



44^e édition

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

Die Wiese von Liebe und Tod des Cornets

Christoph Rilke

Service de presse : Christine Delterme, Carole Willemot
Assistante : Mélodie Cholmé

Tél : 01 53 45 17 13 | Fax : 01 53 45 17 01
c.delterme@festival-automne.com
c.willemot@festival-automne.com
assistant.presse@festival-automne.com

**Revue de presse radio/TV
Anne Teresa de Keersmaeker
Festival d'automne 2015**

Ecouter :

Jeudi 26 novembre : Direct de 22h à 23h

France Inter / Le Nouveau rendez-vous / Laurent Goumarre

Critique de *Die Wiese von liebe...* d'Anne Teresa de Keersmaeker par Laure Adler dans sa chronique « C'est Laure du théâtre ».

Lien : <http://www.franceinter.fr/emission-le-nouveau-rendez-vous> (41' à 48')

PRESSE

Giornale della danza.com – 25 août

Elle – 28 août

Les Inrockuptibles – 9 septembre

Blouin Art info – 3 novembre

La Terrasse – novembre

Les Inrockuptibles.fr – 24 novembre

Télérama Sortir – 25 novembre

Toute la culture – 28 novembre

Théâtre actu – 29 novembre

The Financial Times – 30 novembre

UNO SGUARDO AL FESTIVAL D'AUTUNNO (O D'AUTOMNE) IN DUE TAPPE... (PARTE SECONDA)

🕒 25 agosto 2015 📁 Attualità, News, Ticker 👁️ 256 Views



All'inizio del mese vi abbiamo anticipato gli appuntamenti di settembre e ottobre al Festival d'Automne di Parigi, e adesso, proprio mentre settembre si avvicina, diamo un'occhiata a quello che ci aspetta in scena nei due mesi successivi.

Ad aprire il mese di novembre, un appuntamento che arriva dall'America: la Trisha Brown Company al Theatre National de Chaillot dal 4 al 13 novembre, con ben quattro titoli differenti, creati tra il 1976 e il 2011: *Solos Olos* che trasforma un assolo in un pezzo per cinque danzatori, *Son of Gone Fishin'* uno dei pezzi più complessi presentati, *Present Tense* con il suo astrattismo e *Rouge* un breve duo per danzatori che giocano ad essere l'uno l'ombra dell'altro.

Vista a Santarcangelo quest'anno, la danese, diplomatasi presso la P.A.R.T.S., Mette Ingvarsen porta anche nella capitale francese dal 18 al 21 novembre il suo studio sulla sessualità, che dopo *69 positions*, un solo, si realizza in *7 Pleasures*, una creazione per più interpreti in cui il linguaggio del corpo si esprime in tutto il suo linguaggio più equivoco possibile.

Un talento italiano già noto al pubblico d'autunno quello in scena dal 23 al 27 novembre e dal 2 al 4 dicembre: Alessandro Sciarroni, che porta a Parigi la terza parte di una trilogia che comprende anche *Untitled* e *Folk-s*, per uno studio di pratiche poco note in cui riconoscere un ritmo e messe in scena: la terza sezione *Aurora*, che mette in scena il goalball, uno sport poco noto, un misto tra pallamano e calcio, ma riservato ad atleti non vedenti o ipovedenti, che si trasformano per Sciarroni anche in performer. Una performance che apparentemente poco si intona alla sezione danza, ma che riserva notevoli sorprese per il contributo che anche lo sport può portare alla scena di danza.

Una trilogia anche quella di Miguel Gutierrez, divisa in più appuntamenti però: dal 25 al 28 novembre la parte 3 al Centre Pompidou, dall'1 al 4 dicembre la seconda e infine la prima dal 7 all'11 dicembre al CND. La trilogia, dal titolo *The Age and Beauty Series*, presentato come un poema queer, che fa l'occhiolino ai nonsense di Beckett, usa il tema della bellezza nell'invecchiamento per indagare il processo di creazione artistica, dal bilanciamento tra moda e vita, ai rapporti nella compagnia, all'immaginario stesso del coreografo (e anche musicista) statunitense.

Al T2G dal 25 al 29 novembre il Leone d'Oro Anne Teresa de Keersmaeker presenta una creazione nata da *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*, che conserva anche nel titolo il riferimento a una delle letture che hanno cresciuto la coreografa che ben conosciamo, da Mahler a Bach, a Shakespeare a Rilke appunto, che con la sua novella entra nei ricordi della giovanissima Anne Teresa, che ora da coreografa traduce in danza la prosa e i silenzi musicali dell'autore che l'ha incantata fin dalla prima lettura.

Stesso luogo, dal 3 al 6 dicembre, per un'altra coreografa americana: Faye Driscoll e il suo *Thank you for coming: attendance*, parte di una serie di coreografie in cui danza e performance che coinvolge il pubblico si mischiano, per ricercare un'utopia di gruppo in cui, partendo da cinque interpreti, tutti possano essere coinvolti. Una creazione che riporta la scena contemporanea al bisogno di un rituale collettivo, che sia festoso e allo stesso tempo indaghi la necessità di una identità all'interno di un gruppo.

La Grande Halle de la Villette ospita dal 9 al 19 dicembre DV8 con *John*, già presentato sulle scene italiane, che combina teatro e danza ponendoli allo stesso livello per raccontare la vicenda di un anti-eroe, John appunto, e la sua idea di amore...una vera e propria inchiesta danzata.

Ha aperto l'articolo un appuntamento dall'America, e proprio in America ritorniamo con **Jennifer Lacey**, coreografa che dal 2000 è attiva in Francia ma di origine americana e sempre al confine labile tra danza e performance artistica, che viene invitata dal **Mona Bismark American Centre l'11 e 12 dicembre a presentare il suo *Lieux artistique***, utilizzando le sale insieme al coreografo Alix Eynaudi e alla musicista Zeena Parkins.

Da non dimenticare l'appuntamento con il **nuovo progetto biennale del CND**, diventato per ammissione della direttrice Mathilde Monnier "centro d'arte per la danza", che con ***Scènes du geste*** dà spazio a quelle forme d'arte che si avvicinano sempre di più alla danza contemporanea.

Una serie di appuntamenti per scoprire una scena parigina che ancora una volta non ci si aspetta...

ORARI&INFO:

Festival d'Automne - Paris

Dal 9 settembre a fine dicembre (e primi giorni di gennaio per alcune repliche)

Rue de Rivoli, 156 - Parigi.

www.festival-automne.com

EXCLUSIF

MOISSON D'AUTOMNE

C'EST PARTI POUR QUATRE MOIS ! DES ARTISTES VENUS DU MONDE ENTIER SE PRODUISENT À PARIS ET EN ÎLE-DE-FRANCE. LE FESTIVAL D'AUTOMNE S'ANNONCE JOUISSIF. QUI FERA CHAVIRER LA SAISON ?

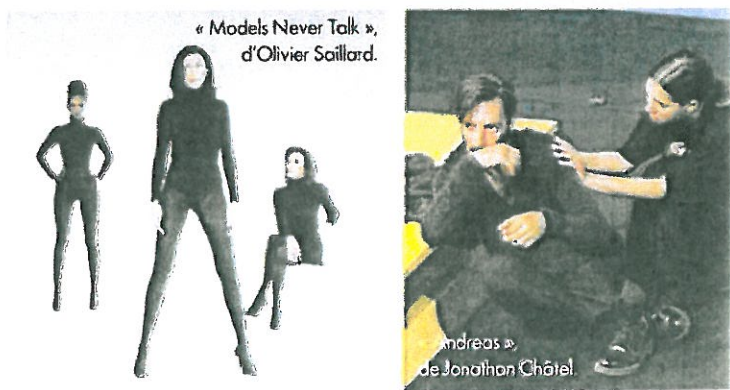
PAR THOMAS JEAN



La Convention de ventriloques de Gsèle Vienne.



« You Are my Destiny (Lo Sturo d' Lucrezia) », d'Angelica Liddell.



« Models Never Talk », d'Olivier Saillard.

« Andreas », de Jonathan Châtel.

9:71c515155334223025746e48b9935a32393e57c81a65c0

CULTURE

Etel Adnan, peintre/ouleur nonagénaire de Beyrouth, et Hanna Schygulla, muse de Fassbinder, croiseront leurs souvenirs de guerre le temps d'une unique soirée. Chic et historique !

DES CORÉENNES PERCHÉES

Année France-Corée oblige, tous les gourous de Séoul débarquent à Paris. Très haut dans la sagesse, nommée là-bas « Trésor national vivant », la chamane Kim Kum-hwa nous convie à un rituel musical qui bruisse d'esprits de tout poil. La chorégraphe Eun-Me Ahn, elle, n'aime rien tant qu'observer les corps de ses concitoyens. Elle en tire trois pièces générat- onnelles ébouriffantes, dont notre préférée, « Dancing Grandmothers », là: sautiller des mamies sur fond de techno hypnotique. Pays du matin calme ? Plutôt des soirées folles, oui !

DES INTELLOS RADICALES

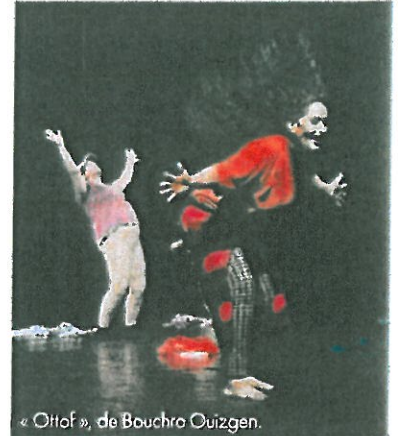
Elle tire les ficelles d'un monde de marionnettes, de poupées, de masques. Elle confronte des êtres de chair et de plastique. Au fin fond du Kentucky, Gisèle Vienne s'est rendue l'an dernier à une convention de ventriloques : matière première d'une nouvelle création, scénarisée au cordeau par l'écrivain Dennis Cooper et peuplée d'étroungetés vocales. Plus tempétueuse, la madrilène Angélica Liddell, fille de militaire, mixe autofiction et classiques littéraires pour mieux hurler ses colères anti-phalocrates. Ça donne, cette année, une pièce de violence et d'amour où résonnent Bach, Bergman et la Bible. Un peu de repit ? L'immense Anne Teresa De Keersmaeker donne corps, avec le minimalisme qu'on lui connaît, à la langue de Rilke : la beauté du geste, littéralement.

DES REINES CONTEMPORAINES

Elles sont rares, les compositrices, à percer dans la musique contemporaine. Parmi elles, il y a la Coréenne Unsuk Chin avec ses embollements de rythmes, ses mélodies qui portent en ville et ses calmes sourdains. Ses concertos ? Des orages de délicatesse ! Comptez encore sur l'Autrichienne Olga Neuwirth, avec son œuvre inspirée de Melville, pour vous tourbillonner longtemps dans l'oreille. Ses partitions distillent des voix parlées, des sons d'ordinateurs, des percussions chaotiques. Elles nous peignent des paysages sonores dans lesquels on voudrait se noyer. Même Pierre Boulez adhére à 100 % !

DES POINTURES NEW-YORKAISES

Certes, Trisha Brown, Steve Paxton et Lucinda Childs, figures du New York des sixties, sont à l'affiche et l'on adore encore leur génie de



« Otlof », de Bouchra Ouizgen.



« Odiplus der Tyrann », de Romeo Castellucci.

l'épure. Mais si on forçait un peu la relève ? Moins rigoristes que leurs aînés, les quadras Miguel Gutierrez et Faye Driscoll ont une idée plus politique et introspective de la danse. Le premier, en robe de mariée ou juste au corps fleuri, questionne sa vie de bohème, ses rêves de gloire avortés, sa sexualité, à travers « Age and Beauty » : un grand show queer qui vous éblouit sans paillettes. La seconde enchevêtre soavamment les jambes et bustes de ses danseurs, invitant le spectateur à trouver sa place dans ce corps collectif. Jolie manière de travailler, en sous-texte, l'idée de communauté et de vivre-ensemble.

DES TRENTENAIRES À SUIVRE

À ces deux-là, on prédit de prochaines explosions. Jonathan Châtel, franco-norvégien de 36 ans qui reproduit Ibsen à ses heures, n'a pas peur des monuments. Il s'attaque ici à Strindberg, l'autre grand Scandinave, qui a fait de sa crise d'inspiration un chef-d'œuvre dramatique — « Le Chemin de Damas », durée : dix heures, dont Châtel ne retient que la première partie. La lumière est crue, la scénographie sobre, histoire de laisser au texte et aux quatre acteurs tout le loisir d'éclater. Quant à la chorégraphe Bouchra Ouizgen, ex-danseuse orientale, elle puise dans le patrimoine gestuel dans les voix, les chants, les fêtes du Sud marocain, pour composer de géniales symphonies des corps ■

FESTIVAL D'AUTOMNE, du 9 septembre au 31 décembre, Paris. Programme sur festival-automne.com



« Dancing, Middle-Aged Men », de Eun-Me Ahn.

DES MONSTRES SACRÉS

Coup de poing... Le théâtre de ces deux grands-là n'est pas fait pour les tièdes. Quitte à heurter, l'un et l'autre, les pudibonderies intégristes. Et pourtant, rien de plus sidérant que les pièces, façon tableaux en mouvement, de Romeo Castellucci. Qu'il monte un texte de Hölderlin, lui-même inspiré de Sophocle, qu'il revisite « L'Oresteie » d'Eschyle où trône une merveilleuse Clytemnestre en surpoids, ou qu'il tisse une toile sanguine autour des frises du Parthénon, ses trois spectacles au programme nous promettent des fulgurances hantées par la Grèce. Quant à Rodrigo Garcia avec son esthétique trash et ses salves anticapitalistes, il nous concocte une pièce-quatour disséquant les travers de la vie urbaine. Pas très fardard ? Ce serait oublier que notre rebelle ibère est un pro du rire jaune.

DES PERFORMERS HAUTE COUTURE

Avec sa copine Tilda Swinton jouant les modèles, il a inventé des happenings qui détrocotaient la mode : « Qu'est-ce qu'un vêtement, un vestiaire, une allure ? » s'interrogeait Olivier Saillard, tête pensante du Palais Galliera. Cette année, il met en scène sept actrices-mannequins qui nous racontent leurs habits fantômes, ces robes, ces manteaux qui drapent leur mémoire. Ou comment habiller les femmes avec des mots. Des femmes d'olitures et de mots précieux, en voilà d'autres.

Les Inrockuptibles – semaine du 9 au 15 septembre 2015

Anne Teresa De Keersmaeker ✕

La Belge ne quittera pas – ou presque – les scènes parisiennes cette saison : au Festival d'Automne, tout d'abord, avec une création, *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*, sur un texte de jeunesse de Rainer Maria Rilke. Puis à l'Opéra de Paris où elle donne trois pièces au répertoire du Ballet. *Die Grosse Fuge* et *Verklärte Nacht* sont des chefs-d'œuvre qui devraient être magnifiés par l'orchestre de l'Opéra en live et quelques étoiles dans la distribution. **P. N.**

Quatuor n°4 (Béla Bartók), **Die Grosse Fuge** (Ludwig van Beethoven) et **Verklärte Nacht** (Arnold Schönberg) du 21 octobre au 8 novembre au Palais Garnier (Paris IX^e)

Die Weise von Liebe und Tod des Cornets du 25 au 29 novembre au T2G à Gennevilliers, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

Blouin Art info – 3 novembre 2015

PERFORMING ARTS / THEATRE & DANCE / ARTICLE

Top 5 Dance Shows at the Paris Autumn Festival

BY GABRIELLA DARIS | NOVEMBER 03, 2015



The 44th edition of the [Paris Autumn Festival](#) opened on September 9, but the event's very best dance shows took to the stage only last week, and will run through to December 8. Here are our Top 5 to watch.

1. Available Light



The postmodern choreographer, Lucinda Childs, looks back in time and reconstructs - together with architect [Frank Gehry](#) and composer [John Adams](#) - her "Available Light" (1983). Adam's purified form of repetition channeled through post-minimalist compositions, along with Gehry's architectural imagination through his constructivist, split-level set reflects Child's minimalist transparency through pure geometrical shapes in this landmark, pioneering piece.

[John Adams](#) / [Lucinda Childs](#) / [Frank Gehry](#), "Available Light," runs at [Théâtre de la Ville](#), October 30 to November 7, 2015.

2. Proscenium Works

Trisha Brown is known for her bare, unadulterated movements, which she constructs with the mathematical precision of an architect. "Proscenium Works" is a repertory evening comprised of four pieces, covering a period from 1976 to 2011. Two works that utilize inverted movement are: "Solos Olos," first performed in 1977, and starts with a solo dance, building up to an ensemble of five dancers, and a complementary work, "Son of Gone Fishin'" (1981), with six dancers in constant motion intersecting in four opposing directions, with three moments of stillness forming a kind of altered state - what Brown calls the "apogee of complexity."

"Rogues" (2011) is a short duo with two dancers like two shadows, embarking on a game of hide and seek and, finally, "PRESENT TENSE" (1960), which although was designed in silence, found rhythmic resonance with John Cage's "Sonatas and interludes" for piano. Seven dancers perform in unison, synthesizing an abstract dance with emotional narration.

Trisha Brown Dance Company's "Proscenium Works" at Théâtre National de Chaillot, Paris, France, 4-13 Nov 2015.

3. The Lay of the Love And Death of Cornet Christoph Rilke

Premiered this year at the Ruhrtriennale. Performed by Anne Teresa De Keersmaeker and Michael Pomero, with on-stage live flute by Chryssi Dimitriou, it draws from Rainer Maria Rilke's romantic prose-poem of the same name (1912). With simple movements forming geometrical shapes in three dimensions, the performers inhabit the space between dance and text, song and poetry, love and death, exploring also issues of gender. De Keersmaeker, who approaches the text as a musical score to build her choreography, explains: "I wanted to explore the subtle nuances between breathing, speaking and singing, between the male and the female, the lyrical and the prosaic."

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas, "The Lay of the Love And Death of Cornet Christoph Rilke," at T2G - Théâtre de Gennevilliers, 25-29 November 2015.

4. Gala

After "Disabled Theater" (2012) - performed by a group of actors suffering from learning disabilities - dance rebel Jérôme Bel's latest work, "Gala" (2015), brings together twenty dancers, both amateur and professional. A patchwork with no particular dance qualities, it gives the opportunity to those who are usually excluded from being part of a spectacle to perform their true selves.

Placing the audience in a position where they view body-movement as a universal language, "Gala" stages dance as a primitive form of expression diverse in styles, transforming technical and aesthetic prejudice inherent to traditional, homogenous criteria by which an audience typically judges dance performance. "Gala" is a celebration of the culture of dance as opposed to the art, emphasizing the right to express oneself through movement, whatever the physical abilities and fragilities. "Ultimately, it is a declaration of love for the performing arts," Bel explains.

Jérôme Bel's "Gala" runs at Théâtre de la Ville 30 November - 2 December 2015.

Excerpts of "Gala" will be performed at Musée d'Art Modern de la Ville de Paris on 10 December 2015, and at Palais de Tokyo from 10 December - 6 January 2016.

5. Umwelt

By employing the technique of montage, Maguy Marin's "Umwelt" mixes professional and non-professional dancers in order to achieve an anthropomorphic landscape, with the amplified sound of three guitars in the backdrop. With sets comprised of doors and mirrors, serving both as portals and closures, the performers are constantly in conflict with their own image. Music, text, theatre and dance come together harmonically to form something between a dream and a nightmare which explores various ontological ideas, from Beckett's notion of exhaustion, to Benjamin's concept of aura, and Spinoza's interrogation: "What can a body do?"

Maguy Marin, "Umwelt," at Théâtre de la Ville, 4 - 8 December 2015.

The Paris Autumn Festival runs at various venues across Paris, to 31 December 2015.

La Terrasse – novembre 2015

T2G THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS
D'APRÈS RAINER MARIA RILKE /
CHOR ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

LE CHANT DE L'AMOUR ET DE LA MORT DU CORNETTE CHRISTOPH RILKE

Un duo exceptionnel réunit Anne Teresa De Keersmaecker et Michaël Pomelo autour d'un texte de jeunesse de Rainer Maria Rilke.

Par un soir d'automne 1899, Rainer Maria Rilke, écrit ce *Chant de l'amour et de la mort du cornette Christoph Rilke*. Ce texte bref se lit comme un rêve sensuel. Ce lointain ancêtre, porte-drapeau ou « cornet », se rend en 1664 au château fort d'un comte autrichien ; après une nuit d'amour avec la comtesse, il court au-devant d'une mort héroïque lors d'une bataille contre l'armée turque. Dans ce texte de jeunesse, Rilke déploie toutes les cordes d'une ambiguïté érotique qui joue sur le genre, dans un texte éminemment musical. Voilà qui ne pouvait que séduire Anne Teresa De Keersmaecker dont la recherche sur la musicalité traverse depuis quelques années celle qui s'attache au grain de la voix. Comme la danse, le timbre dévoile la part intime, sinon secrète, de chaque individu. Toutes zones d'ombres qui, sur les assonances de Rilke, deviennent structures chorégraphiques par l'incorporation gestuelle. Anne Teresa, qui danse dans cette œuvre avec Michael Pomero, déploie dans ce duo la ligne du texte et son contenu, la chair des mots et la musique des corps **A. Izrine**

**T2G Théâtre de Gennevilliers, 41 av. des
Grésillons, 92230 Gennevilliers. Du 25 au
29 novembre, mercredi, vendredi, samedi à
20h30, jeu. à 19h30, dimanche à 15h.
Tél. 01 41 32 26 26. Durée : 1h15.**

Les Inrockuptibles.fr – 24 novembre 2015

Réservez : Spectacles à ne pas manquer

24/11/2015 | 11h14

[J'aime](#) 20 [Tweeter](#)

abonnez-vous à partir de 1€



"Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke" d'Anne Teresa De Keersmaeker (© Anne Van Aerschot)

**Rubrique hebdomadaire des spectacles à ne pas manquer
du 24 novembre au 1er décembre**

Toujours dans le cadre du **festival d'Automne à Paris**, Anne Teresa de Keersmaecker présente *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke* au **T2G de Gennevilliers** du 25 au 29 novembre. Un duo dansé par la chorégraphe et Michaël Pomero sur un poème que Rilke écrivit à 23 ans, *Le Chant de l'amour et de la mort du cornette Christoph Rilke*, dans lequel elle poursuit ses recherches sur l'origine du mouvement : *"Plus encore que les pas, la respiration est un des motifs du mouvement les plus élémentaires et essentiels à la vie. (...) A ce Cornette de Rilke, je veux donner souffle et voix, en abordant le texte comme une partition. Comment incarner la langue dans une narration ? Que se passe-t-il quand on confronte la logique d'un texte à une logique de mouvement indépendante ?"*



"Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke" d'Anne Teresa De Keersmaecker (© Anne

Van Aerschot)

Télérama Sortir – 25 novembre 2015

Complet
Anne Teresa
De Keersmaeker
Du 25 au 29 nov., 92 Gennevillie

Toute la culture – 28 novembre 2015

[FESTIVAL D'AUTOMNE] KEERSMAEKER DANSE AVEC LES MOTS DE RILKE

28 novembre 2015 Par [Christophe Candoni](#) | 0 commentaires

 J'aime

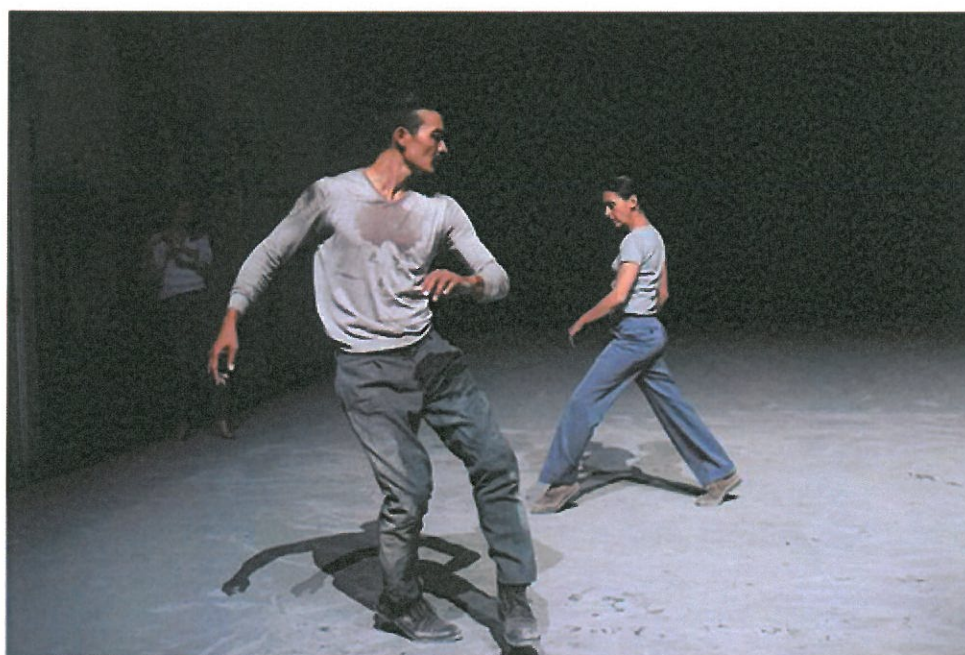
0

 Tweeter

 G+ 0

 TELECHARGER LE PDF

Anne Teresa de Keersmaeker présente à Gennevilliers Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke. La pièce, créée dans la Ruhr en Allemagne est ardue et sublime. La chorégraphe belge fait preuve d'une capacité toujours intacte et épatante à renouveler radicalement les voix de son langage chorégraphique nourri cette fois d'une matière puissante et poétique : les mots de l'écrivain allemand Rainer Maria Rilke dont elle s'empare avec force.



« A cheval, à cheval, à cheval, le jour, la nuit, le jour. A cheval, à cheval, à cheval ». Ainsi commence le texte narrant la chevauchée fantastique d'un jeune officier qui va tomber au front après avoir découvert la volupté dans les bras d'une comtesse puis tiré à boulet rouge sur l'ennemi turc. L'œuvre de jeunesse de Rilke et sa représentation partagent le même caractère bref et fulgurant.

La danse de Keersmaecker particulièrement essentialiste et élancée naît du mouvement, abstrait et circulaire comme elle en a le secret, mais aussi de la musicalité du son, de la voix, du souffle, du mot. On entend d'abord les pas du cavalier bravache, vulnérable et impétueux dans sa course effrénée sur le chemin de l'amour et de la mort au son de la flûtiste Chryssi Dimitriou jouant les sifflets stridents et le souffle haletant d'une partition vertigineuse de Sciarrino. Comme toujours, aucune image ne sert à figurer le propos, juste des sensations, des évocations.

De hauts murs et un sol nu délimitent un espace clair aux tons grès sablonneux. C'est un véritable écrin pour les deux danseurs qui se meuvent et se frottent sur une fine pellicule de poussière dont leurs vêtements s'enduisent. Tellement belle dans son minimalisme et puissamment évocatrice, la danse réunit un homme et une femme, tout en intimité. Michaël Pomero, l'un des fidèles danseurs de la troupe Rosas, s'élance d'abord dans un merveilleux solo où transparait dans la fluidité un élan fougueux, animal, qui se stoppe net par moments sur des images arrêtées. Plus tard, il est rejoint par Anne Teresa de Keersmaecker. Ils évoluent l'un autour de l'autre dans une belle proximité. Synchronisés ou pas, à distance ou en fusion, ils suivent un parcours fait de courbes, de détours et de suspensions. Le contact entre eux reste fugace mais ils demeurent ensemble très mobiles, très concentrés, entre tension et souplesse, entre une rectitude quasi militaire et une sensualité introvertie. La rencontre opère dans un tourbillon gracieux.

Puis viennent les mots, fiévreux, belliqueux, de Rilke tout à l'heure simplement projetés et offerts à la lecture silencieuse du public, maintenant interprétés par Anne Teresa de Keersmaecker. L'artiste réputée peu loquace cultive habituellement un art du discours pointu, elliptique. Elle révèle désormais un talent de récitante habitée. Pleine d'affinité avec la poésie de langue allemande, elle a déjà travaillé sur Müller, Handke, des textes de lieds de Mahler et convoitait depuis longtemps ce texte de Rilke qu'elle incarne avec aplomb et maîtrise. La syntaxe des vers, la sonorité des mots amènent la danse. C'est encore une pièce exigeante et bouleversante, d'une rare intensité, qu'elle offre au Festival d'Automne à Paris.



Photo © Anne Van Aerschot

Théâtre actu – 29 novembre 2015

« Die Weise von Liebe und Tod des Cornets » au T2G

📅 29 novembre 2015

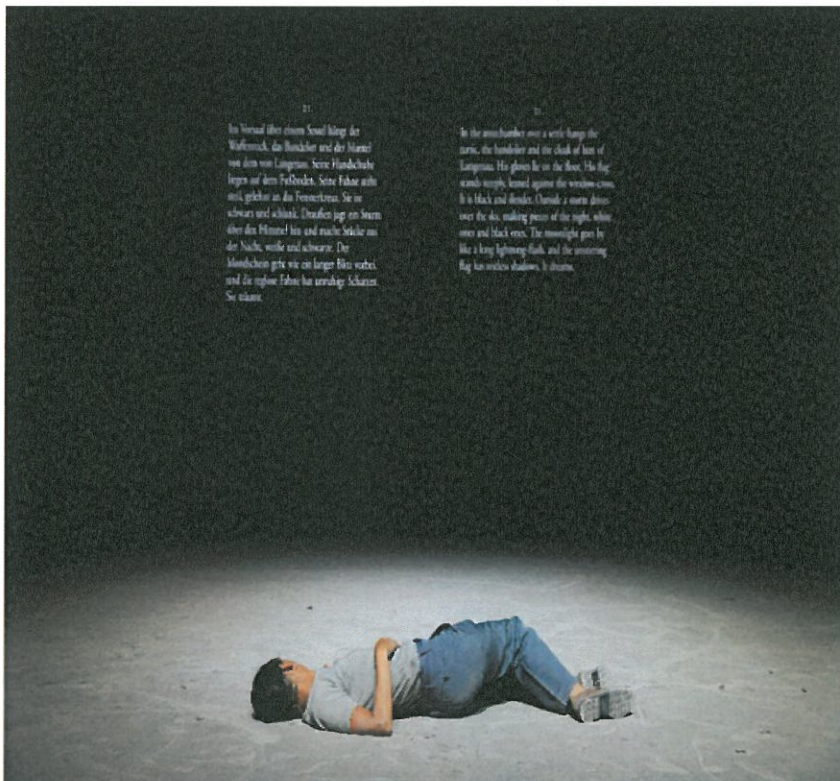


J'aime Partager Tweeter G+1 0

Article de [Pierre-Alexandre Culo](#)

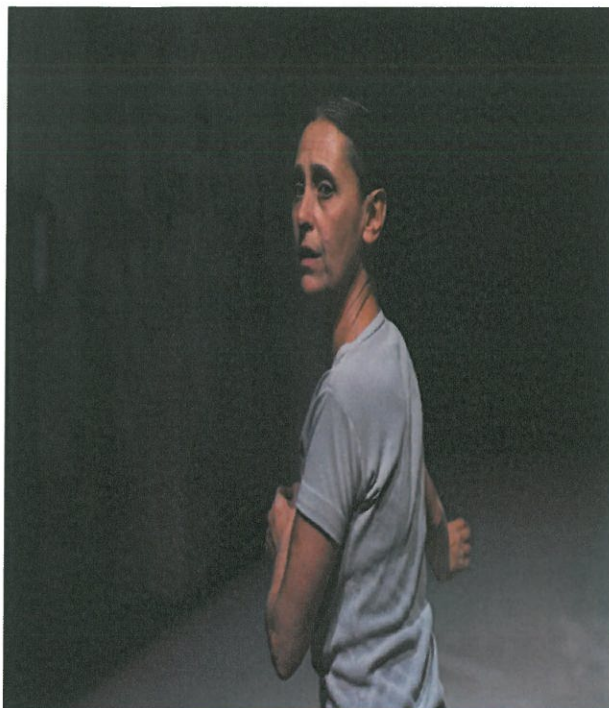
« Echos troubles, les voix trop lointaines de la poésie organique. »

La rencontre entre la poésie de Rilke, *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets*, et la chorégraphe belge est une rencontre une nouvelle fois atypique, qui émeut comme elle indiffère. Une rigueur extrême qui ouvre pleinement les sens comme elle clôt brutalement l'imaginaire, cette nouvelle création est avant tout une rencontre personnelle et singulière entre le spectateur, le texte et le mouvement.



© Anne Van Aerschot

Le travail d'Anne Teresa de Keersmaeker s'intéresse aux différentes structures artistiques qui se confrontent, se rencontrent afin de faire émerger de nouveaux chemins, des possibilités de traverse, comme une ouverture et une réinvention de sens et de perception. Au sein d'un large plateau nu, au sol recouvert d'une matière poussiéreuse, le texte et les mouvements sont offerts dans une simplicité rigoureuse et austère. Son approche du mouvement est avant tout géométrique, dans l'altération du motif de répétition et profondément brut. La chorégraphe ne tente pas d'illustrer ou adapter la poésie de Rilke, mais d'approfondir une résonance corporelle de l'essence poétique du texte.



© Anne Van Aerschot

Les possibilités de rencontre et de musique du texte sont déployées : lecture, mouvement, musicalité à la flûte traversière, tout y passe. De l'hypnose à la somnolence, les chorégraphies de Keersmaeker font partie de ces objets artistiques qui doivent être vécus. D'une qualité et rigueur esthétique évidente, cette création semble pourtant viser une audience au regard pointu et expérimenté. Malgré une chorégraphie formelle et sobre, l'approche organique du texte apparaît davantage complexe que sensorielle et universelle.

Die Weise von Liebe und Tod des Cornets

Chorégraphie d'Anne Teresa de Keersmaeker

Avec Anne Teresa De Keersmaeker, Michaël Pomero

Texte Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke, Rainer Maria Rilke

Traduction française Jean Torrent

Musique Opera per flauto, Salvatore Sciarrino, (Immagine fenicia ; Allaire in una lontananza)

Musique live Chryssi Dimitriou

Lumières Luc Schaltin

Costumes Anne Catherine Kunz,

Graphisme Casier/Fieuws

Assistante artistique Femke Gyselinck

Dramaturgie Vasco Boenisch

Conseiller artistique scénographie, Michel François

Son Alban Moraud, assisté par Aurianne Skybyk

Du 25 au 29 novembre 2015

Théâtre de Gennevilliers

41 avenue des Grésillons

92230 Gennevilliers

<http://www.theatre2gennevilliers.com>

The Financial Times – 30 novembre 2015

Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke, T2G, Gennevilliers, France – ‘Disconnected’

Laura Cappelle

Share



Author alerts



Print



Clip



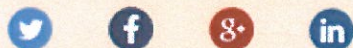
Comments



Michaël Pomero in 'Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke'. Photo: Anne Van Aerschot

What a difference 20 years can make in a choreographer's career. This autumn, Paris is presented with two facets of Anne Teresa De Keersmaeker, who rose to fame on the strength of minimalist creations in the 1980s. At the Paris Opera Ballet, three short works she created between 1986 and 1995 have entered the repertoire. Each is a sophisticated response to a complex score by Bartók, Beethoven and Schönberg; the steps are simple yet combined into powerful patterns for an enigmatic quartet of women and larger groups.

The contrast with De Keersmaeker's latest creation, *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*, performed at the T2G in Gennevilliers, is stark. This small-scale production is essentially a dramatic reading of Rainer Maria Rilke's eponymous prose poem, performed by the Belgian choreographer herself with the help of a dancer and a flautist.



More

ON THIS TOPIC

Partita 2, Théâtre de la Ville, Paris — review

IN DANCE

The Two Pigeons/Monotones I & II, Royal Opera House, London — 'Passionate innocence'

Open Door, City Center, New York — 'Bright and clear'

Tere O'Connor, The Kitchen, New York — 'Everybody is a somebody'

Russell Maliphant Company, Sadler's Wells, London — 'Intermittently tasty'

Sign up now

First **FT**

FirstFT is our new essential daily email briefing of the best stories from across the web

Die Weise is one of Rilke's early works, inspired by a family legend about an ancestor who died at war, its mysterious musicality reminiscent of Baudelaire's prose stories. De Keersmaeker is keen to ensure that we study the poem: 15 minutes are devoted to flashing the first 11 sections on a split screen, in German and French, while the stage remains empty. (If you made the mistake of reading it beforehand, there isn't much to do besides brush up on your German.)

Many of the elements seen in De Keersmaeker's earlier works are there, yet where careful craft once tied them together, juxtaposition is now the order of the day. Text, dance and music play hide and seek throughout; the charismatic Michaël Pomero is tasked with a fairly mundane solo at the outset, disconnected from the rest. The flautist, Chryssi Dimitriou, also enters alone to perform excerpts from Salvatore Sciarrino's *L'opera per flauto*. Frustratingly, when the dancers join her on stage she stops playing to watch them.

De Keersmaeker is a wonderfully terse performer, but when she starts reciting Rilke's poem in German, the odd melodramatic moment betrays the fact that acting isn't her calling. She adds pedestrian steps to the mix, occasionally dropping into a menacing lunge as if hinting at war, but the overall structure remains flimsy.

The evening spoke to the disproportionate amount of space and money dance programmers devote nowadays to superstar names. Would *Die Weise* stand up to scrutiny if an unknown choreographer had produced it? It's a question the dance world needs to ask itself.



theatre2gennevilliers.com