



« Les Trois Sœurs », du metteur en scène Timofeï Kouliabine. VICTOR DMITRIEV

Une rentrée très tchékhovienne

La saison théâtrale 2017 fait la part belle au dramaturge russe

Le Festival d'automne donnera le coup d'envoi de la nouvelle saison théâtrale, pendant laquelle les héros tchékhoviens tiendront une belle place sur les planches, aux côtés d'autres personnages classiques tels que Scapin ou Jules César. S'y mêleront des figures contemporaines, notamment avec le trentenaire Vincent Macaigne qui brosse le portrait d'une génération, la sienne, à travers deux spectacles entre burlesque et tragique.

Julie Deliquet pioche chez Tchekhov

La jeune et talentueuse metteuse en scène Julie Deliquet est deux fois présente cet automne, avec deux spectacles tchékhoviens : son magnifique *Vania*, qui fut l'un des événements de la rentrée 2016, et une création collective dans le cadre du Festival d'automne, *Mélancolie(s)*, elle aussi inspirée par l'auteur russe, dans laquelle Julie Deliquet poursuit sa réflexion sur les désillusions d'une génération, la sienne.

« *Vania* » : Théâtre Gérard-Philippe (Saint-Denis), du 13 au 16 septembre, et Théâtre du Vieux-Colombier (Paris 6^e), du 4 octobre au 12 novembre. « *Mélancolie(s)* » : La Ferme du Buisson (Noisiel), le 25 novembre, et Théâtre de la Bastille (Paris 11^e), du 29 novembre au 12 janvier.

Scapin en bonne compagnie

La Comédie-Française fait une rentrée « tout public » avec *Les Fourberies de Scapin*, mise en scène par Denis Podalydès. Scapin, un des rôles les plus étourdissants du répertoire, qui avait valu la célébrité à Philippe Torreton quand il l'avait joué en cette même Maison de Molière, en 1998, sera interprété par Benjamin Lavernhe, un des jeunes acteurs qui monte au sein du Français. A ses côtés, une belle compagnie composée d'Adeline d'Hermey, Claire de la Rüe du Can, Pauline Clément, Bakary Sangaré, Didier Sandre, Gaël Kamillind...

Du plaisir en perspective. « *Les Fourberies de Scapin* », Comédie-Française, salle Richelieu (Paris 1^{er}), du 20 septembre 2017 au 11 février 2018.

Lagarce et Hervieu-Léger, duo de choc

Comédien dans la troupe de la Comédie-Française et auteur de belles mises en scène, Clément Hervieu-Léger crée son nouveau spectacle au Théâtre national de Strasbourg, et aborde pour la première fois Jean-Luc Lagarce, avec *Le Pays lointain*, la dernière pièce de l'auteur. C'est aussi l'une des plus belles, qui fait de Lagarce l'égal d'un Tchekhov contemporain. Avec une superbe distribution : Audrey Bonnet, Loïc Corbery

(de la Comédie-Française), Vincent Dissez, Nada Strancar... « *Le Pays lointain* », Théâtre national de Strasbourg, du 26 septembre au 13 octobre.

Deux « Trois Sœurs »

En cet automne très tchékhovien, l'Odéon-Théâtre de l'Europe s'offre *Les Trois Sœurs* dans deux versions qui devraient se révéler fort différentes. Le jeune metteur en scène russe Timofeï Kouliabine, qui vient pour la première fois en France, respecte le texte à la lettre... mais celui-ci est joué en langue des signes russe. Le tout aussi jeune metteur en scène australien Simon Stone travaillera, lui, avec des acteurs français, notamment Céline Sallette. Il devrait, comme à son habitude, livrer une interprétation libre de la pièce.

« *Les Trois Sœurs* » par Timofeï Kouliabine, Festival d'automne, Odéon-Théâtre de l'Europe (Paris 6^e), du 5 au 15 octobre. « *Les Trois Sœurs* », par Simon Stone, Odéon-Théâtre de l'Europe, du 10 novembre au 22 décembre.

Le rêve américain de Romeo Castellucci

Une nouvelle création de Romeo Castellucci est toujours un événement. L'artiste italien revient avec un spectacle très librement inspiré par *De la démocratie en Amérique*, de Tocqueville. Pas question pour

Castellucci d'illustrer le texte du philosophe français, mais l'occasion de déployer son théâtre d'une beauté époustouflante, marqué par des images inoubliables.

« *Democracy in America* », Festival d'automne, MC93 de Bobigny (Seine-Saint-Denis), du 12 au 22 octobre.

Stefan Zweig brûle les planches

Le Festival d'automne ouvre en beauté avec *La Pitié dangereuse*, le seul roman de Stefan Zweig, porté à la scène par le Britannique Simon McBurney, et joué par la troupe de la Schaubühne de Berlin. Portrait d'une époque, le début du XX^e siècle et la fin de l'empire austro-hongrois, et plongée vertigineuse dans la confusion des sentiments. « *La Pitié dangereuse* », Les Gémeaux, Sceaux (Hauts-de-Seine), du 14 au 24 septembre.

Un « Caesar » pour Arthur Nauzyciel

Pour inaugurer sa première saison à la tête du Théâtre national de Bretagne, à Rennes, Arthur Nauzyciel reprend un de ses spectacles les plus marquants : *Julius Caesar*. Créée en 2008 à Boston, sa mise en scène transpose la pièce de Shakespeare dans l'Amérique des années 1960. Elle est servie par des acteurs de haute volée, dont certains ont joué dans *The Wire* et *Six Feet Under*, et rythmée par un trio de jazz. Une réussite, qui montrera aux Rennais une pièce trop rarement jouée, fascinante dans sa rhétorique sur le pouvoir.

« *Julius Caesar* », Théâtre national de Bretagne (Rennes), du 5 au 14 octobre.

Génération Macaigne

C'est à Vidy, au bord du Léman, que Vincent Macaigne lance sa saison, avec *Je suis un pays*, une pièce écrite quand il avait 16 ans et revue du haut de ses 38 ans ; *Voilà ce que jamais je ne te dirai*, une performance avec l'artiste finlandais Ulrich von Sydow. Ces deux spectacles, qui dressent le portrait d'une génération, sont prévus pour s'imbriquer l'un dans l'autre, d'une manière folle. Ils seront ensuite présentés au Festival d'automne, qui propose aussi une reprise d'*En manque*, un autre regard sur la fuite du temps et des illusions. « *Je suis un pays* » et « *Voilà ce que jamais je ne te dirai* », Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse), du 14 au 29 septembre, puis à Nanterre-Amandiers du 25 novembre au 8 décembre. « *En manque* », Grande Halle de la Villette (Paris 19^e), du 14 au 22 décembre. ■

Danse avec les hommes... et les chevaux

PARCE QU'IL N'Y A PAS QUE LE THÉÂTRE, quatre spectacles de danse, dont une performance de vingt-quatre heures à La Villette.

« **Mount Olympus** » de Jan Fabre Le sommet spectaculaire de la rentrée culmine à 2917 mètres, et son escalade durera vingt-quatre heures. Créé en 2015, à Berlin, enfin programmé à Paris, *Mount Olympus. To Glorify the Cult of Tragedy*, mis en scène par Jan Fabre, est un spectacle monstre, déferlement sensationnel de tableaux tous plus sidérants les uns que les autres. Avec 28 interprètes en scène, le Flamand furieux soumet les mythes grecs à son esprit bouillonnant. Entre flambée rock et sirtaki, avec Édipe, Phèdre et Agamemnon, une longue équipée qui galvanise. A la Grande Halle de La Villette (Paris 19^e), le 15 septembre.

« **We Love Arabs** » d'Hillel Kogan Avec *We Love Arabs*, succès 2016 du Festival « off » d'Avignon, le chorégraphe israélien Hillel Kogan, en duo avec Adi Boutrous, a décroché le gros lot. Le thème du choc juif et arabe s'offre un coup de chaud réjouissant sur le fil d'une heure de danse qui sait aussi s'exprimer en levant la jambe. Ce pas de deux arbore un nouvel étendard chorépolitico-rigolo unique en son genre. Au Théâtre du Rond-Point (Paris 8^e), du 12 septembre au 8 octobre.

« **D. Quixote** » d'Andrés Marin Le danseur et chorégraphe flamenco Andrés Marin s'attaque sans peur au mythe de Don Quichotte dans sa nouvelle pièce, *D. Quixote*. En collaboration avec le metteur en scène et dramaturge Laurent Berger, épaulé par un autre danseur, deux musiciens et un chanteur, Marin, figure sévillane téméraire de la scène flamenca, rhabille Quichotte avec casque de moto et maillot de foot. Ce qui devrait mettre sens dessus-dessous l'imagerie du chevalier délirant. Au Théâtre national de Chaillot (Paris 16^e), du 7 au 10 novembre.

« **Ex Anima** » par la troupe Zingaro Annoncé comme l'ultime spectacle de Zingaro, la troupe de théâtre équestre dirigée par Bartabas depuis près de trente ans, *Ex Anima* entend plus que jamais rendre hommage aux chevaux qui travaillent avec lui et sa compagnie. Cette « *partie mémorielle de lui-même* », selon le metteur en scène, sera donc en vedette dans ce « *rituel sans mémoire, cette cérémonie où le spectateur se surprendra à voir l'animal en miroir de l'humanité* ». Avec une quarantaine de chevaux en piste, cette chevauchée dont les cavaliers resteront dans l'ombre, s'annonce comme un rendez-vous imparable. Au Théâtre équestre Zingaro, Aubervilliers (Seine-Saint-Denis), à partir du 17 octobre. ■ ROSITA BOISSEAU

UN COUP DE CŒUR ABSOLU!
FRANCE INTER
MAÏWENN, PASSIONNÉMENT!
MADAME FIGARO
ÉPATANT!
★★★★★
A NOUS PARIS
TAHAR RAHIM, LUMINEUX!
VERSION FEMINA
UNE ÉNERGIE EXPLOSIVE!
LE MONDE
GÉNIAL ROSCHDY ZEM!
GRAZIA
REMARQUABLE!
TELERAMA

TAHAR RAHIM
MAÏWENN
ROSCHDY ZEM
LE PRIX

LES ENNEMIS, C'EST CEUX QU'ON AIME LE PLUS...

DU SUCCÈS
UN FILM DE TEDDY LUSSI-MODESTE
GRÉGOIRE COLIN · SULTAN ALI MARNHAR · CAMILLE LELLOUCHE · MEHREN SERBAH

ACTUELLEMENT AU CINÉMA

OCS
SENSCRITIQUE
Le Parisien
Télérama