

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2006

14 SEPTEMBRE – 19 DÉCEMBRE 2006

35^e ÉDITION



DOSSIER DE PRESSE THÉÂTRE RICHARD MITOU

Festival d'Automne à Paris
156, rue de Rivoli – 75001 Paris

Renseignements et réservations :

01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Service de presse : Rémi Fort et Margherita Mantero

Assistante : Margot Climent

Tél. : 01 53 45 17 13 – Fax : 01 53 45 17 01

e-mail : r.fort@festival-automne.com ; m.mantero@festival-automne.com

assistant.presse@festival-automne.com



35^e édition

Richard Mitou LES HISTRIONS (détail)

Les Histrions (détail)

de Marion Aubert

Mise en scène, **Richard Mitou**

Scénographie, Pierre Heydorff

Costumes, Jane Joyet

Lumière, Maurice Fouilhé, Cathy Gracia

Régie son, Antonin Clair, Benjamin Furbacco

Assistante mise en scène, Amélie Nouraud

Chargée de production, Sylvine Dupré

Images super 8, Ronan Rioualen

Avec Marion Aubert, Cécile Auxire-Marmouget,

Philippe Baron, Frédéric Borie, Elodie Buisson,

Hervé Dartiguelongue, Capucine Ducastelle,

Frédérique Dufour, Marion Guerrero, Laurent Joly,

Sébastien Lagord, Marc Pastor, Nicolas Pichot,

Sophie Rodrigues, Flore Taguiev, Mathieu Zabé

Musiciens, Gérald Chevillon (saxophone et tuba),

Benoît Convert (guitare), Antoine Girard (piano et

accordéon), Thibaud Soulas (contrebasse et trompette)

Les Histrions (détail) est le premier épisode d'une fresque magistrale. Oui. Mon grand rêve c'est d'écrire une immense saga qui partirait comme ça de notre époque pour s'échouer vers 2076 lorsque nous serons bien vieux. Oui. J'aimerais bien voir mes personnages grandir, mûrir, s'embellir au fil des années puis complètement se délabrer jusqu'à mourir et rejoindre la lune comme prévu. J'aimerais bien voir des actrices endosser toute la vie le même personnage comme ça. J'aimerais bien voir une actrice qui se ride comme ça. Une actrice complètement calme. Une actrice complètement morte. J'aimerais bien voir des actrices fidèles et folles.

Alors *Les Histrions (détail)*, c'est une histoire de genèse forcément. Oui. Dans ce premier épisode, nous assisterons à la naissance des étoiles puis de la Terre forcément. Dieu naîtra quelques siècles plus tard. Alors les polypes suivront dans la foulée. Et puis un jour, miracle, naîtront les histrions. Et nous pourrons enfin doucement vous conter leur histoire.

Une histoire d'hommes cognés contre la porte du théâtre. Une histoire d'hommes follement amoureux, mais de qui ?

Bref. L'histoire fabuleuse des hommes de terre qui parfois volent près du Soleil et brûlent un peu.

Marion Aubert

Festival d'Automne à Paris
Théâtre National de la Colline
du samedi 19 septembre
au samedi 28 octobre

mercredi au samedi 20h

mardi 19h, dimanche 8 octobre 15h

relâche 3, 4 et 5 octobre

Durée : 2h50

13 € à 27 €

Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Production Compagnie Tire pas la Nappe
Coproducteur Théâtre des Treize Vents / Centre dramatique national de Montpellier Languedoc-Roussillon, Théâtre de La Manufacture / Centre dramatique national de Nancy, Ecole Supérieure d'Art Dramatique-Conservatoire National de Région de Montpellier Agglomération
Cocréalisation Théâtre National de la Colline, Festival d'Automne à Paris
Avec l'aide à la création de la DMDTS - Ministère de la culture et de la communication, de la SPEDIDAM, de la Région Languedoc-Roussillon et de la Ville de Montpellier
La Cie Tire pas la Nappe est conventionnée par la DRAC Languedoc-Roussillon et le Conseil Général de l'Hérault
Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon et de la Scène nationale de Chambéry
En compagnie de l'Adami, partenaire privilégié du Festival d'Automne

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris

Rémi Fort, Margherita Mantero

Tél : 01 53 45 17 13

Théâtre National de la Colline

Nathalie Godard

Tél : 01 44 62 52 25

Les Histrions (détail)

« Essayer de faire partager au plus grand nombre un théâtre contemporain et populaire, festif et exigeant, joyeux et cruel, poétique et politique... »

Ne pas faire aujourd'hui du théâtre un produit qui se vend et se consomme de ville en ville, sans avoir le souci premier de réussir une vraie rencontre, un vrai partage avec les publics toujours différents, et les équipes, et les lieux qui nous accueillent... Retrouver le caractère unique et exceptionnel de la représentation !...

J'ai envie d'un théâtre explosif qui brise les codes et les conventions, le ressassement et les redites de nos éternelles soirées au théâtre...

Un théâtre qui prenne d'assaut le théâtre, qui questionne et remette en cause, et en joie, la place de l'acteur et du spectateur...

Un théâtre qui pourrait aussi bien se passer dans le public, que sous les sièges, que dans la fosse, que dans les cintres, dans les dessus, les dessous, et pourquoi pas sur la scène même !... Un théâtre poétique et fulgurant qui se construirait sous nos yeux avec les quelques artifices du théâtre...

Un théâtre qui surtout remette l'Humain au centre, et non pas la belle pensée dramaturgique ou esthétisante d'un metteur en scène...

Un théâtre qui remette au centre la générosité, la performance, le don de l'acteur, le pouvoir énorme qu'il a de s'accaparer une parole étrangère, de la faire sienne, et de la livrer chaque fois comme pour la première au spectateur.

Pour cela, j'ai demandé à Marion Aubert – dont l'écriture riche, foisonnante, burlesque, sensible est en perpétuelle réinvention – d'écrire une fable des origines, une grande fresque, du Big Bang à nos jours, pour une vingtaine d'acteurs un peu fous et un quatuor de musiciens déjantés... Ce seront nos histrions contemporains, nos bouffons, nos artistes, nos menteurs... parce qu'il nous faut bien réinventer le Monde pour arriver à y survivre.

Ces histrions, ce sont des gens de ma génération que j'ai croisés au cours des dix dernières années, durant ma formation d'acteur et sur les plateaux. Ce sont des gens dont je me suis dit un jour que nous nous retrouverions. Ils viennent pour la plupart de Bordeaux, Toulouse, Montpellier, Lyon ou Valence... Ce sont des gens de grand talent, qui ne sont pas des stars, et qui formeront ensemble cette belle famille d'artistes dont je rêve.

Certains d'entre eux étaient déjà présents lors de ma dernière expérience de mise en scène. *Les règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce, spectacle créé en 2001 qui se joue encore aujourd'hui, et qui a tracé la voie du théâtre dont j'ai envie. Ce monologue, à l'origine, est devenu un parcours déambulatoire et initiatique au cœur de différents âges de la vie, porté par un chœur de femmes, un musicien, un quatuor de clowns métaphysiques, une chorale et des figurants rencontrés dans les villes où nous jouons. Ces rencontres humaines et artistiques, j'aimerais les reproduire.

J'ai donc demandé à Marion d'écrire et de garder en réserve une partition pour d'éventuels invités, un

chœur de spectateurs par exemple, qui interviendrait pendant le spectacle, et que nous pourrions travailler deux ou trois jours avant les représentations avec des équipes permanentes, des acteurs en formation, des ateliers d'amateurs... Loin d'être de simples anecdotes, il me semble que ces rencontres sur le plateau et avec le public sont riches d'enseignements et redonnent au théâtre sa véritable valeur : un moment partagé... »

Richard Mitou

Richard Mitou

Parallèlement à son travail de comédien dans des mises en scène de Jean-Louis Benoit, Jacques Nichet, Christain Esnay, et Ariel Garcia Valdès entre autres, Richard Mitou commence la mise en scène en 1996 avec *Du sang sur le cou du chat* de Rainer Werner Fassbinder créé avec la compagnie Asphal'théâtre au Théâtre Jean Vilar à Montpellier, *Le Maître* d'Eugène Ionesco dans le cadre du Conservatoire National de Montpellier sous la direction de Michel Touraille.

En 1997, il met en scène *Mercedes* de Thomas Brasch, créé avec la compagnie Gazoline à la Comédie de Valence, puis en 1998 il crée *Le Parc* de Botho Strauss avec le Théâtre National de Toulouse, et en 2000 il monte *La Nuit Poème* manifestation poétique, avec la première promotion de l'atelier volant, dans tout le Théâtre National de Toulouse. 2001, *Les Règles du Savoir-Vivre dans la Société Moderne* de Jean-Luc Lagarce créé dans le cadre du festival Paroles et Papilles à Méze, qui tourne encore.

2004, Richard Mitou crée, *Les hommes de terre* de Marion Aubert, spectacle et montage de textes avec les élèves du Conservatoire National de région de Montpellier (direction Ariel Garcia-Valdès) qui est diffusé en direct sur France Culture en novembre 2004.

La Compagnie Tire pas la Nappe

La Compagnie Tire pas la Nappe est créée en 1997 par Marion Aubert auteur et comédienne, et Capucine Ducastelle comédienne, toutes deux issues du Conservatoire National de Région de Montpellier. Elles sont rejointes par Frédérique Dufour (comédienne) et Marion Guerrero (comédienne, metteur en scène et auteur).

Contrairement à d'autres compagnies, la spécificité de la Compagnie Tire pas la Nappe n'est pas de travailler régulièrement avec un metteur en scène, mais avec un auteur de théâtre. Ce choix est né du désir de monter surtout du théâtre contemporain, et plus particulièrement les textes de Marion Aubert, mais aussi du désir de travailler avec plusieurs metteurs en scène, avec lesquels la compagnie ressent des affinités artistiques.

Cette particularité a ainsi fait naître un véritable compagnonnage d'artistes dont le souhait est d'offrir au public un théâtre contemporain accessible et généreux.

Petite Pièce Médicament (1998) de Marion Aubert, jouée au Théâtre d'O de Montpellier est la première création de la compagnie.

Suivent *Pièce Farcie*, *Notes Champêtres* et *Paroles en Airs* créés sous le titre générique d'*Épopée Lubrique* et *L'histoire des deux qui s'aimaient sur un carré* qui seront présentées au cours de nombreux festivals.

Parallèlement à ce travail de création, Marion Aubert poursuit son travail d'auteur dans le cadre de différentes résidences d'écriture.

Ainsi, en 2001, elle est accueillie à La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. Elle y a écrit, *Orgie Nuptiale*, pièce pour laquelle elle obtient en 2003 l'aide à la création de la DMDTS.

Sa pièce suivante *Les Pousse-Pions* a également obtenu une bourse d'aide à l'écriture de la DMDTS. Elle est publiée aux éditions Actes – Sud Papiers.

De 2002 à 2004, Marion Aubert se rend de nouveau en résidence au Festival des Théâtres francophones en Limousin. Elle y écrit *Saga des habitants du Val de Moldavie* éditée aux Solitaires Intempestifs.

C'est dans le cadre de cette résidence qu'elle a commencé l'écriture de sa pièce, *Les Histrions (détail)*, qu'elle a achevée lors d'une nouvelle résidence à La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. La pièce est aujourd'hui publiée aux éditions Actes-Sud Papiers, avec *Les Trublions*, écrit en résidence au Théâtre de la Tête Noire à Saran et mise en scène par Marion Guerrero.

En juillet et août 2005, elle a suivi, avec différents auteurs étrangers, une résidence au Royal Court à Londres.

L'Adami, partenaire du Festival d'Automne



Affirme son soutien à la jeune création théâtrale

Artistes-Interprètes
Votre talent a des droits

Variations - Martin Crimp, Paroles d'acteurs

Mise en scène par Joël Jouanneau

avec Djédjé Apali, Carole Deffit, Mia Delmaë, Vincent Deniard, Jean Patrick Gauthier,
Virginie Guillou, Antoine Hamel, Candice Laclabart, David Seigneur, Sifan Shao.

Une production Adami - Festival d'Automne avec le concours du Théâtre de la Cité Internationale
du 27 novembre au 2 décembre à la Cité Internationale

Chaque année, une carte blanche est donnée à un « maître de théâtre », acteur et metteur en scène, pour partager pendant un mois son savoir et son expérience avec de jeunes comédiens dans le cadre de représentations publiques. Cette année Joël Jouanneau a sélectionné dix comédiens parmi ceux retenus pour l'opération Talents Cannes, une série de courts métrages coproduits par l'Adami.

En compagnie de l'Adami

L'Adami apporte un soutien à 7 spectacles choisis en collaboration avec le Festival d'Automne.

Le Frigo et **Loretta Strong** de Copi,
mise en scène Martial di Fonzo Bo et Elise Vigier

Le Pays lointain de Jean-Luc Lagarce,
mise en scène Rodolphe Dana

Baal de Bertolt Brecht,
mise en scène Sylvain Creuzevault

Les Histrions de Marion Aubert,
mise en scène Richard Mitou

Atteinte à sa vie de Martin Crimp,
mise en scène Joël Jouanneau

Je porte malheur aux femmes, mais je ne porte pas bonheur aux chiens
d'après Joë Bousquet, mise en scène Bruno Geslin

L'Adami est une société de gestion collective des droits des artistes-interprètes (comédiens, chanteurs, musiciens, danseurs...). Elle perçoit et répartit individuellement les sommes dues aux artistes pour l'utilisation de leur travail enregistré.

L'Adami consacre 25% des perceptions issues de la copie privée à l'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant et à la formation professionnelle des artistes. En 2005, elle a consacré plus de 7,2 millions d'euros à des projets de spectacle vivant. Au travers de son aide à la création, elle a contribué à l'emploi de plus de 6500 artistes.

Contact presse :
Emmanuel Bourcet
T : 01 44 63 10 84 – 01 44 63 10 16
ebourcet@adami.fr

Direction de la communication :
Catherine Boissière
T : 01 44 63 10 34
cboissiere@adami.fr

Retrouvez toute l'actualité des artistes-interprètes sur www.adami.fr



35^e édition

Programmation Danse, Musique, Théâtre, Arts Plastiques, Cinéma

Arts Plastiques

Ernesto Neto / *Léviathan Thot*
Panthéon
15 septembre au 31 décembre 2006

Downtown 81
agnès b. / Skyline
21 octobre au 21 novembre

Cameron Jamie / *JO*
Opéra Comique
23 octobre

Ryan McGinley
agnès b. / Galerie du Jour
28 octobre au 2 décembre

Musique

The Cycles of The Mental Machine
Jacqueline Caux / **Jeff Mills**
Centre Pompidou
14 septembre
Carl Craig
Centre Pompidou
16 septembre

De Mongolie
Maison de l'architecture
21 septembre au 1er octobre

Wolfgang Rihm / *Vigilia*
Église Saint-Eustache
10 octobre

Hugues Dufourt / **Johannes Brahms**
Ludwig van Beethoven
Auditorium / Musée d'Orsay
17 et 18 octobre

Heinz Holliger / **György Kurtág**
Théâtre du Châtelet
6 novembre

Pascal Dusapin / **Peter Mussbach**
Faustus, the Last Night
Théâtre du Châtelet
15, 16 et 18 novembre

Olivier Messiaen / **Brian Ferneyhough** /
Claude Debussy / **Edgard Varèse**
Salle Pleyel
18 novembre

George Benjamin / **Martin Crimp** /
Daniel Jeanneteau / *Into the Little Hill*
Opéra National de Paris / Bastille-
Amphithéâtre
22, 23, 24 novembre

George Benjamin / **Wolfgang Rihm**
Opéra National de Paris / Bastille-
Amphithéâtre
27 novembre

Tristan Murail / **Joshua Fineberg**
Hugues Dufourt / **Jason Eckardt**
Ircam / Espace de projection
4 décembre

Jason Eckardt / **Tristan Murail** / **Pascal**
Dusapin / **Joshua Fineberg** / **Drew Baker**
Ircam / Espace de projection
9 décembre

George Benjamin / **Alexandre Scriabine** /
Maurice Ravel
Opéra National de Paris / Bastille-
Amphithéâtre
19 décembre

Théâtre

Heiner Müller / **Robert Wilson** / *Quartett*
Odéon-Théâtre de l'Europe
28 septembre au 2 décembre

Marion Aubert / **Richard Mitou**
Les Histrions (détail)
Théâtre de la Colline
19 septembre au 28 octobre

Bertolt Brecht / Sylvain Creuzevault / Baal
Odéon-Théâtre de l'Europe
5 au 28 octobre

Richard Maxwell / Showcase
Hôtel du quartier des Halles
11 au 14 octobre

Richard Maxwell / Good Samaritans
Centre Pompidou
11 au 14 octobre

Caden Manson / Big Art Group / Dead Set #2
Maison des Arts Créteil
17 au 21 octobre

Joë Bousquet / Bruno Geslin
Je porte malheur aux femmes...
Théâtre de la Bastille
31 octobre au 1er décembre

William Shakespeare / Elizabeth LeCompte / Wooster Group / Hamlet
Centre Pompidou
4 au 10 novembre

Copi / Marcial di Fonzo Bo
Loretta Strong / Le Frigo
Théâtre de la Ville
6 au 11 novembre

Martin Crimp / Louis-Do de Lencquesaing
Probablement les Bahamas
Théâtre Ouvert
7 au 11 novembre

Martin Crimp / Joël Jouanneau
Atteintes à sa vie
Théâtre de la Cité Internationale
13 novembre au 3 décembre

Martin Crimp / Joël Jouanneau
Variations - Martin Crimp, paroles d'acteurs
Théâtre de la Cité Internationale
27 novembre au 2 décembre

Romeo Castellucci / Societas Raffaello Sanzio
Hey girl !
Odéon-Théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier
16 au 25 novembre

Jean-Luc Lagarce / Rodolphe Dana
Le Pays lointain
La ferme du buisson
17 au 21 novembre
Théâtre 71 Malakoff
23 au 26 novembre
Théâtre de la Bastille
4 au 10 décembre

Copi / Marcial di Fonzo Bo / La Tour de la Défense
MC 93 Bobigny
7 au 17 décembre

Danse

Steven Cohen / Elu / I Wouldn't be seen dead in that !
Centre Pompidou
20 au 23 septembre

William Forsythe / Three Atmospheric Studies
Théâtre National de Chaillot
4 au 7 octobre

Richard Siegal / Stranger/Stranger Report
Théâtre National de Chaillot / Studio
5 au 21 octobre

William Forsythe / Peter Welz
Retranslation of Francis Bacon's Unfinished Portrait
Musée du Louvre
13 octobre au 11 décembre

Deborah Hay / "O, O"
Centre Pompidou
26 au 28 octobre

Vera Mantero / Jusqu'à ce que Dieu...
Centre Pompidou
15 au 18 novembre

Thomas Hauert / Walking Oscar
Théâtre de la Ville
28 novembre au 2 décembre

Boris Charmatz / Quintette cercle
Centre Pompidou
29 novembre au 3 décembre

Cinéma

Double Look, l'art d'aimer le cinéma américain,
aux États-Unis et en France
Cinéma Max Linder
15 - 21 novembre

Le Louvre invite Toni Morrison
Un programme pluridisciplinaire /
Étranger chez soi
Musée du Louvre
13 octobre au 29 novembre

Rétrospective Charles Burnett
Auditorium du Louvre
23 - 25 novembre



35^e édition

Le festival d'Automne à Paris est subventionné par

Le Ministère de la culture et de la communication

Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles
Délégation aux arts plastiques (Cnap)
Délégation au développement et aux affaires internationales
Direction Régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

La Ville de Paris

Direction des affaires culturelles

Le Conseil Régional d'Île-de-France

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien de :

Adami

Association Française d'Action Artistique (AFAA)
Direction Générale de l'Information et de la
Communication de la Ville de Paris

Onda

Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture
Sacem

Le Festival d'Automne à Paris bénéficie du soutien de l'Association Les Amis du Festival d'Automne à Paris

Les mécènes

agnès b.

Air France

Annenberg Foundation

Arte

Baron Philippe de Rothschild S.A.

Pierre Bergé

Caisse des Dépôts

Florence Gould Foundation

Fondation Clarence Westbury

Fondation Ernst von Siemens pour la musique

Fonds Culturel Franco-Américain

Fonds franco-américain pour la musique
contemporaine, un programme de FACE

HenPhil Pillsbury Fund The Minneapolis

Foundation & King's Fountain

Lepercq Foundation

Rosset

TAM, lignes aériennes brésiliennes

Top Cable

Guy de Wouters

Les donateurs

Jacqueline et André Bénard, Patrice Boissonnas, Michel David-Weill, Sylvie Gautrelet,
Monsieur et Madame Peter Kostka, Zeineb et Jean-Pierre Marcie-Rivière, Monsieur et Madame Patrick Ponsolle,
Ariane et Denis Reyre, Hélène Rochas, Béatrice et Christian Schlumberger, Nancy et Sébastien de la Selle,
Muriel et Bernard Steyaert, Catherine et François Trèves, Sylvie Winckler

Colas, Compagnie de Saint-Gobain, Crédit Coopératif, Groupe Lhoist, HSBC France, Rothschild & Cie Banque

Les donateurs de soutien

Jean-Pierre Barbou, Annick et Juan de Beistegui, André Bernheim, Béatrice Bodin, Christine et Mickey Boël,
Bertrand Chardon, Michelle et Jean-François Charrey, Monsieur et Madame Robert Chatin,
Rena et Jean-Louis Dumas, Monsieur et Madame Guillaume Franck, Carole et Jean-Philippe Gauvin,
Monsieur et Madame Daniel Guerlain, Micheline Maus, Ishtar et Jean-François Méjanès,
Anne-Claire et Jean-Claude Meyer, Annie et Pierre Moussa, Sydney Picasso, Monsieur et Madame Bruno Roger,
Pierluigi Rotili, Didier Saco, Reoven Vardi, Me Vincent Wapler