

THÉÂTRE

DE LA BASTILLE



Direction Jean-Marie Hordé
76 rue de la Roquette 75011 Paris
Réservations : 01 43 57 42 14
www.theatre-bastille.com

DES TERRITOIRES (... D'UNE PRISON L'AUTRE...)

Du 2 au 25 novembre
à 21h, relâche les
dimanches et le
samedi 11 novembre

Durée du
spectacle : 2h10

Tarifs
Plein tarif : 25€
Tarif réduit : 19€
Tarif + réduit : 15€

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

BAPTISTE AMANN

COMPAGNIE DU SOLEIL BLEU / PÉPINIÈRE

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène

Baptiste Amann

Interprétation

Solal Bouloudnine, *Hafiz*

Nailia Harzoune, *Lahcen*

Yohann Pisiou, *Moussa*

Samuel Réhault, *Samuel*

Anne-Sophie Sterck, *Louise Michel*

Lyn Thibault, *Lyn*

Olivier Veillon, *Benny*

Assistanat à la mise en scène

Sarajeane Drillaud

Régie générale et création lumière

Sylvain Violet

Création sonore

Léon Blomme

Scénographie

Gaspard Pinta

Costumes

Wilfrid Belloc

Collaboration artistique et régie plateau

Florent Jacob

Régie plateau (tournée)

François Duguest

Constructeur du décor

Nicolas Brun

Administration de production

Morgan Hélou

Régisseur Bastille

Virginie Gallas

Production

Compagnie du Soleil Bleu

(dans le cadre de la Pépinière du Soleil Bleu & Glob Théâtre).

Coproduction

Comédie de Reims-Centre dramatique national, Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Théâtre de la Bastille, Festival d'Automne à Paris, Théâtre Sorano-Toulouse et Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Théâtre Sorano-Toulouse et Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Théâtre Sorano-Toulouse et Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Théâtre Sorano-Toulouse et Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Théâtre Sorano-Toulouse et Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Théâtre Sorano-Toulouse et Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Avec l'aide à la production dramatique

de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le soutien de la Région Île-de-France, d'Actoral-Festival international des arts & des écritures contemporaines et du Théâtre du Merlan-Scène nationale de Marseille.

Spectacle présenté en coréalisation avec le Festival d'Automne à Paris. Ce spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique.

Le spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique.

Le spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique.

Le spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique.

Le spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique.

Le spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique.

Le spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique.

Le spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique.

Le spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique.

Le spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique.

Le spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique.

Le spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique.

Le spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique.

Le spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique.

Le spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique.

Le spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique.

Le spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique.

Le spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique.

Le spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique.

Le spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique.

Le spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique.

Le spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique.

Le spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique.

DES TERRITOIRES (... D'UNE PRISON L'AUTRE...)

Quel type de révolution connaîtra le XXI^e siècle ?
s'inquiète Baptiste Amann.

Auteur et metteur en scène invité pour la première fois au Théâtre de la Bastille, il présente le deuxième spectacle de sa trilogie intitulée *Des territoires*. Après (*Nous sifflerons la Marseillaise...*), voici un nouveau sous-titre (*... D'une prison l'autre...*), une nouvelle parenthèse contenant toute la colère d'une fratrie coincée entre désir de fuir et réalité d'un quotidien, d'un monde, d'un héritage, qui la retient.

Lyn, Hafiz, Benjamin et Samuel sont réunis dans la maison de leurs parents morts. Passé le déni traumatique (sujet du premier volet), ils reviennent de l'enterrement et découvrent chez eux Lahcen et Moussa venus les prévenir qu'une violente émeute gronde dans le quartier. Contraints au confinement par la mairie, les voici enfermés ensemble, à la fois protégés du monde et prisonniers du deuil et de la difficile relation à l'autre.

Une certaine Louise Michel, militante activiste luttant contre le projet d'extension du centre commercial est également avec eux... Indices d'un anachronisme qui traverse la pièce en parallèle, Louise Michel et les cris de l'émeute au-dehors font résonner l'écho de l'insurrection de la Commune (1871). Ce bref mais important soulèvement émanait de la volonté de changer le monde.

Les six personnages vont alors glisser, d'une révolte à l'autre, et devenir les figures réelles et fantasmées de Théophile Ferré, Gustave Courbet, Élisabeth Dmitrieff, Élisée Reclus, Marie Ferré et Louise Michel.

Héritant de cette question non résolue du déterminisme social, Baptiste Amann choisit un territoire qu'il connaît bien, une cité

DES TERRITOIRES

(... D'UNE PRISON L'AUTRE...)

peu radieuse, un pavillon témoin dans une résidence HLM et une famille banale, pour écrire une chronique sociale et politique actuelle. S'y croisent, sur un ton féroce et quotidien, des enjeux contemporains : démocratie, crise identitaire, racisme, solidarité... Entouré de sept admirables comédiens et complices rencontrés pour la plupart à l'École régionale d'acteurs de Cannes, l'auteur compose sur mesure des personnages bruts et sensibles. Alors qu'ils débattent de sujets qui les dépassent, on les découvre portant chacun un rapport à l'enfermement et la possibilité d'en sortir. En contrepoint de la violence du verbe et des situations, Baptiste Amann propose un espace sonore et visuel ouvert, dans lequel la poésie, le rêve et l'humour pourront doucement s'inviter...

Elsa Kedadouche

INTRODUCTION

Des territoires (... D'une prison l'autre...) est le deuxième volet d'une trilogie amorcée en 2013 avec l'écriture puis la création en 2016 *Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)*. Cette trilogie suit les péripéties d'une fratrie issue de la classe moyenne habitant le pavillon témoin d'une résidence de logement HLM. Chacune des trois pièces est traversée par un anachronisme (1° : la Révolution française, 2° : la Commune, 3° : la Révolution algérienne) visant à mettre en perspectives les enjeux sociétaux contemporains avec ceux qui ont été au cœur des trois siècles précédents.

RÉSUMÉ DU PREMIER VOLET (à titre indicatif)

Jour 1

Le pavillon témoin d'une résidence HLM. Quatre frères et une sœur. Lyn l'ainée, Benjamin lourdement handicapé à la suite d'un accident de voiture, Samuel, responsable politique de petite envergure et Hafiz, le frère adoptif. Ils ont grandi là. Des années passées à commenter l'évolution du quartier, l'ambition de l'un, le racisme de l'autre, les choix, les comportements, les faiblesses de chacun. Réunis à nouveau à la mort de leurs parents, ils reprennent aussitôt leurs anciennes habitudes. Pourtant il faudrait organiser l'enterrement. Vendre ou ne pas vendre la maison. Se prendre dans les bras. Consoler. Impossible. Jusqu'à ce qu'une entreprise d'expertise des sols, venue faire des prélèvements dans la perspective d'un chantier futur, découvre dans leur jardin des os humains. Il s'agirait de la dépouille de Nicolas de Condorcet, figure de la Révolution française. L'héritage n'est plus le même.

RÉSUMÉ DU SECOND VOLET

Jour 2

Jour de deuil. Jour d'émeute. Devant la violence des affrontements, la mairie a pris ses dispositions : les habitants sont invités à rester confinés chez eux sous peine d'être contrôlés et emmenés au

INTRODUCTION

commissariat de police. Lyn, Benjamin, Samuel et Hafiz reviennent du cimetière. Quand ils ouvrent la porte de chez eux, ils tombent nez à nez avec Lahcen et Moussa, deux habitants du quartier venus les prévenir des dégâts provoqués par la révolte. Il y a là aussi Louise Michel, une militante activiste luttant contre le projet d'extension du centre commercial qui prévoit le rachat de la zone pavillonnaire au profit de la construction d'un parking souterrain. Contraints de cohabiter le temps d'une journée alors que dehors résonnent les cris de l'insurrection, une petite agora va s'établir dans le salon du pavillon témoin. Et inconsciemment glisser peu à peu, jusqu'à l'incarner tout à fait, vers le souvenir d'une ancienne révolution : celle de la Commune en 1871.

D'UNE PRISON L'AUTRE

Les trois volets de la trilogie intitulés respectivement (*Nous sifflerons la Marseillaise...*), (*... D'une prison l'autre...*) (*...Et tout sera pardonné*) sont également sous-tendus par le mouvement du deuil que l'on pourrait schématiser ainsi : « Dénî », « Colère » et « Réconciliation ». Après un premier volet qui décrivait la fuite en avant de personnages en apnée, incapables de mesurer le traumatisme subit (la mort des parents), cherchant par tous les moyens à éviter le sujet, cette deuxième pièce est donc une pièce de colère. Ce n'est pas pour autant que je vais chercher à mettre en scène une forme de chaos, à grand renfort de hurlements, de crises de nerfs et d'explosions. Ce qui m'intéresse ici, c'est d'engager une mise en perspective des différentes valeurs de la notion d'enfermement, et d'observer à chaque fois comment l'influence de la colère peut y être vécue comme une malédiction ou, au contraire, comme un principe rédempteur.

Baptiste Amann

BAPTISTE AMANN

COMPAGNIE DU SOLEIL BLEU / PÉPINIÈRE

Au théâtre, Baptiste Amann joue notamment sous la direction de Judith Depaule, Linda Blanchet, Hubert Colas, Olivier Bruhnes, Patrizia Buzzi Barone, Antoine Bourseiller, William Nadylam et Bruno Fressinet, Jean-François Peyret. Il est un membre actif de l'IRMAR (Institut de Recherches Menant à Rien) et co-fondateur de L'outil, plateforme de production, avec Solal Bouloudnine, Victor Lenoble et Olivier Veillon. Il écrit régulièrement pour le metteur en scène Rémy Barché : *Les Fondamentaux* (2015), *DETER'* (2015), et *La Truite* (2016). En 2016, il crée le premier volet de la trilogie *Des territoires : Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)*. Il crée la musique des spectacles de Alexia Vidal. Il écrit et met en scène *Les Anthropophages*. Au cinéma, il joue sous la direction de Antoine De Caunes, Philippe Lefebvre, Samuel Bodin, Julien Mokrani et de Laurent Teyssier (prix du jury à Angers, prix spécial du jury à Cannes).

Créée et dirigée depuis 1992 par le metteur en scène Laurent Laffargue, la Compagnie du Soleil Bleu est implantée à Bordeaux. Ses productions réunissent des équipes nombreuses soudées autour d'un projet artistique centré sur les auteurs contemporains et les grands textes classiques du théâtre européen. Sensible à l'insertion professionnelle des artistes qu'elle défend, elle veille à poursuivre son accompagnement sur plusieurs années et propose depuis 2008 à certains artistes d'intégrer une cellule de soutien à l'émergence : la Pépinière du Soleil Bleu. Elle a produit le premier volet de la trilogie *Des territoires* de Baptiste Amann associée au Glob Théâtre et poursuit son accompagnement en produisant le deuxième volet. Lauréat de l'appel à projets lancé au printemps 2017, le projet de création *Souviens-toi des larmes de Colchide*, porté par Aurore Jacob et Sophia Von Gosen, vient d'intégrer la Pépinière du Soleil Bleu.

Saison 17-18

18 > 24 sept.
Tim Etchells /
Forced
Entertainment
Real Magic



28 sept. > 14 oct.
Nathalie Béasse
Le bruit des arbres
qui tombent

4 > 14 oct.
Étienne Lepage
Logique du pire

18 > 24 oct.
Vincent Thomasset
Ensemble Ensemble



2 > 25 nov.
Baptiste Amann
Des territoires
(...D'une prison
l'autre...)



22 nov. > 22 déc.
Thomas Bernhard
Nicolas Bouchaud /
Éric Didry
Véronique Timsit
Maîtres anciens



29 nov. > 22 déc.
et 8 > 12 janv.
Tchekhov
Julie Deliquet /
Collectif In Vitro
Mélancolie(s)



8 janv. > 3 fév.
Homère
Pauline Bayle
Iliade
Odyssee

15 > 20 janv.
Lisbeth Gruwez
We're Pretty
Fuckin' Far From Okay



23 janv. > 9 fév.
Jon Fosse / Marius
von Mayenburg
tg STAN
Quoi / Maintenant

12 > 18 fév.
Marlene
Monteiro Freitas
Jaguar



1^{er} > 28 mars
Tiago Rodrigues
Bovary

20 > 31 mars
W. G. Sebald
Volodia Serre
Les Émigrants –
the ghostchasers

3 > 15 avril
Liz Santoro – Pierre
Godard / Le principe
d'incertitude
Frédéric Gravel
Katerina Andreou
Salva Sanchis



23 mai > 16 juin
Occupation 2
avec L'Avantage du doute

f Théâtre de la Bastille
tv ThdeBastille

Location sur place
ou par téléphone :
33 (0)1 43 57 42 14
FNAC 08 92 68 36 22

Par internet
www.theatre-bastille.com
www.fnac.com
www.theatreonline.com

Le bar est ouvert 1 h
avant et après chaque
représentation (café, thé,
vin, bière, boissons fraîches,
assiettes composées avec
des produits bios).

Avec le soutien de la Direction régionale des
affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère
de la Culture et de la Communication,
de la Ville de Paris et la Région Île-de-France.
Licences N°1 - 1036249, N°2 - 1036247,
N°3 - 1036248.

Certains spectacles sont présentés
avec le soutien de l'ONDA, Office national
de diffusion artistique.



MAIRIE DE PARIS

îledeFrance



arte

