

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2007

12 SEPTEMBRE – 22 DÉCEMBRE 2007
36^e ÉDITION



DOSSIER DE PRESSE

Bill T. Jones

Walking the line

Festival d'Automne à Paris / Musée du Louvre
mardi 20, jeudi 22 et samedi 24 novembre

Renseignements et réservations :

01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Service de presse : Rémi Fort et Margherita Mantero

Assistante : Maïté Rivière

Tél. : 01 53 45 17 13 – Fax : 01 53 45 17 01

e-mail : r.fort@festival-automne.com ; m.mantero@festival-automne.com
assistant.presse@festival-automne.com



36^e édition

Bill T. Jones **Walking the line**

Festival d'Automne à Paris
Musée du Louvre
mardi 20, jeudi 22
et samedi 24 novembre

à 21 h
18 € à 30 €
Abonnement 18 € et 24 €

Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17
www.festival-automne.com

En collaboration avec le Festival d'Automne à Paris.
Grâce au soutien de Louis Vuitton.
Les représentations en France de la Bill T.
Jones/Arnie Zane Dance Company bénéficient du
soutien
de la Fondation Florence Gould.

Contacts presse :
Festival d'Automne à Paris
Rémi Fort, Margherita Mantero
01 53 45 17 13

Musée du Louvre
Laurence Roussel
01 40 20 84 98

Pièce chorégraphique créée et dansée par Bill T. Jones pour les espaces de la galerie des *Esclaves* et la galerie Daru.

À l'invitation d'Anselm Kiefer, le chorégraphe américain Bill T. Jones présentera au Louvre un solo exceptionnel, accompagné de Yungchen Lhamo (voix) et Florent Jodelet (percussions), avec des lumières de Robert Wierzel.

Biographie

Né en Floride en 1952, Bill T. Jones est danseur et chorégraphe. Il est également cofondateur et directeur artistique de la Bill T. Jones/ Arnie Zane Dance Company, créée en 1982. Dans ses solos comme dans les pièces chorégraphiques pour sa compagnie, il fait de l'exploration du mouvement expressif le lieu, parfois contesté, où se croisent et interagissent plusieurs éléments : biographie individuelle et identité, contexte historique plus large, conventions sociales et moralité. Sa dernière chorégraphie, *Blind date*, était présentée à la Maison des Arts de Créteil en mars 2007.

Mercredi 21 novembre à 18h30

Rencontre avec Bill T. Jones à l'Auditorium du Louvre

ENTRETIEN AVEC BILL T. JONES

Quelle est l'origine de *Walking the line* ?

Bill T. Jones : « Je connais bien Anselm Kiefer depuis des années et nous avons de nombreux amis en commun. Il y a deux ans, lors d'un repas de gala auquel Anselm participait, j'ai improvisé une danse, dans le seul but de capturer l'esprit de la soirée. L'une des autres convives était la magnifique chanteuse tibétaine Yungchen Lamo. Tandis que je dansais du mieux que je pouvais au milieu des tables du restaurant, elle m'a accompagné de son chant si pur. Cette improvisation ne fut pas très longue, mais fut, je crois, très appréciée par les personnes qui y assistèrent. Certaines d'entre elles ont suggéré à Anselm que cela pouvait tout à fait rentrer dans le cadre de son intervention au Louvre. Il m'a donc proposé de le suivre dans cette aventure – ce qui m'a paru une belle opportunité. Je tenais absolument à ce que Yungchen Lamo m'accompagne de nouveau. À la même époque, il se trouve que j'ai eu l'occasion de découvrir un ensemble d'enregistrements de Florent Jodelet, un percussionniste de l'Orchestre National de France dont le spectre musical (Berio, Stockhausen, Xenakis, Claude Vivier...) m'a beaucoup impressionné. Je me suis alors dit : pourquoi ne pas essayer de retrouver avec Florent et Yungchen l'esprit de la soirée d'il y a deux ans ? Le projet est parti de là. Après avoir étudié différents espaces du Louvre, j'ai choisi la galerie Daru et la galerie des Esclaves pour leurs grandes qualités vibratoires. Elles m'ont semblé correspondre parfaitement à ce projet dépouillé, resserré autour de trois éléments essentiels : une jeune chanteuse, que le Dalai-Lama a appelée « la voix du Tibet », un jeune virtuose français et moi, danseur afro-américain de 55 ans.

Vous avez déjà signé plusieurs solos. Quel est le challenge particulier de celui-ci ?

Bill T. Jones : Un véritable challenge physique. C'est un solo de 50 minutes : il s'agit de

parvenir à retenir l'attention du public et à lui faire ressentir, avec le plus d'immédiateté possible, ce qu'il peut y avoir de fort dans ma danse. J'use d'une grande variété de mouvements (légères ondulations, pauses, jeux avec la perspective...) et j'opère de nombreux changements d'expressions au niveau du visage et du corps. Tout cela ne doit pas se perdre dans l'espace imposant qui m'entoure.

L'ensemble des événements artistiques – dont *Walking the line* fait partie – proposés au Louvre par Anselm Kiefer a pour dénominateur commun le concept de frontière. Comment, en tant que chorégraphe et danseur, percevez-vous ce concept ?

Bill T. Jones : Je distingue, par exemple, une frontière dans la notion très française de pudeur. De manière générale, je pense qu'il existe énormément de frontières au niveau de la compréhension et de la définition de la danse. Je m'y heurte depuis des années et je crois vraiment que ces frontières doivent être explorées.

Vous avez commencé à danser dans les années 70 et avez fondé votre propre compagnie en 1982. Aujourd'hui qu'est-ce qui vous fait avancer ?

Bill T. Jones : L'habitude. En tout cas, certainement plus l'ambition juvénile... Quelque chose d'à la fois allusif et pressant : je crois qu'il reste des questions à poser concernant le sens de ce que je fais et la manière dont cela s'insère dans la fabrication du monde.

J'aimerais parfois être plus insouciant que je ne suis mais, à mes yeux, chaque chose est importante. Mon corps, qui a été très important tout au long de ma carrière, le devient de moins en moins – ce qui ne veut pas dire que je ne le néglige, loin de là : *Walking the line* est sans doute un des plus grands tests que je lui aurai fait passer. »

Propos recueillis par Jérôme Provençal



Programmation Danse, Musique, Théâtre, Arts Plastiques, Cinéma

ARTS PLASTIQUES

Alexandre Ponomarev

Verticale Parallèle

Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière

13 septembre au 14 octobre

Marie Cool / Fabio Balducci

Untitled 2005-2006

La Maison rouge

12 au 16 septembre

* **Hassan Khan** / *Kompressor*

Le Plateau – FRAC Ile-de-France

24 octobre au 18 novembre

Le Louvre invite Anselm Kiefer

25 octobre au 7 décembre

* **Joana Hadjithomas et Khalil Joreige**

Où sommes-nous ?

Espace Topographie de l'Art

10 novembre au 9 décembre

DANSE

Rachid Ouramdane / *Surface de réparation*

Théâtre 2 Gennevilliers

5 au 27 octobre

Mathilde Monnier / *Tempo 76*

Théâtre de la Ville

9 au 13 octobre

Meg Stuart / *BLESSED*

Théâtre de la Bastille

24 octobre au 2 novembre

* **Emanuel Gat**

Petit torn de dança / My favourite things / Through the center, all of you, at the same time and don't stop

Maison des Arts Créteil

25 et 26 octobre

Eszter Salamon / *AND THEN*

Centre Pompidou

7 au 10 novembre

Emmanuelle Huynh / *Le Grand Dehors*

Centre Pompidou

14 au 17 novembre

Bill T. Jones / *Walking the line*

Musée du Louvre

20, 22, 24 novembre

Raimund Hoghe / *Boléro Variations*

Centre Pompidou

21 au 24 novembre

Merce Cunningham

Crises / EyeSpace / CRWDSPCR

Théâtre de la Ville

4 au 9 décembre

Compagnie Via Katlehong / Robyn Orlin

/ **Christian Rizzo** / *Imbizo e Mazweni*

Maison des Arts Créteil

6, 7 et 8 décembre

Alain Buffard / *(Not) a Love Song*

Centre Pompidou

12 au 16 décembre

THÉÂTRE

Lars Norén / Pierre Maillet
/ **Mélanie Leray / La Veillée**
Théâtre de la Bastille
17 septembre au 20 octobre

***Abbas Kiarostami / Looking at Tazieh**
Centre Pompidou
19 au 22 septembre

Josse de Pauw / RUHE
Maison de l'architecture
24 au 30 septembre

***Rabih Mroué**
Qui a peur de la représentation ?
Centre Pompidou
26 au 29 septembre

Arne Lygre / Claude Régy
Homme sans but
Odéon-Théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier
27 septembre au 10 novembre

Benjamin Franklin / Stéphane Olry
Treize semaines de vertu
Château de la Roche-Guyon
29 et 30 septembre
Archives nationales / Hôtel de Soubise
24 octobre au 4 novembre

Odön von Horváth / Christoph Marthaler
Légendes de la forêt viennoise
Théâtre National de Chaillot
4, 5 et 6 octobre

***Rabih Mroué / How Nancy wished that everything was an April Fool's joke**
Théâtre de la Cité Internationale
8 au 14 octobre
La Ferme du Buisson
20 et 21 octobre

Anton Tchekhov / Enrique Diaz
Seagull-play / La Mouette
La Ferme du Buisson
12, 13 et 14 octobre

Lars Norén / Le 20 Novembre
Maison des Arts Créteil
16 au 26 octobre

Ricardo Bartís / De Mal en Peor
MC 93 Bobigny
16 au 21 octobre

***Lina Saneh / Appendice**
Théâtre de la Cité Internationale
22 au 28 octobre

Jean-Luc Lagarce / Roldophe Dana
Derniers remords avant l'oubli
Théâtre de la Bastille
23 octobre au 25 novembre
La Ferme du Buisson
27 novembre au 2 décembre
La Scène Watteau / Nogent-sur-Marne
6 au 8 décembre

Tim Etchells / That night follows day
Centre Pompidou
1, 2 et 3 novembre

Paroles d'acteur / Julie Brochen
Variations / Jean-Luc Lagarce
Théâtre de l'Aquarium
6 au 11 novembre

Rodrigo García
Et balancez mes cendres sur Mickey
Théâtre du Rond-Point
8 au 18 novembre

***Amir Reza Koohestani**
Recent Experiences
Théâtre de la Bastille
8 au 18 novembre

Marivaux / Luc Bondy
La Seconde Surprise de l'amour
Théâtre Nanterre-Amandiers
10 novembre au 21 décembre

William Shakespeare / Dood Paard
Titus
Maison des Arts Créteil
6, 7 et 8 décembre

Thomas Bernhard / tg Stan
"Sauve qui peut", pas mal comme titre
Théâtre de la Bastille
11 au 22 décembre

MUSIQUE

Morton Feldman / Samuel Beckett

Neither, opéra en version de concert
Orchestre symphonique de la Radio de Francfort
Direction, Emilio Pomarico
Soprano, Anu Komsu
Cité de la Musique
22 septembre

Edgard Varèse / Amériques (version de 1929)

Pierre Boulez / Notations I-IV, VII

Mark Andre / ...auf...II

Enno Poppe / Obst

Matthias Pintscher / Towards Osiris

Ensemble Modern Orchestra

Direction, Pierre Boulez

Salle Pleyel

30 septembre

Hugues Dufourt

Cycle de quatre pièces pour piano

François- Frédéric Guy, piano

Auditorium / Musée d'Orsay

3 octobre

***Rasheed Al-Bougaily / Nouri Iskandar**

Saed Haddad / Rashidah Ibrahim

Daniel Landau / Hossam Mahmoud

Alireza Farhang / Shafi Badreddin

Hiba Al Kawas / Samir Odeh-Tamimi

Kiawash Saheb Nassagh

3 concerts

Nieuw Ensemble

Direction, Garry Walker

13 et 14 octobre

Ensemble L'Instant donné

13 octobre

Opéra National de Paris / Bastille-Amphithéâtre

Le Sacre du printemps

Musique, **Igor Stravinsky**

Concept et interprétation, **Xavier le Roy**

Design sonore, **Peter Boehm**

Centre Pompidou

19 et 20 octobre

Franco Donatoni / Flag

Le Ruisseau sur l'escalier / Hot

Jérôme Combier / Stèles d'air

Salvatore Sciarrino / Introduzione all'oscuro

Ensemble intercontemporain

Direction, Susanna Mälkki

Centre Pompidou

26 octobre

Anton Webern / Deux pièces

Arnold Schoenberg / Ein Stelldichein

Frédéric Pattar / Outlyer

Mark Andre / Zum Staub sollst Du zurückkehren...

Ensemble L'Instant donné

Auditorium du Louvre

9 novembre

Béla Bartók / Contrastes

Salvatore Sciarrino / Caprices n° 1, 2, 4 6

Jörg Widmann

Sphinxensprüche und Rätselkanons

Matthias Pintscher

Study III for Treatise on the Veil

Salome Kammer, soprano

Jörg Widmann, clarinette

Carolin Widmann, violon

Jean-Efflam Bavouzet, piano

Auditorium du Louvre

16 novembre

Jörg Widmann / Quintette

pour clarinette et quatuor à cordes

Wolfgang Amadeus Mozart / Quintette

pour clarinette et quatuor à cordes, K 581

Jörg Widmann, clarinette

Quatuor Hagen

Auditorium du Louvre / 23 novembre

Edgard Varèse / Déserts

Jörg Widmann / Echo-Fragmente / Armonica

Igor Stravinsky / Le Sacre du printemps

SWR Orchestre Symphonique de Baden-

Baden et Fribourg

Direction, Sylvain Cambreling

Opéra National de Paris / Bastille

25 novembre

Xavier Dayer

To the sea / Promenade de Ricardo Reis

Sonnet XXIV / D'un amour lancé

Chants de la première veillée

Shall I Revisit These Same Differing Fields

Mais je me suis enfuis

Marie-Adeline Henry, soprano

Ensemble Cairn

Auditorium / Musée d'Orsay

5 décembre

Colloque: **Lieux de musique II**

Maison de l'architecture

12 décembre

PERFORMANCES

***Walid Raad** / *I Feel a Great Desire
to Meet the Masses Once Again*
Centre Pompidou
12 et 13 octobre

***Décadrages**
Scène artistique du Moyen-Orient
Performances, rencontres, projections, concerts
Point Éphémère
5, 6, 7, 12, 13 et 14 octobre

*** EN GRIS : SCÈNE ARTISTIQUE DU MOYEN-ORIENT**

POÉSIE

***Mahmoud Darwich**
Maison de la Poésie
4 et 5 octobre

CINÉMA

***Images du Moyen-Orient**
Jeu de Paume- site Concorde
16 octobre au 18 novembre

Cinéma en numérique
Cinéma l'Entrepôt
28 novembre au 4 décembre



36^e édition

Le Festival d'Automne à Paris est subventionné par

Le Ministère de la culture et de la communication

Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles

Délégation aux arts plastiques (Cnap)

Délégation au développement et aux affaires internationales

Direction Régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

La Ville de Paris

Direction des affaires culturelles

Le Conseil Régional d'Île-de-France

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien de :

Adami

Culturesfrance

Direction Générale de l'Information et de la

Communication de la Ville de Paris

Onda

Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

Sacem

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien de l'Association Les Amis du Festival d'Automne à Paris

Les mécènes

Julia et Rafic Abbasov – Art Energy Foundation
agnès b.

American Center Foundation

Arte

Baron Philippe de Rothschild S.A.

Caisse des Dépôts

Fondation Clarence Westbury

Fondation d'Entreprise CMA CGM

Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent

HenPhil Pillsbury Fund The Minneapolis

Foundation & King's Fountain

Zaza et Philippe Jabre

Mécénat Musical Société Générale

TAM, lignes aériennes brésiliennes

Top Cable

Sylvie Winckler

Guy de Wouters

Les donateurs

Jacqueline et André Bénard, Patrice Boissonnas, Michel David-Weill, Sylvie Gautrelet, Zeineb et Jean-Pierre Marcie-Rivière, Sydney Picasso, Nathalie et Patrick Ponsolle, Ariane et Denis Reyre, Hélène Rochas, Béatrice et Christian Schlumberger, Nancy et Sébastien de la Selle, Muriel et Bernard Steyaert

Banque Franco-Libanaise, Colas, Compagnie de Saint-Gobain, Crédit Coopératif, HSBC France, Rothschild & Cie Banque, Société du Cherche Midi

Les donateurs de soutien

Jean-Pierre Barbou, Annick et Juan de Beistegui, André Bernheim, Béatrice Bodin, Christine et Mickey Boël, Bertrand Chardon, Michelle et Jean-François Charrey, Catherine et Robert Chatin, Rena et Jean-Louis Dumas, Susana et Guillaume Franck, Carole et Jean-Philippe Gauvin, Agnès et Jean-Marie Grunelius, Florence et Daniel Guerlain, Ursula et Peter Kostka, Micheline Maus, Ishtar et Jean-François Méjanès, Anne-Claire et Jean-Claude Meyer, Annie et Pierre Moussa, Martine et Bruno Roger, Pierluigi Rotili, Didier Saco, Catherine et François Trèves, Reoven Vardi, Vincent Wapler



36^e édition

12 SEPTEMBRE – 22 DÉCEMBRE 2007