

# COURS DE RE-CRÉATION FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS



**Contact :**

Akémi Cauvé

[a.cauve@festival-automne.com](mailto:a.cauve@festival-automne.com)

06 15 64 07 59



# LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

---

**Pluridisciplinaire, international et nomade, depuis 1972, le Festival d'Automne à Paris accompagne des artistes français et étrangers en produisant et diffusant leurs œuvres, dans un esprit de fidélité, d'ouverture et de découverte.**

## **Pluridisciplinaire**

Théâtre, danse, musique, arts plastiques, performances, cinéma... Le Festival d'Automne est voué aux arts contemporains et à la rencontre des disciplines. **Chaque année, de septembre à décembre, il propose près de 100 manifestations pour plus de 200 000 spectateur·ice·s et visiteur·euse·s d'exposition.**

## **Nomade et fédérateur**

Sans lieu spécifique, le Festival d'Automne s'associe avec de nombreuses institutions culturelles de Paris et d'Île-de-France pour présenter les œuvres des artistes qu'il accompagne.

De l'Odéon-Théâtre de l'Europe à la MC93, du Centre Pompidou au CREDAC d'Ivry-sur-Seine, de la Commune d'Aubervilliers à la Philharmonie de Paris, du CENTQUATRE-Paris au Théâtre de Gennevilliers, chaque année, **près d'une soixantaine de lieux partenaires s'engage à ses côtés pour accueillir les programmes de son édition.**



# COURS DE RE-CRÉATION

---

Depuis plus de quinze ans, chaque automne, le programme Cours de Re-création accompagne des élèves de 4 à 20 ans dans la découverte de la création plastique contemporaine. Guidés par le Festival, les enfants deviennent médiateur-ric-e-s d'une exposition qu'ils-elles ont visit e auprès d'élèves d'autres écoles et d'âges différents. Les élèves partagent leurs impressions et ressentis en imaginant collectivement les outils de cette transmission : dessins, textes, photos, vid es... Tout est possible !

Des moments forts, qui engagent chacun dans un jeu collectif, de l'appréhension des expositions à l'élaboration d'une transmission en résonance avec leur perception des  uvres.

*«Je souhaite que la création devienne accessible à tous les élèves et je leur dis bien : peu importe que l'exposition vous plaise ou pas, ce qui m'intéresse, c'est que ces lieux ne vous soient pas étrangers.»*

Sarah Clément-Colas, médiatrice du programme Cours de Re-création

*«Cours de Re-création, c'est bien plus qu'un projet artistique, c'est une aventure humaine, faite de rencontres et de partages dont l'œuvre artistique est le pivot et dont chacun ressort enrichi et grandi.»*

Marie-Pierre Marconnet, enseignante à l' cole maternelle Hôpital-Saint-Louis, Paris 10e



# FICHE PRATIQUE

---

## • QUOI ?

Dédié à la découverte de l'art contemporain, ce projet permet à chaque classe d'engager un travail collectif de médiation autour de deux expositions auprès d'autres élèves d'âges et d'établissements scolaires différents.

## • POUR QUI ?

Ce dispositif s'adresse à des élèves de la maternelle à l'enseignement supérieur.

## • QUAND ?

De septembre à décembre puis en mai pour l'exposition des productions des élèves.

## • OÙ ?

Dans des institutions muséales parisiennes et franciliennes (Beaux-Arts de Paris, Musée d'Orsay, Palais de Tokyo, Jeu de Paume, Musée Carnavalet, Galerie Thaddaeus Ropac, etc.) et dans les établissements scolaires.

## • COMMENT ?

- Une réunion a lieu début septembre avec tou·te·s les participant·e·s du dispositif.
- Chaque classe est associée à une autre classe d'une école différente (ex : une classe de maternelle de Nanterre avec une classe de 3ème du 12e arr. de Paris).
- Entre octobre et décembre, chaque classe réalise deux visites d'exposition dans deux lieux différents; accueille sa classe binôme dans son établissement pour la « transmission » d'une des deux expositions; se rend dans l'établissement de sa classe binôme pour recevoir à son tour une transmission. Les visites et les transmissions sont toutes accompagnées par une médiatrice du Festival.
- Le matériel réuni par les classes pendant les visites et les créations produites lors des transmissions font l'objet d'une exposition commune en fin d'année scolaire.
- Une convention de partenariat est signée entre le Festival et l'établissement scolaire. Le dispositif est gratuit. Seuls l'organisation et le financement du transport des élèves (3 sorties) sont laissés à la charge des établissements.



# CETTE ANNÉE

**CLAIRE LE RESTIF, ANA MENDOZA ALDANA / *La Fugitive* / 18 septembre au 18 décembre / Centre d'Art Contemporain d'Ivry – Le Crédac**

En prenant le titre éponyme du sixième tome de la *Recherche du temps perdu* de Marcel Proust, cette exposition prend comme point de départ le personnage d'Albertine pour évoquer plastiquement l'une des thématiques sous-entendues dans l'ouvrage : l'homosexualité féminine. Cette série d'œuvres réalisées par différents artistes propose au public de poser un regard subtil et novateur sur un sujet souvent éludé de la sphère artistique.



© Marc Camille Chaimowicz,  
Jean-Christophe Garcia



© Autumn Ramsey Venus 22

**THEO MERCIER / *Outremonde* / 14 octobre au 8 janvier / La Conciergerie**

Le plasticien et metteur en scène Théo Mercier investit la Conciergerie en créant, sous les voûtes de cet ancien palais gothique, un paysage composé de structures de sable. À travers ces créations, il explore l'imagerie du sommeil dans sa diversité. Le matériau de ses œuvres et la thématique de son exposition traduisent aussi une relation singulière au temps qui s'écoule.



© Erwan Fichou



© Christophe Raynaud  
de Lage

**ANA JOTTA / *Une chambre en ville* / 15 octobre au 27 novembre / Appartement parisien**

Peintre, sculptrice, photographe, l'artiste portugaise se présente ici comme une glaneuse. Elle investit pour quelques mois une chambre parisienne en y entreposant ses objets trouvés ou collectionnés, hétéroclites et chargés d'histoire. Les visiteurs peuvent s'immerger dans cette « chambre à soi », véritable auto-portrait tridimensionnel de l'artiste.



© Courtesy Ana Jotta et Galerie Miguel Nabhino, Lisbonne



© Ricardo Campos



© Sébastien Bellanger  
© Martin Argyroglo