



DOSSIER DE PRESSE

CALIXTO BIEITO



**FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS**

10 sept - 31 déc 2019

Service presse :
Christine Delterme - c.delterme@festival-automne.com
Lucie Beraha - l.beraha@festival-automne.com
Assistées de Claudia Christodoulou - assistant.presse@festival-automne.com
01 53 45 17 13



CALIXTO BIEITO

The String Quartet's Guide To Sex And Anxiety

Conception et mise en scène, **Calixto Bieito**

Avec **Nick Harris, Mairead McKinley, Cathy Tyson, N.N.**

The Heath Quartet : Oliver Heath, violon ; Sara Wolstenholme, violon ; Gary Pomeroy, alto ; Chris Murray, violoncelle

Scénographie, Calixto Bieito, Annemarie Bulla
Lumières, Tim Mitchell
Costumes, Annemarie Bulla

Production Birmingham Repertory Theatre ; Brighton Dome et Festival ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Holland Festival (Amsterdam) // Coréalisation Théâtre de la Ville-Paris ; Festival d'Automne à Paris // Avec le soutien de l'Adami



Le metteur en scène de théâtre et d'opéra Calixto Bieito a conçu et élaboré *The String Quartet's Guide To Sex And Anxiety*. Au plateau, quatre acteurs, quatre musiciens et la musique de Ligeti et de Beethoven.

Calixto Bieito, déclarant avec humour avoir découvert il y a vingt ans qu'il souffrait depuis longtemps de troubles anxieux, nous « guide » dans un tissage subtil de textes et de musique – le *Quatuor n°2* de Ligeti et le *Quatuor n°11, opus 95*, de Beethoven –, magistralement interprétés par quatre acteurs du Birmingham Repertory Theatre et les instrumentistes du Heath Quartet.

The Age of Anxiety de W. H. Auden, long poème qui décrit quatre buveurs dans un bar new-yorkais méditant sur la vie dans la société industrielle, a donné à Calixto Bieito l'idée de la structure du spectacle : « *un quatuor d'acteurs pour les textes, et un quatuor à cordes pour la musique.* »

Parmi ses autres sources d'inspiration, la gravure d'Albrecht Dürer *Melencolia I*, l'ouvrage *L'Anatomie de la mélancolie* de Robert Burton, publié en 1621 – à mi-chemin entre érudition, journal et collection d'anecdotes –, la pensée du théoricien de la culture Byung-Chul Han, ainsi que les films d'Andreï Tarkovski, de Béla Tarr et de Luis Buñuel. Calixto Bieito dit toutefois, avec une pointe d'ironie : « *C'est une sorte de poème, une sorte de concert... J'espère que cela transmettra beaucoup d'espoir.* »

THÉÂTRE DE LA VILLE – ESPACE CARDIN

Mar. 12 au jeu. 14 novembre 20h

18€ à 32€ / Abonnement 15€ et 22€

Durée : 1h30

Spectacle en anglais surtitré en français

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris

Christine Delterme, Lucie Beraha

01 53 45 17 13

Théâtre de la Ville – Espace Cardin

Valérie Dardenne

01 48 87 84 62 | vdardenne@theatredelaville.com

ENTRETIEN

Calixto Bieito

« L'anxiété et la dépression ont des points communs, mais pour dire les choses simplement, l'anxiété rend inquiet et la dépression rend indifférent, explique Calixto Bieito. Nous portons tous en nous un fond d'anxiété, d'angoisse ou de peur, c'est très courant »

Vingt ans [après que ses troubles de l'anxiété aient été diagnostiqués], le metteur en scène de 54 ans explore cette maladie mentale, dans une œuvre sous forme de collage musical et théâtral, *The String Quartet's Guide to Sex and Anxiety*, « C'est une sorte de poème, une sorte de concert, dit-il, j'espère que ce spectacle donnera de l'espoir aux gens ».

(...) Nous rencontrons Calixto Bieito dans une salle de répétition du Birmingham Repertory Theatre à Birmingham. Des images collées aux murs, pour inspirer les membres de la compagnie, illustrent une iconographie sur la dépression et l'isolement. « C'est un spectacle très intime, le sexe, l'anxiété et la musique sont des thèmes récurrents dans ma vie ».

S'il n'en avait tenu qu'à lui, le spectacle se serait intitulé *L'Anatomie de la mélancolie*, d'après le traité encyclopédique du XVIII^e siècle écrit par Robert Burton, surnommé le Montaigne britannique. Dans une approche qu'il reconnaît plus commerciale, il opte finalement pour un titre qui résume ce qui se passera sur scène : le Heath Quartet jouera une pièce torturée de György Ligeti, tandis que quatre comédiens puiseront dans un vivier de textes, parmi lesquels un poème de W.H. Auden, *The Age of Anxiety*, et l'essai de Byung-Chul Han, *La Société de la fatigue*. « Le spectacle ne tourne pas seulement autour des troubles de l'anxiété, il aborde aussi des questions existentielles et parle de musique, un élément fondamental dans ma vie. »

Les comédiens voient les choses de la même manière. « Calixto Bieito travaille avec nous comme s'il était un chef d'orchestre et nous, les musiciens. Je n'ai pas le sentiment d'être dirigée, mais *orchestrée* » explique Mairead McKinley, présente sur scène aux côtés de Cathy Tyson et Nick Harris.

Bien que le spectacle soit intime, Calixto Bieito refuse d'envisager son travail en termes thérapeutiques. « Faire chaque jour des répétitions en musique, être en mesure de m'exprimer, voilà ce qui m'importe. L'idée de thérapie n'est pas pertinente. Mais j'aime mon travail, il m'apporte de la liberté et beaucoup d'espoir. C'est un lieu de détente absolue. »

Extrait d'un entretien de Mark Fisher
publié le 11 mai 2018 pour le *Guardian*

BIOGRAPHIES

Calixto Bieito

Né à Miranda de Ebro (Province de Burgos), **Calixto Bieito** a été directeur du Teatre Romea de Barcelone, et du Festival International des Arts de Castilla y León. De 2013 à 2015, il a été artiste en résidence au Théâtre de Bâle. Il est depuis 2017 le directeur artistique du Teatro Arriaga de Bilbao. Depuis le début des années 2000, il se consacre à la mise en scène d'opéra, tout en continuant à travailler pour le théâtre. *Carmen* au Festival de Peralada, *Così fan tutte* au Welsh National Opera, *Un bal masqué* au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, *Macbeth* de Shakespeare au Festival de Salzbourg, *Don Giovanni* à l'English National Opera, à Hanovre et Barcelone et *L'Enlèvement au sérail* au Komische Oper de Berlin ont établi sa réputation comme l'un des metteurs en scène les plus controversés mais aussi les plus passionnants de sa génération. Parmi ses plus récentes productions, citons *Les Soldats* de Zimmermann à l'Opéra de Zurich, au Komische Oper et au Teatro Real de Madrid, *Wilde* d'Hèctor Parra au Festival de Schwetzingen, *Tannhäuser* à l'Opéra de Flandre, à Venise et Leipzig, *The Fairy Queen* à Stuttgart, *Lear* de Reimann et *Carmen* à l'Opéra national de Paris, *La Juive* au Bayerische Staatsoper de Munich, *Tosca* à Oslo, *La Force du destin* à l'English National Opera, *Oresteia* de Xenakis à Bâle, *L'Ange de feu* à Zurich, *Les Troyens* à Nuremberg, *Die Gezeichneten* de Schreker au Komische Oper, le *Requiem* de Verdi au Staatsoper de Hambourg, *Moïse et Aaron* à Dresde. Parmi les nombreux prix qui ont distingué sa carrière, on peut citer le Prix Européen de la Fondation européenne de la culture (Bâle, 2009), le Prix de la Ville de Barcelone, le Prix Franco Abbiati de la critique italienne, le Prix de la critique espagnole (qu'il a reçu à plusieurs reprises), le Prix Irish Times à Dublin pour *Comédies barbares*, l'Opera Award de la South Bank pour *La Force du destin*, le Prix de la critique pour le meilleur spectacle pour *Obabakoak*, les Premios Liricos Campoamor pour le meilleur metteur en scène (à plusieurs reprises), le Prix de l'Association espagnole des metteurs en scène pour le meilleur metteur en scène, etc. En 2019, il crée *Les Bienveillantes* d'Hèctor Parra à l'Opéra de Flandre, *Mendi-Mendiyan* de José María Usandizaga au Teatro Arriaga, *Falstaff* au Staatsoper de Hambourg.

operadeparis.fr

The Heath Quartet

Considéré comme l'un des ensembles les plus charismatiques de la scène britannique, le **Heath Quartet** remporte le Gramophone Chamber Award en 2016, pour son enregistrement de l'Intégrale des quatuors à cordes de Michael Tippett.

En mai 2013, le Heath Quartet reçoit le Prix pour jeunes artistes de la Royal Philharmonic Society.

Oliver Heath, Sara Wolstenholme, Gary Pomeroy et Chris Murray se rencontrent en 2002 au Royal Northern College of Music, où ils décident de former le Heath Quartet.

Le quatuor enregistre deux disques chez Harmonia Mundi : les premier et troisième quatuors de Tchaïkovski (novembre 2016) et l'intégrale des quatuors de Bela Bartók (juin 2017).

Au cours de la saison 2017/2018, le quatuor donne une série de concerts au Wigmore Hall, dans le cadre d'un cycle complet consacré aux quatuors de Jörg Widmann. Et c'est avec les œuvres de ce même compositeur, que le quatuor se produit pour la première fois au Pierre Boulez Saal à Berlin, en mars 2018.

Le quatuor collabore avec de nombreux compositeurs, parmi lesquels Hans Abrahamsen, Louis Andriessen, Brett Dean, Anthony Gilbert, Sofia Gubaidulina, Steven Mackey et John Musto.

heathquartet.com

Nick Harris

Au théâtre, **Nick Harris** joue dans *La Mort aux trousses* (Theatre Royal, Bath/Royal Alexandra, Toronto), *L'Importance d'être Constant* (Theatr Clwyd), *Beaucoup de bruit pour rien* et *Peines d'amour perdues* (Royal Shakespeare Company), *Posh* (Barons Court Theatre) et *Teddy Ferrara* (Donmar Warehouse).

Au cinéma, il joue dans *Denial* et *White Island*.

Mairead McKinley

Mairead McKinley se forme au RADA, où elle remporte le Prix Pauline Siddle.

Au théâtre, elle joue dans de nombreuses pièces, en Angleterre, parmi lesquelles *Filthy Business* (Hampstead Theatre), *Le Conte de deux cités* et *The Party's Over* (Theatre Royal Northampton), *L'Heure où nous ne savions rien l'un de l'autre*, *Translations*, *Cyrano De Bergerac* et *Fair Ladies At A Game Of Poem Cards* (National Theatre), *Roberto Zucco*, *La Chevauchée vers la mer* et *Purgatory* (Royal Shakespeare Company).

Au cinéma, elle joue notamment dans *Molly's Way d'Emily Atef*, pour lequel elle remporte le prix de la meilleure actrice au festival de Cinéma Tout Éran (Genève), à l'Ourense Film Festival (Espagne), au Valdivia International Film Festival (Chili) et au Bogota Film Festival (Colombia).

Cathy Tyson

Cathy Tyson remporte le Prix du meilleur second rôle aux Los Angeles Film Critics Awards, pour son rôle dans le film *Mona Lisa* de Neil Jordan. Elle est également nommée aux BAFTA Awards et Golden Globes.

Au théâtre, elle joue dans *The Listening Room* (Theatre Royal Stratford East), *Talking Heads* et *Winter Hill* (Bolton Octagon), *L'Importance d'être Constant* (Curve Leicester), *Red Snapper* (Belgrade Theatre) et *Golden Girls* (Royal Shakespeare Company).



156, rue de Rivoli 75001 Paris
Renseignements et réservation 01 53 45 17 17
festival-automne.com