

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2008

13 SEPTEMBRE – 21 DÉCEMBRE 2008

37^e ÉDITION



DOSSIER DE PRESSE Jennifer Lacey

Festival d'Automne à Paris
156 rue de Rivoli – 75001 Paris

Renseignements et réservations :

01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Service de presse : Rémi Fort et Margherita Mantero
Assistante : Magda Kachouche

Tél. : 01 53 45 17 13 – Fax 01 53 45 17 01

e-mail : r.fort@festival-automne.com / m.mantero@festival-automne.com
assistant.presse@festival-automne.com



Danse

Le programme danse de cette édition 2008 est traversé par la ligne japonaise présente dans l'ensemble du programme. Ainsi des deux soli de Hiroaki Umeda, nouveau venu au Festival mais ayant suivi l'enseignement de Saburo Teshigawara, du contrepoint apporté par Boris Charmatz et Jeanne Balibar à l'œuvre de Hijikata, fondateur de la danse Buto et d'une partie de notre programme cinéma (*Hosotan* de Keiya Ouchida). Danse américaine également avec la poursuite d'un travail engagé avec Anna Halprin et Deborah Hay, cette année rejointes par la jeune chorégraphe Jennifer Lacey ; une trilogie informelle qui permettra d'envisager les tours et détours d'un chemin chorégraphique né outre-atlantique et ici relayé par trois générations de danseuses. *Nine Evenings*, film de Barbro Schulltz Lundestam, issu de captations historiques d'"events" s'étant tenu en 1966 permettra notamment de retrouver Deborah Hay, mais aussi Lucinda Childs ou Yvonne Rainer. Etoiles singulières auxquelles nulle thématique ne sauraient faire renoncer, le Festival présentera un solo écrit par Raymund Hoghe pour le danseur Emmanuel Eggermont, faune troublant de *L'Après-midi* et la dernière création du Sud-africain Steven Cohen, *Golgotha*.

Nouveaux visages avec Caterina Sagna et Latifa Laâbissi, et plaisir d'accueillir à nouveau Régine Chopinot, danseuse et complice de Steven Cohen en 2006, dont on verra la dernière pièce, *Cornucopiae* ; une abondance de projets auxquels s'associe toujours de façon importante les Spectacles Vivants du Centre Pompidou et le Théâtre de la Ville. Non dénués d'humour et d'éclat, le dialogue engagé par Mathilde Monnier et La Ribot, *H3* de Bruno Beltrao ou la très virtuelle mise en ligne du catalogue raisonné de Jérôme Bel ouvriront à des gravités plus souriantes.

Sommaire

Anna Halprin / *parades & changes, replays*
Centre Pompidou - 24 au 27 septembre

Jérôme Bel / *Catalogue raisonné 1994-2008*
www.catalogueraisonne-jeromebel.com
Les Laboratoires d'Aubervilliers - 4 octobre

Jennifer Lacey / *Les Assistantes*
Centre Pompidou - 8 au 11 octobre

Mathilde Monnier et La Ribot / *Gustavia*
Centre Pompidou - 15 au 26 octobre

Steven Cohen / *Golgotha*
Centre Pompidou - 6 au 8 novembre

Deborah Hay / *If I Sing To You*
Centre Pompidou - 12 au 15 novembre

Boris Charmatz / *La Danseuse malade*
Théâtre de la Ville - 12 au 15 novembre

Régine Chopinot / *Cornucopiae*
Centre Pompidou - 26 au 30 novembre

Caterina Sagna / *P.O.M.P.E.I.*
Théâtre de la Bastille - 8 au 19 décembre

Hiroaki Umeda / *Adapting for Distortion / Haptic*
Maison des Arts Créteil - 9 au 13 décembre

Latifa Laâbissi / *Histoire par celui qui la raconte*
Centre Pompidou - 10 au 13 décembre

Raimund Hoghe / *L'Après-midi*
Théâtre de la Cité Internationale - 15 au 20 décembre

Bruno Beltrão / *H3*
La Ferme du Buisson - 13 et 14 décembre
Centre Pompidou - 17 au 21 décembre

Xavier Le Roy / *More Mouvements für Lachenmann*
Le Cent Quatre - 18 décembre



Jennifer Lacey Nadia Lauro *Les Assistantes*

Les Assistantes
Conception chorégraphique, **Jennifer Lacey**
Conception visuelle, **Nadia Lauro**

en collaboration avec Jonathan Bepler
Chorégraphie et performance, Alice Chauchat, DD
Dorvillier, Audrey Gaisan, Jennifer Lacey, Barbara
Manzetti, Sofia Neves
Conception musicale, Jonathan Bepler
Lumière, Yannick Fouassier, Nadia Lauro
Régie, Sylvain Labrosse
Administration de production, Carole Bodin

Festival d'Automne à Paris
Centre Pompidou
du mercredi 8 octobre
au samedi 11 octobre

20h30
Durée : 1h25

10 € à 14 €
Abonnement 10 €

Production Megagloss.
Coproducteur Festival Montpellier Danse 2008
les Spectacles Vivants - Centre Pompidou ; Arcadi (action
régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-
de-France) ; le Consortium - Département
Nouvelles Scènes/Dijon en association avec l'atheneum-
Centre culturel de l'Université de Bourgogne ; Centre
chorégraphique national de Caen Basse Normandie ;
Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne
; Centre national de danse contemporaine/Angers ;
Kaaithheater/Bruxelles
Festival d'Automne à Paris
avec le concours du Ministère de la culture et de la
communication - DRAC Centre
avec le soutien d'ImPulsTanz/Vienne
en compagnie de l'Adami

Développant ses propres travaux – solos et pièces de groupe – depuis 1989, la New Yorkaise Jennifer Lacey évolue à l'intérieur d'un espace flottant, au confluent de la danse et de la performance. Dans un stimulant souci de partage et d'épanouissement, elle éprouve les limites et la nature de sa pratique chorégraphique à la faveur de multiples expériences interdisciplinaires. Ainsi entretient-elle depuis 2000 une relation artistique particulièrement féconde avec Nadia Lauro, plasticienne et scénographe intervenant dans des contextes très divers (danse contemporaine, architecture du paysage, défilés de mode).

Après *mhmmmm*, créé lors de Montpellier Danse 2005, Jennifer Lacey et Nadia Lauro présentent une nouvelle pièce. *Les Assistantes* se construit en détournant des recettes utopiques vers les corps individuels. Charles Fourier, les grandes communautés des années 70, les shakers ou encore les situationnistes fournissent le champ d'étude dans lequel les assistantes s'ébattent. Offrant un Lieu plus qu'un Spectacle, *Les Assistantes* traquent le désir utopique d'être ensemble sans rien céder de leur liberté individuelle. Lacey & Lauro y retrouvent le compositeur Jonathan Bepler ainsi qu'Alice Chauchat, Audrey Gaisan, Barbara Manzetti, Sofia Neves, DD Dorvillier et Yannick Fouassier pour un fantôme collectif ou bien un collectif fantasmé.

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris
Rémi Fort, Margherita Mantero
01 53 45 17 13

Centre Pompidou
Agence Heyman-Renault
01 44 61 76 76

Jennifer Lacey

Biographie :

Chorégraphe américaine aujourd'hui basée à Paris, Jennifer Lacey est membre de la compagnie Randy Warshaw à New York jusqu'en 1994. Nourrie de ses rencontres avec d'autres artistes américains, elle commence à partir de 1991 à développer ses propres travaux chorégraphiques. D'abord des solos -*Creek Night* (1991), *St. Zeno Dreams* (1991) ou encore *Skin Mitten* (1995)- puis des pièces de groupe - *Stereoscopies : Gladys Leaving* (1993), *Pleasant* (1994), *Our Dainty Little Tracks* (1996) ou encore *14 tiny pictures, no more no less* (1997)-.

En 2000, Jennifer Lacey débute une collaboration privilégiée avec l'artiste visuelle et scénographe Nadia Lauro avec qui elle présente *SShot* (Lacey / Lauro / Parkins / Cornell) puis en 2001, *Châteaux of France # 2*, un environnement vidéo, pour l'exposition de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon 2001. Entre 2000 et 2002, Jennifer Lacey produit une série de courts modules intitulés *Prodwhee !*, créés à partir de modes de production presque immédiats (Théâtre de la Bastille, « Hors Série » - Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon...). En 2002, Jennifer Lacey est artiste associée aux Laboratoires d'Aubervilliers et crée, toujours avec Nadia Lauro, *Châteaux of France # 3*, une installation vidéo performance, dans le cadre du festival Montpellier Danse 02. En 2003, Jennifer Lacey et Nadia Lauro créent *This is an Epic* et bénéficient d'une résidence de recherche à la Villa Kujoyama à Kyoto au Japon pour la création d'un manga japonais. Au cours de ce séjour, elles présentent *Châteaux of France # 4* au Kyoto Arts Center dans le cadre de France Danse. En 2004, Jennifer Lacey signe un nouveau solo intitulé *Two discussions of an anterior event*. Avec Nadia Lauro, elle initie également au Tanzquartier Wien -dans le cadre de la manifestation «No Curtain, No Applause» organisée par le Siemens Arts Program- un projet intitulé *Diskreter Seitlicher Eingang (A Squatting Project)*, une série d'événements qui viennent occuper le théâtre après le spectacle d'un autre artiste à l'issue des représentations (Jan Fabre, Meg Stuart / Benoît Lachambre / Hahn Rowe et Simon Frearson). Jennifer Lacey dirige par ailleurs depuis septembre 2004 un projet de recherche itinérant autour des théâtres à l'italienne intitulé *Projet Bonbonnière*. En 2005, Jennifer Lacey et Nadia Lauro co-signent une nouvelle pièce intitulée *mhmhhh* créée au festival Montpellier Danse 05. En 2006, Jennifer Lacey crée *Robin Hood* avec Cerith Vyn Evans au Tanzquartier Wien, Vienne et en 2007, *OUCH!* dans le cadre de « Ambush » à Chez Bushwick à New York et *Tall* dans le cadre de l'exposition de P.S «Dysfashional, Adventures in post-style» à Luxembourg - Capitale culturelle 2007.

Elle présente pour la première fois un spectacle au Festival d'Automne.

Nadia Lauro

Biographie

Nadia Lauro, scénographe et plasticienne basée à Paris, développe son travail dans divers contextes (danse contemporaine, architecture du paysage, mode). Elle conçoit des espaces scénarisés de nature variée (dispositifs scénographiques, costumes environnements, installations visuelles, architectures vivantes). En danse contemporaine elle collabore notamment avec les chorégraphes Vera Mantero, Benoît Lachambre, Frans Poelstra, Barbara Kraus, Latifa Laâbissi et Jennifer Lacey, avec laquelle elle co-signe différents projets. Elle reçoit le prix The Bessies 2000, New York Dance and Performance Awards pour la conception visuelle de *SShot* (Lacey / Lauro / Parkins / Cornell). En 1998, elle fonde avec l'architecte Laurence Crémel, l'association Squash Cake Bureau où elle crée des aménagements paysagers et du mobilier urbain. Elle conçoit également les installations/performances *Tu montes ?*, *As Atletas* et *I hear voices* dans divers lieux en Europe, au Japon et en Corée.

Entretien avec Jennifer Lacey

Au commencement de tout spectacle il y a le désir. De quel(s) désir(s) particulier(s) Les Assistantes sont-elles porteuses ?

Jennifer Lacey : Tout simplement le désir de continuer. J'avais envie de voir où l'on pouvait aller ensemble après un spectacle comme *mhmmm*. J'avais envie, comme toujours, de me situer dans la réalité de la situation de production. Pour produire, en France ou en Europe, on est en résidence (la plupart du temps, dans des centres chorégraphiques) et on vit ensemble. Cet état de fait a été une matière première de recherche pour ce spectacle.

Vous vous référez à de grandes figures libertaires (Charles Fournier, les situationnistes, l'école de Summerhill...) du passé, proche ou plus lointain. Qu'est-ce qui, en elles, vous mobilise ?

Jennifer Lacey : J'aime leur façon d'écrire. J'ai été stimulée et inspirée par l'absolutisme de langage construit autour de situations largement ou totalement fantasmées.

Ces écritures ont fourni un terrain partagé pour l'équipe, davantage qu'une référence.

Au cœur du spectacle se trouve la question de la place – et de la liberté – de l'individu au sein de la communauté. Pourquoi avez-vous ressenti le besoin de vous (et nous) poser cette question ?

Jennifer Lacey : Les arts vivants, la danse en premier lieu, fournissent un moyen de penser en faisant. Les questions deviennent moins réductrices, moins « carrées ». Dans *Les Assistantes*, nous mettons en place un fonctionnement particulier qui livre un événement particulier. Nous ne sommes pas dans une posture de recherche, nous ne cherchons pas la présentation d'une vague idée de liberté.

La définition que le Larousse donne de la liberté est « le manque de l'esclavage ». Ce n'est pas considéré comme une qualité palpable en elle-même. Peut-être est-ce cela que nous tendons à mettre en question et en jeu.

Vous-même formez avec Nadia Lauro et Jonathan Bepler une sorte de petite communauté artistique. Comment fonctionne-t-elle ?

Jennifer Lacey : Je nous vois plutôt comme des collègues, sur un plan d'égalité avec tous les autres membres de la compagnie. Tous, nous sommes ensemble pour cette entreprise particulière. À chaque fois, le « contrat » d'être ensemble est renégocié pour convenir au nouveau projet.

Pensez-vous que la scène est le dernier – ou le seul – lieu où l'utopie peut advenir ?

Jennifer Lacey : Je crois qu'une utopie dans son sens historique est, à sa base, une sorte de mise en scène. Une mise en scène assez romantique. *Les Assistantes* donne lieu à une expérimentation des règles de liens et de relations, pas du tout à une apologie des utopies perdues ni à une proposition sociale de premier degré. *Les Assistantes* est une proposition spectaculaire qui rend compte de la nature performative de tout événement social.



L'Adami
partenaire du Festival d'Automne
affirme son soutien à la danse

Paroles d'Acteurs

Variations – Sarah Kane
mise en scène : Ludovic Lagarde
Théâtre de la Cité Internationale - 1er au 06 décembre.

L'Adami et le Festival d'Automne sont partenaires pour la 14^e édition des Paroles d'Acteurs.

Chaque année, une carte blanche est donnée à un "maître de théâtre", acteur et metteur en scène, pour partager pendant un mois son savoir et son expérience avec des comédiens dans le cadre de représentations publiques. Cette année, Ludovic Lagarde va mettre en scène les douze comédiens de l'Opération Talents Cannes, un court métrage de cinéma coproduit par l'Adami.

En compagnie de l'Adami

L'Adami apporte son soutien à 7 spectacles de danse sur les 8 qu'elle a choisis en collaboration avec le Festival d'Automne. Elle favorise ainsi l'emploi des artistes interprètes.

Danse

Les Assistantes
Chorégraphie de Jennifer Lacey

Golgotha
Chorégraphie de Steven Cohen

If I sing to you
Chorégraphie de Deborah Hay

La Danseuse Malade
Chorégraphie de Boris Charmatz

P.O.M.P.E.I
Chorégraphie de Caterina Sagna

Histoire par celui qui la raconte
Chorégraphie de Laâtifa Labissi

H3
Chorégraphie de Bruno Beltrao

Musique

Rubato ma glissando
Commande du Festival d'Automne à Paris
Parcours conçu et réalisé par :
Annette Messenger et Gérard Pesson

L'Adami est une société de gestion collective des droits de propriété littéraire et artistique. Elle perçoit et répartit individuellement les sommes qui sont dues aux artistes-interprètes (comédiens, chanteurs, musiciens, chefs d'orchestre, danseurs...) pour l'utilisation de leur travail enregistré.



Merci la copie privée !

Grâce à la copie privée, le Festival d'Automne, comme près de 1 000 autres projets artistiques aidés bénéficie, chaque année du financement de l'Adami. En contrepartie de la redevance perçue sur les supports vierges et le matériel servant à copier musique, images et textes (CD ou DVD, baladeurs numériques, mémoires...), le public est autorisé par la loi à copier des œuvres pour son usage privé.

Contact presse :
Caroline Buire
T : 01 44 63 10 84
cbuire@adami.fr

Direction de la communication :
Jean Pelletier
T : 01 44 63 10 18
jpelletier@adami.fr

Retrouvez toute l'actualité des artistes-interprètes sur www.adami.fr



37^e édition

ARTS PLASTIQUES

Marie Cool et Fabio Balducci

Sans Titre (2005-2008)

La Maison rouge

13 septembre au 5 octobre

Christian Boltanski

Les Archives du cœur

La Maison rouge

13 septembre au 5 octobre

Ryoji Ikeda

V=L

Le Laboratoire

11 octobre au 12 janvier

José Damasceno

Projection

Espace Topographie de l'art

15 novembre au 14 décembre

DANSE

Anna Halprin / *parades & changes, replays*

Centre Pompidou

24 au 27 septembre

Jerôme Bel / *Catalogue raisonné 1994-2008*

Les laboratoires d'Aubervilliers

4 octobre

Jennifer Lacey / *Les Assistantes*

Centre Pompidou

8 au 11 octobre

Mathilde Monnier et La Ribot / *Gustavia*

Centre Pompidou

15 au 26 octobre

Steven Cohen / *Golgotha*

Centre Pompidou

6 au 8 novembre

Deborah Hay / *If I sing to you*

Centre Pompidou

12 au 15 novembre

Boris Charmatz / *La Danseuse Malade*

Théâtre de la Ville

12 au 15 novembre

Régine Chopinot / *Cornucopiae*

Centre Pompidou

26 au 30 novembre

Caterina Sagna / *P.O.M.P.E.I*

Théâtre de la Bastille

8 au 19 décembre

Hiroaki Umeda / *Adapting for Distortion / Haptic*

Maison des Arts Créteil

9 au 13 décembre

Latifa Laâbissi / *Histoire par celui qui la raconte*

Centre Pompidou

10 au 13 décembre

Raimund Hoghe / *L'Après-midi*

Théâtre de la Cité Internationale

15 au 20 décembre

Bruno Beltrão / *H3*

La Ferme du Buisson

13 et 14 décembre

Centre Pompidou

17 au 21 décembre

THÉÂTRE

Bruno Geslin / *Kiss me quick*

Théâtre de la Bastille

15 septembre au 17 octobre

Guy Cassiers / *Triptyque du pouvoir*

Mefisto for ever / Wolfskers / Atropa

Théâtre de la Ville

19 septembre au 10 octobre

François Tanguy / *Ricercar*

Odéon Théâtre de l'Europe/Ateliers Berthier

23 septembre au 19 octobre

Simon McBurney / *Complicite*

A Disappearing Number

Théâtre Nanterre-Amandiers

27 septembre au 3 octobre

Oriza Hirata / *Tokyo Notes*

Théâtre2Gennevilliers

10 au 19 octobre

Christoph Marthaler / *Platz Mangel*

MC93 Bobigny

16 au 19 octobre

Béla Pintér / *L'Opéra paysan*

Théâtre de la Cité Internationale

16 au 21 octobre

August Strindberg / *Sfumato / Trilogie Strindberg*

Julie, Jean et Kristine / La Danse de mort /

Strindberg à Damas

Théâtre de la Bastille

20 au 26 octobre

Lloyd Newson / DV 8 / To Be Straight With You
Maison des Arts Créteil
22 au 25 octobre

Spiro Scimone / Francesco Sframeli / Carlo Cecchi
Nunzio / La busta / Due amici
Théâtre du Rond-Point
6 au 30 novembre

William Shakespeare / Christian Schiaretti
Coriolan
Théâtre Nanterre-Amandiers
21 novembre au 19 décembre

Toshiki Okada
Five days in March
Théâtre2Gennevilliers
17 au 22 novembre
Free Time
Le Cent Quatre
25 au 29 novembre

Lewis Carroll / Madeleine Louarn / Jean-François Auguste
Alice ou le monde des merveilles
La Scène Watteau/Nogent-sur-Marne
7 novembre
La Ferme du Buisson
27 au 30 novembre

Marivaux / Luc Bondy
La Seconde Surprise de l'amour
Théâtre des Bouffes du Nord
25 novembre au 20 décembre

Edward Albee / De KOE
Qui a peur de Virginia Woolf?
Théâtre de la Bastille
27 novembre au 5 décembre

Tiago Rodrigues, Rabih Mroué, Tony Chakar
L'Homme d'hier
Théâtre de la Bastille
1^{er} au 7 décembre

Ludovic Lagarde / Paroles d'acteurs
Théâtre de la Cité Internationale
1er au 6 décembre

MUSIQUE

Gérard Pesson / Annette Messager
Rubato ma glissando
Maison de l'Architecture
25 au 28 septembre

Gérard Pesson / Bernd Alois Zimmermann / Iannis Xenakis
Théâtre du Châtelet - 5 octobre

Gérard Pesson
Théâtre des Bouffes du Nord - 13 octobre

Brice Pauset / Misato Mochizuki / Chikage Imai / Toshio Hosokawa / Gérard Pesson
Opéra national de Paris/ Bastille-Amphithéâtre
21 octobre

Gérard Pesson / Maurice Ravel / Alexandre Scriabine / Brice Pauset
Théâtre des Bouffes du Nord
3 novembre

Liza Lim / Olga Neuwirth / Serge Prokofiev
Théâtre du Châtelet
6 novembre

Karlheinz Stockhausen
Opéra national de Paris/Bastille-Amphithéâtre
14 et 15 novembre

Ryoji Ikeda / Datamatics [ver.2.0]
Centre Pompidou
21 et 22 novembre

**Karlheinz Stockhausen
Olga Neuwirth**
Cité de la Musique / 25 novembre

George Benjamin / Olivier Messiaen / Elliott Carter
Salle Pleyel / 5 décembre

Brice Pauset
Opéra national de Paris/Bastille-Amphithéâtre
6 décembre

Karlheinz Stockhausen / La Fura dels Baus
MC93 Bobigny
13 et 14 décembre

Jörg Widmann / Toshio Hosokawa / Olivier Messiaen
Maison de la culture du Japon
17 décembre

Xavier Le Roy / Helmut Lachenmann
More Movements für Lachenmann
Le Cent Quatre / 18 décembre

Colloque / Lieux de musique III
Maison de l'architecture
24 octobre

LECTURES

Traits d'Union
Odéon-Théâtre de l'Europe
1^{er}, 8, 15, 22 et 29 novembre

CINEMA

Cinéma en numérique II
Centre Pompidou
12 au 17 novembre

Rétrospective **Shinji Aoyama**
Jeu de paume
20 novembre au 21 décembre

Keiya Ouchida / Hosotan
Cinémathèque Française
3 novembre

Nine Evenings
Cinémathèque Française
16 novembre



Le Festival d'Automne à Paris est subventionné par :

Le Ministère de la culture et de la communication

Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles
Délégation aux arts plastiques (Cnap)
Délégation au développement et aux affaires internationales

La Ville de Paris

Direction des affaires culturelles

Le Conseil Régional d'Île-de-France

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien de :

Adami
British Council
Culturesfrance

Direction Générale de l'Information et de la
Communication de la Ville de Paris
Onda
Sacem

Le programme Europe est inscrit dans le cadre de la Saison culturelle européenne en France (1^{er} juillet- 31 décembre)

Le programme musical est inscrit dans la saison France-Nordrhein-Westfalen 2008/2009 et bénéficie du soutien du Land de Rhénanie du Nord Westphalie.

Les Amis du Festival d'Automne à Paris

Les mécènes

agnès b.
American Center Foundation
Arte
Baron Philippe de Rothschild S.A.
Caisse des Dépôts
Fondation Clarence Westbury
Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent
Fondation d'Entreprise CMA CGM
Fondation Ernst von Siemens pour la musique

Fondation Franco-Japonaise Sasakawa
Fondation pour l'étude de la langue et de la civilisation
japonaise agissant sous l'égide de la Fondation de France
HenPhil Pillsbury Fund The Minneapolis Foundation &
King's Fountain
Mécénat Musical Société Générale
Nomura
Top Cable
Guy de Wouters

Les donateurs

Jacqueline et André Bénard, Patrice Boissonnas, Sylvie Gautrelet, Zeineb et Jean-Pierre Marcie-Rivière, Ariane et Denis Reyre, Béatrice et Christian Schlumberger, Nancy et Sébastien de la Selle, Muriel et Bernard Steyaert, Sylvie Winckler

Colas, Compagnie de Saint-Gobain, Crédit Coopératif, HSBC France, Rothschild & Cie Banque, Société du Cherche Midi

Les donateurs de soutien

Jean-Pierre Barbou, Annick et Juan de Beistegui, André Bernheim, Béatrice Bodin, Christine et Mickey Boël, Bertrand Chardon, Michelle et Jean-François Charrey, Catherine et Robert Chatin, Rena et Jean-Louis Dumas, Susana et Guillaume Franck, Carole et Jean-Philippe Gauvin, Agnès et Jean-Marie Grunelius, Florence et Daniel Guerlain, Ursula et Peter Kostka, Micheline Maus, Ishtar et Jean-François Méjanès, Anne-Claire et Jean-Claude Meyer, Annie et Pierre Moussa, nathalie et Patrick Ponsolle, Sydney Picasso Martine et Bruno Roger, Pierluigi Rotili, Didier Saco, Catherine et François Trèves, Reoven Vardi, Vincent Wapler



37^e édition

13 SEPTEMBRE-21 DÉCEMBRE 2008