

THÉÂTRE

DE LA BASTILLE



Direction Jean-Marie Hordé
76 rue de la Roquette 75011 Paris
Réservations : 01 43 57 42 14
www.theatre-bastille.com

ENSEMBLE

ENSEMBLE

SPECTACLE DE VINCENT THOMASSET

Du 18 au 24 octobre
à 20h, relâche
le dimanche

Durée du
spectacle : 1h

Tarifs
Plein tarif : 25€
Tarif réduit : 19€
Tarif + réduit : 15€

DISTRIBUTION

Conception et texte

Vincent Thomasset

Interprétation

Aina Alegre,
Lorenzo De Angelis,
Julien Gallée-Ferré,
Anne Steffens

Lumière

Pascal Laajili

Création sonore

Pierre Boscheron

Musique originale

Benjamin Morando &
Gabriel Urgell Reyes
The Noise Consort

Conseillers musicaux

Pierre Boscheron
Benjamin Morando

Conseillère artistique

Ilanit Illouz

Scénographie

en collaboration avec

Vincent Gadras

Costumes

en collaboration avec

Angèle Micaux

Assistante à la mise en scène

Flore Simon

Régie générale

Vincent Loubière

Régisseur Bastille

Bruno Moinard

Administration/production

Bureau Produire

Production Laars & Co.

Coproduction La Passerelle-Scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre de la Bastille, Festival d'Automne à Paris, Musée de la Danse-Rennes, Le Vivat-Scène conventionnée d'Armentières, La Ménagerie de verre et Pôle Culturel d'Alfortville.

Avec le soutien de La Chartreuse

Villeneuve-lez-Avignon-Centre national des écritures de spectacle, de l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson-Centre de développement chorégraphique, de Nanterre-Amandiers-Centre dramatique national et d'Actoral-Festival international des arts & des écritures contemporaines. Vincent Thomasset est artiste associé à La Passerelle-Scène nationale de Saint-Brieuc dans le cadre de Surface Scénique Contemporaine.

L'association Laars & Co est soutenue par le Ministère de la Culture et la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique.

Spectacle présenté en coréalisation avec le Festival d'Automne à Paris.

www.vincent-thomasset.com

ENSEMBLE ENSEMBLE

Dans la lignée de ses précédentes créations, Vincent Thomasset creuse la question du double au filtre du langage. Parcours de vie, matériaux biographiques réels ou fictifs forment les contours de cette pièce sonore incarnée, spatialisée, où la subjectivité des interprètes se mêle aux fragments auxquels ils prêtent voix. Traversant des paysages vocaux et charnels, *Ensemble Ensemble* met en jeu la circulation du verbe comme une architecture mentale aux multiples dimensions.

Gilles Almavi

programme du Musée de la Danse

ENSEMBLE ENSEMBLE

Ensemble Ensemble répond au désir d'accompagner son existence de présences multiples, qu'elles soient réelles, fictives, subies ou convoquées.

Pièce sonore, littéraire et chorégraphique, *Ensemble Ensemble* met en jeu la notion de parcours, d'itinéraire, de traversée. Ou comment lieux et corps produisent de la pensée, comment donner corps à la voix, voix à la pensée. La question de l'identité, de sa construction, apparaît au fil de la pièce traversée par la figure du double.

Le plateau est structuré par quatre interprètes qui, de part leurs mouvements, actions et positionnements, définissent des espaces mouvants permettant au verbe de circuler. Lieux et personnes se confondent, se répondent, des plages sonores et compositions musicales ponctuent la pièce, reconfigurent les lieux.

ENSEMBLE ENSEMBLE

Ensemble Ensemble suit le parcours d'une femme qui essaie de mettre des mots sur ce qui l'entoure. Monologues et dialogues s'entremêlent, la figure du couple voit le jour, s'estompe, revient inexorablement avec, en filigrane, la nécessité de comprendre ce qui pousse un individu à se raconter. Vincent Thomasset s'appuie notamment sur sa rencontre avec une femme par le biais de carnets intimes trouvés dans un vide-grenier. Après les avoir mis de côté pendant plusieurs années, il effectue une nouvelle recherche à l'occasion de ce projet et tombe sur une émission radiophonique durant laquelle elle se raconte. La fiction le dispute ainsi au réel, par le biais de différents éléments autobiographiques ou documentaires qui ont nourri l'écriture de la pièce.

Le traitement sonore structure la pièce. Il fournit des éléments de langage, définit des architectures mentales, produit des images. Textes et musiques se succèdent avec, en commun, la capacité à faire bouger les corps, créer du mouvement. La présence des corps est centrale. Les interprètes - dont trois danseurs - déploient une écriture qui leur est propre, en fonction des différentes dynamiques et matériaux qu'ils peuvent tour à tour écouter, émettre ou incarner. Le clavecin traverse la pièce, que ce soit par l'écoute de musique baroque (Joseph-Nicolas-Pantrache Royer, Johann Hieronymus Kapsberger, Antonio Lotti, Antonio Vivaldi, Marin Marais, François Couperin), contemporaine (Wolfgang Mitterer), ou encore du groupe The Noise Consort, qui a notamment créé une composition originale pour la pièce.

ENSEMBLE ENSEMBLE

Le rapport à l'image est omniprésent dans le texte et au plateau. Les quatre interprètes reconfigurent l'espace en fonction des endroits traversés, créent des architectures mentales, structurent l'espace, mettent en place des configurations fixes ou animées, deviennent les éléments mouvants d'une scénographie en constante évolution.

Le mot ensemble est un terme aux acceptions multiples. Il associe les notions d'espaces et de temps, convoque la notion d'instruments (ensemble musical), et laisse entendre, en creux, de par sa répétition, le mot « semblant ».

Ensemble Ensemble tente ainsi de réconcilier réel et fiction, propose de transformer la difficulté d'appréhender notre environnement de manière univoque, en une ode à la multiplicité : multiplicité des corps, des actions, des pensées.

VINCENT THOMASSET

Après des études littéraires à Grenoble, Vincent Thomasset cumule différents "petits boulots" avant de travailler en tant qu'interprète avec Pascal Rambert de 2003 à 2007. En 2007, il intègre la formation Ex.e.r.ce (Centre chorégraphique national de Montpellier), point de départ de trois années de recherches. Dans un premier temps, il travaille essentiellement *in situ*, dans une économie de moyens, permettant d'échapper en partie aux contraintes économiques. Il accumule différents matériaux et problématiques, à la fois littéraires, chorégraphiques et plastiques, lors de performances en public. Il écrit alors un texte qu'il utilise à différentes reprises, dont le titre, à lui seul, résume la démarche de cette période : *Topographie des forces en présence*. Depuis 2011, il produit des formes reproductibles en créant notamment une série de spectacles intitulée *La Suite* dont les deux premiers (*Sus à la bibliothèque !* et *Les Protragronistes*) ont été créés au Théâtre de Vanves dans le cadre du Festival Artdanthé. En 2013, création de *Bodies in the Cellar* (désadaptation du film *Arsenic et Vieilles dentelles* de Frank Capra), puis *Médail Décor* en 2014, troisième partie de *La Suite* dont l'intégralité est reprise au Centre Pompidou dans le cadre du Festival d'Automne à Paris en 2015. En 2015, création des *Lettres de non-motivation* de Julien Prévieux (Festival La Bâtie à Genève), repris au Théâtre de la Bastille et au Centre Pompidou dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. En 2016, création de *Galoooooop*, une lecture performance à deux voix avec Anne Steffens (commande du MacVal - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne). En 2017, création de la pièce **Ensemble Ensemble**, reprise au Théâtre de la Bastille dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Créée en 2012, l'association Laars & Co soutient son travail. Elle est subventionnée par le Ministère de Culture et soutenue par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique.

Saison 17-18

18 > 24 sept.
Tim Etchells /
Forced
Entertainment
Real Magic



28 sept. > 14 oct.
Nathalie Béasse
Le bruit des arbres
qui tombent

4 > 14 oct.
Étienne Lepage
Logique du pire

18 > 24 oct.
Vincent Thomasset
Ensemble Ensemble



2 > 25 nov.
Baptiste Amann
Des territoires
(...D'une prison
l'autre...)



22 nov. > 22 déc.
Thomas Bernhard
Nicolas Bouchaud /
Éric Didry
Véronique Timsit
Maîtres anciens



29 nov. > 22 déc.
et 8 > 12 janv.
Tchekhov
Julie Deliquet /
Collectif In Vitro
Mélancolie(s)



8 janv. > 3 fév.
Homère
Pauline Bayle
Iliade
Odyssee

15 > 20 janv.
Lisbeth Gruwez
We're Pretty
Fuckin' Far From Okay



23 janv. > 9 fév.
Jon Fosse / Marius
von Mayenburg
tg STAN
Quoi / Maintenant

12 > 18 fév.
Marlene
Monteiro Freitas
Jaguar



1^{er} > 28 mars
Tiago Rodrigues
Bovary

20 > 31 mars
W. G. Sebald
Volodia Serre
Les Émigrants –
the ghostchasers

3 > 15 avril
Liz Santoro – Pierre
Godard / Le principe
d'incertitude
Frédéric Gravel
Katerina Andreou
Salva Sanchis



23 mai > 16 juin
Occupation 2
avec L'Avantage du doute

f Théâtre de la Bastille
tv ThdeLaBastille

Location sur place
ou par téléphone :
33 (0)1 43 57 42 14
FNAC 08 92 68 36 22

Par internet
www.theatre-bastille.com
www.fnac.com
www.theatreonline.com

Le bar est ouvert 1 h
avant et après chaque
représentation (café, thé,
vin, bière, boissons fraîches,
assiettes composées avec
des produits bios).

Avec le soutien de la Direction régionale des
affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère
de la Culture et de la Communication,
de la Ville de Paris et la Région Île-de-France.
Licences N°1 - 1036249, N°2 - 1036247,
N°3 - 1036248.

Certains spectacles sont présentés
avec le soutien de l'ONDA, Office national
de diffusion artistique.



MAIRIE DE PARIS

îledeFrance



arte

