



DOSSIER DE PRESSE

MARK ANDRE / MATTHIAS PINTSCHER



**FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS**

10 sept - 31 déc 2019

Service presse :
Christine Delterme - c.delterme@festival-automne.com
Lucie Beraha - l.beraha@festival-automne.com
Assistées de Claudia Christodoulou - assistant.presse@festival-automne.com
01 53 45 17 13



MATTHIAS PINTSCHER MARK ANDRE

Matthias Pintscher : *mar'eh*, pour violon et ensemble
Nur, pour piano et ensemble (création française)

Mark Andre : *riss 1, 2 et 3*, triptyque pour ensemble (création française)

Diego Tosi, violon
Dimitri Vassilakis, piano
Ensemble intercontemporain
Matthias Pintscher, direction

Coproduction Ensemble intercontemporain ; Philharmonie de Paris ; Festival d'Automne à Paris

France Musique enregistre ce concert



Dans les œuvres de Matthias Pintscher comme dans celles de Mark Andre, la spiritualité affleure. Les références à l'hébreu de la Bible et au passé chez Pintscher, aux Évangiles et à la théologie chez Mark Andre se côtoient dans ce programme.

« *Mar'eh* signifie "visage", "signe". Le mot hébreu peut évoquer l'aura d'un visage, une vision extraordinaire, quelque chose de merveilleux qui apparaît soudain devant vous. » Des fils se déroulent alors et introduisent une autre dimension de l'œuvre, se référant à une citation de Luigi Nono : « *presence – memorie – colori – respire* » inscrite en tête de la partition. Ainsi, *mar'eh* parle aussi de mémoire : dans son apparition, c'est le passé qui résonne et respire avec elle. Créée fin janvier à Berlin, *Nur*, avec Daniel Barenboim au piano et sous la direction du compositeur, est en trois mouvements : 1. *lightly, floating* ; 2. *sospeso, sospirando* ; 3. *erratico, con durezza*.

Nombre de pièces orchestrales récentes se présentent comme les lentes traversées d'un sujet écoutant, à l'affût d'échos, d'événements, de signes. Chez Mark Andre, cette disposition se teinte d'un sens religieux : c'est la présence/absence du Dieu qui est indiquée par là. Dans la trilogie *riss (déchirure)*, le compositeur s'inspire des travaux de la théologienne Margareta Gruber, rencontrée à Jérusalem, qui développe une réflexion sur la présence du Christ, laquelle se manifesterait par l'intensité même du sentiment de son absence. L'attente mystique vaudrait comme preuve d'existence du fils de Dieu, dont le lieu même est la déchirure entre ciel et terre, entre les bras de la croix. « *riss*, dit Mark Andre, *laisse observer une musique avant, durant et après la disparition* » et il en déduit tous les gestes musicaux de la composition. L'auditeur doit saisir « *une forme toujours en (re)formation et disparition* », allant au seuil de l'audible.

PHILHARMONIE DE PARIS - SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE

Mar. 15 octobre 20h30

14,40€ à 18€ / Abonnement 12,60€ à 15,30€

Durée : 2h plus entracte

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris

Christine Delterme, Lucie Beraha
01 53 45 17 13

Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Philippe Provensal
01 44 84 45 63 | pprovensal@cite-musique.fr
Gaëlle Kervalla
01 44 84 89 69 | gkervalla@cite-musique.fr

LES ŒUVRES

Matthias Pintscher Mark Andre

L'un est allemand, mais vit entre Paris et New York, l'autre est français, mais est installé à Berlin. Ils ont le même âge ou presque, sont proches l'un de l'autre, et partagent un même maître en la personne de Helmut Lachenmann, ainsi qu'un même goût pour la spiritualité, qu'ils expriment, chacun à leur façon, dans leurs créations respectives. Difficile, pourtant, d'imaginer des musiques plus différentes : une sensualité ardente et colorée chez Matthias Pintscher, et une esthétique de la rareté chez Mark Andre.

C'est dans l'exégèse du *Nouveau Testament* que ce dernier a trouvé la source d'inspiration de son triptyque *riss*. Le terme allemand renvoie au champ sémantique de la faille : la fissure, la déchirure, la fracture. Un concept clé pour la lecture de certains épisodes des *Évangiles*, que le compositeur interprète comme une « typologie temporelle » — dans laquelle la paralysie du temps laisse se déployer ses interstices internes —, et qu'il transpose musicalement en créant un « temps musical strié de déchirures », comme de fulgurantes et lumineuses révélations. « C'est une musique en état de disparition, dit-il, avant, pendant et après cette disparition ».

Très présent dans la *Genèse* pour désigner l'aura ou la beauté d'un visage, le mot hébreu « mar'eh », qui signifie « vision », « apparition », inspire à Matthias Pintscher un concerto pour violon solaire et prismatique, une œuvre dont le sujet même est la beauté. Absent de la *Genèse* mais présent dans le reste de l'*Ancien Testament*, « nur » signifie la « fournaise ardente » ou la « lumière » : ici, la fournaise de l'ensemble, dans laquelle le piano brûle de tous ses feux...

Ensemble intercontemporain

Mark Andre *riss 1, 2 et 3, triptyque pour ensemble* (création française du cycle complet)

En 2011, Mark Andre rencontre la théologienne Margareta Gruber lors d'un voyage de recherche à Jérusalem. Son essai - *Der Vorhang zerreißt* (« la déchirure du rideau »), dans lequel elle s'intéresse à la double figure de la fissure dans *L'Évangile selon Marc* - l'inspire pour la première impulsion de *riss*.

En 2014, *riss 2* est créé par l'Ensemble Modern, suivi en 2016 par la création de *riss 3*, interprété par l'Ensemble MusikFabrik, puis en 2017 par celle de *riss 1* par l'Ensemble intercontemporain. *riss* aborde la question de la cohésion entre les éléments individuels, l'unité dans la pluralité. Les œuvres se correspondent tout en étant uniques, plongeant l'auditeur dans le processus de création.

philharmoniedeparis.fr
ensemble-modern.com

BIOGRAPHIES

Matthias Pintscher

« Ma pratique de chef d'orchestre est enrichie par mon activité de compositeur et vice-versa. ».

Après une formation musicale (piano, violon, percussion), **Matthias Pintscher** débute ses études de direction d'orchestre avec Peter Eötvös. Âgé d'une vingtaine d'années, il s'oriente vers la composition avant de trouver un équilibre entre ces deux activités, qu'il juge totalement complémentaires.

Matthias Pintscher est directeur musical de l'Ensemble intercontemporain depuis septembre 2013. Il est « Artiste associé » au BBC Scottish Symphony Orchestra et à l'Orchestre Symphonique National du Danemark depuis plusieurs années. Il a également été nommé compositeur en résidence et artiste associé de la nouvelle Elbphilharmonie Hamburg.

Succédant à Pierre Boulez, il a été le chef principal de l'Orchestre de l'Académie du Festival de Lucerne de 2016 à 2018. Professeur de composition à la Juilliard School de New York depuis septembre 2014, il est également en charge du volet musical du Festival *Impuls Romantik* de Francfort depuis 2011.

Chef d'orchestre reconnu internationalement, Matthias Pintscher dirige régulièrement de grands orchestres en Europe, aux États-Unis et en Australie : New York Philharmonic, Cleveland Orchestra, Los Angeles Philharmonic, National Symphony Orchestra de Washington, Orchestre symphonique de Toronto, Orchestre Philharmonique de Berlin, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de l'Opéra de Paris, BBC Symphony Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre du Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, Orchestres symphoniques de Melbourne et de Sydney...

Matthias Pintscher est l'auteur de nombreuses créations pour les formations les plus diverses, de la musique pour instrument solo au grand orchestre. Ses œuvres sont jouées par de grands interprètes, chefs, ensembles et orchestres (Chicago Symphony, Cleveland Orchestra, New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Berlin Philharmonic, London Symphony Orchestra, Orchestre de Paris, etc.). Elles sont toutes publiées chez Bärenreiter-Verlag et les enregistrements de celles-ci sont disponibles chez Kairos, EMI, Alpha Classics, Teldec, Wergo et Winter & Winter.

ensembleintercontemporain.com

Matthias Pintscher au Festival d'Automne à Paris :

- 2007** *Study III for Treatise on the Veil* pour violon solo (Musée du Louvre - Auditorium)
Towards Osiris pour orchestre (Salle Pleyel)
- 2011** *Solomon's Garden*, pour baryton et orchestre (Cité de la Musique - Philharmonie de Paris)
- 2013** *Chute d'étoiles* pour deux trompettes et orchestre (Opéra national de Paris-Bastille)
- 2016** *sonic eclipse, pour cor*, trompette et ensemble (Cité de la Musique - Philharmonie de Paris)

Mark Andre

Né le 10 mai 1964 à Paris, **Mark Andre** étudie au Conservatoire National Supérieur de Paris, dont il est titulaire des premiers prix de composition, contrepoint, harmonie, analyse et recherche musicale, ainsi qu'à l'École Normale Supérieure, où il soutient en 1994 un mémoire de DEA : *Compossible musical de l'Ars subtilior*. Il suit de 1993 à 1996 l'enseignement de Helmut Lachenmann à Stuttgart. Il étudie ensuite l'électronique musicale avec André Richard au Studio expérimental de la Fondation Heinrich Strobel du SWR à Fribourg. Lauréat de nombreux prix internationaux, il enseigne le contrepoint et l'orchestration au Conservatoire de Strasbourg et à la Musikhochschule de Francfort, puis la composition à la Hochschule für Musik de Dresde. L'opéra *Wunderzeichen* a été créé en 2014 à l'Opéra de Stuttgart, mis en scène par Jossi Wieler et dirigé par Sylvain Cambreling. Depuis 2005, Mark Andre vit à Berlin.

Mark Andre au Festival d'Automne à Paris :

- 2001 *In nomine...* (Théâtre de l'Athénée – Louis Jouvet)
- 2002 *In..., Als 1* (Théâtre des Bouffes du Nord)
- 2003 *Modell* (Cité de la musique)
- 2004 *...22, 13...*
(Opéra national de Paris / Bastille – Amphithéâtre)
- 2007 *...auf...II* (Salle Pleyel)
Zum Staub sollst du zurückkehren...
(Musée du Louvre – auditorium)
- 2009 *...auf...* (triptyque) (Cité de la musique)
- 2011 *Modell, hij, iv1*
(Opéra national de Paris / Bastille – Amphithéâtre)
- 2013 *S1 pour deux pianos*
(Opéra national de Paris / Bastille – Amphithéâtre)
- 2016 *E2, pour violoncelle et contrebasse*
(Théâtre de la Ville / Espace Pierre Cardin)
- 2017 *Miniatures pour quatuor à cordes (iv 13)*
(Théâtre des Bouffes du Nord)

Diego Tosi, violon

Diego Tosi intègre l'Ensemble intercontemporain en octobre 2006. Il se produit comme soliste dans des salles du monde entier et interprète des répertoires de toutes les époques. Il a enregistré plusieurs CD, dont celui sorti en 2018 sur les plus grandes pièces pour violon et piano du répertoire contemporain, ainsi qu'un hommage à Charles Gounod pour le 200^e anniversaire de sa naissance. Après avoir obtenu son premier prix à l'unanimité au Conservatoire de Paris (CNSMDP), il s'est perfectionné à Bloomington (États-Unis). Il est depuis 2010 le directeur artistique du Festival Tautavel en musique.

diegotosi.com

Dimitri Vassilakis, piano

Dimitri Vassilakis commence ses études musicales à Athènes, où il est né en 1967. Il poursuit ses études au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Il a collaboré avec les compositeurs : Iannis Xenakis, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen et György Kurtág. Il a participé à de nombreux festivals : Salzbourg, Edimbourg, Lucerne, Proms de Londres et s'est produit dans des salles telles que la Philharmonie de Berlin (sous la direction de Sir Simon Rattle), le Carnegie Hall de New York... Son répertoire s'étend de Bach aux jeunes compositeurs d'aujourd'hui et comprend, entre autres, l'intégrale pour piano des œuvres de Pierre Boulez et de Iannis Xenakis.

ensembleintercontemporain.com

Ensemble intercontemporain

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, **l'Ensemble intercontemporain** se consacre à la musique du XX^e siècle à aujourd'hui. Les 31 musiciens solistes qui le composent sont placés sous la direction du chef d'orchestre et compositeur Matthias Pintscher. Unis par une même passion pour la création, ils participent à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs, auxquels des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année.

Ce cheminement créatif se nourrit d'inventions et de rencontres avec d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques, etc. En collaboration avec l'Ircam (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) l'Ensemble développe également des projets inédits, intégrant notamment les nouvelles technologies multimédia.

Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public, traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission. En résidence à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'Ensemble intercontemporain se produit en France et à l'étranger où il est régulièrement invité par de grandes salles et festivals internationaux.

Financé par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris. Pour ses projets de création. L'Ensemble intercontemporain bénéficie du soutien de la Fondation Meyer.

ensembleintercontemporain.com



156, rue de Rivoli 75001 Paris
Renseignements et réservation 01 53 45 17 17
festival-automne.com