Cité internationale

Jérôme Bel / Theater Hora
Disabled Theater
Centre Pompidou

Xavier Le Roy
Low Pieces
Théâtre de la Cité internationale

François Chaignaud /
Cecilia Bengolea
altered natives' Say Yes to Another
Excess - TWERK
Centre Pompidou

Emmanuelle Huynh /
Akira Kasai
Spiel
Maison de la culture du Japon à Paris

Olga de Soto
Création 2012 - Réflexions sur la Table
Verte (Titre de travail).
Un projet Tanzfonds Erbe.
Centre Pompidou

Mette Ingvartsen
The Artificial Nature Project
Centre Pompidou

MAGUY MARIN
(INVITE DENIS MARIOTTE)

Maguy Marin
Faces
Théâtre de la Ville

Maguy Marin / Denis Mariotte
nocturnes
Théâtre de la Bastille

Maguy Marin
Cap au Pire
Le CENTQUATRE

Maguy Marin
May B
Le CENTQUATRE
Théâtre du Rond-Point

Maguy Marin / Denis Mariotte
Ça quand même
Théâtre de la Cité internationale

Denis Mariotte
Prises / Reprises
Théâtre de la Cité internationale

Maguy Marin
Cendrillon
Théâtre National de Chaillot
Maison des Arts Créteil
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

Maguy Marin : retour sur Umwelt
La Cinémathèque française

MUSIQUE

Benedict Mason
Opéra national de Paris /
Bastille-Amphithéâtre

Hans Abrahamsen
Opéra national de Paris /
Bastille-Amphithéâtre

Benedict Mason / Frédéric Pattar /
Lucia Ronchetti /
Karlheinz Stockhausen
Opéra national de Paris /
Bastille-Amphithéâtre

Gavin Bryars
The Sinking of the Titanic
Théâtre de la Ville

Heiner Goebbels
When the mountain changed its
clothing
Théâtre de la Ville

Pierre-Yves Macé
Théâtre des Bouffes du Nord
La Scène Watteau

Benedict Mason /
Brian Ferneyhough /
Guillaume de Machaut
Opéra national de Paris /
Bastille-Amphithéâtre

Ryoji Ikeda
superposition
Centre Pompidou

Benedict Mason / Edgard Varèse /
Enno Poppe / Mauro Lanza
Cité de la musique

Benedict Mason
criss-cross
Conservatoire de Vitry
Collège des Bernardins
MAC / VAL
L'Onde, Théâtre et Centre d'Art
Vélizy-Villacoublay
Agence centrale de la Société
générale

Gérard Pesson / Maurice Ravel /
Igor Stravinsky / Anton Webern
Cité de la musique

CINÉMA

L'Âge de Glauber - Rétrospective
Glauber Rocha : films restaurés
Jeu de Paume

Jonas Mekas / José Luis Guerin
Cinéastes en correspondance
Centre Pompidou

Abonnement et réservation
www.festival-automne.com
01 53 45 17 17

* Spectacle présenté
par le Centre Pompidou
et le Festival d'Automne à Paris



Partenaires média de l'édition 2012



francetélévisions STILETTO