



FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

50^e édition

DOSSIER DE PRESSE

IVES, CRUMB, POPPE

SERVICE DE PRESSE :

Rémi Fort - r.fort@festival-automne.com

Yoann Doto - y.doto@festival-automne.com

Assistés de Nicolas Lebrun

assistant.presse@festival-automne.com | 01 53 45 17 13

GEORGE CRUMB ENNO POPPE CHARLES IVES

Charles Ives

Three Places in New England, pour ensemble

George Crumb

Kronos-Kryptos - Quatre Tableaux pour quintette de percussions (création française)

Enno Poppe

Prozession, pour grand ensemble (création française)
Report de la 49^{ème} édition

Ensemble intercontemporain

Direction, **Matthias Pintscher**

Coproduction Philharmonie de Paris ; Ensemble intercontemporain ;
Festival d'Automne à Paris

Des paysages de l'Amérique à la notion de procession, ce concert est une traversée de l'Histoire, une marche dans la Nouvelle Angleterre ou les Appalaches, leurs lumières et leurs forêts, mais aussi une suite de cortèges spirituels, tels ceux de l'Apocalypse, jusqu'à l'itinéraire en soi, infini.

Le quintette de percussions *Kronos-Kryptos* est en quatre mouvements : le joyeux carillon d'une aube de Pâques, le triste et délicat balancement d'une barcarolle, où l'eau se fait musique, la sauvagerie de l'Apocalypse, avant un final méditatif, cosmique, riche d'échos des Appalaches.

Un siècle auparavant, Ives rendait hommage à la Nouvelle Angleterre et associait *spirituals*, chants patriotiques et cantiques d'église. Il célébrait le colonel Shaw qui commanda un régiment afro-américain pendant la Guerre de Sécession, la fête de l'Indépendance ou la paix au sein de la nature.

De sa vaste *Prozession*, reprise et achevée pendant le confinement du printemps 2020, Poppe déclare : « Il s'est passé quelque chose, je n'avais jamais rien écrit de tel. » Lancinants, imprégnant durablement l'écoute, ses duos et solos instrumentaux, que scandent les percussions, distendent peu à peu le temps. Et les mélodies, vagues de plus en plus intenses, culminent dans de saisissants accords.

CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS

SALLE DES CONCERTS

Ven. 5 novembre

Durée : 1h35 avec entracte

CONTACTS PRESSE :

Festival d'Automne

Rémi Fort, Yoann Doto

01 53 45 17 13

Cité de la Musique - Philharmonie de Paris

Philippe Provensal

01 44 84 45 63 | pprovensal@cite-musique.fr

Matthias Pintscher - Ensemble intercontemporain

Opus 64 : Pablo Ruiz

01 40 26 77 94 | p.ruiz@opus64.com



BIOGRAPHIES

Compositeurs

George Crumb

George Crumb est né en Virginie en 1929 et étudie à l'Université de l'Illinois, à l'Université du Michigan avec Ross Lee Finney (1954), au Berkshire Music Center, puis à Berlin avec Boris Blacher (1955-1956). Il enseigne à l'Université du Colorado et l'Université de Pennsylvanie. Il reçoit le prix Pulitzer 1968 pour *Echoes of Time and the River* pour orchestre (1967), le prix de l'UNESCO en 1971 ainsi que les prix des fondations Fromm, Guggenheim, Koussevitsky et Rockefeller, la Médaille d'or Prince Pierre de Monaco en 1989 et la nomination de Compositeur de l'année par Musical America en 2004. Sa musique, souvent d'une concision et d'une austérité issues tout droit de Webern, marquée aussi par l'influence de Debussy et des traditions orientales, doit sa forte originalité à ses sonorités, ses aspects rituels et mystiques et témoigne d'une intense sensibilité poétique. Nombreuses sont ses œuvres basées sur des poèmes de Federico García Lorca – les quatre livres de *Madrigals* pour soprano, percussion, flûte, harpe et contrebasse (*Book I et II*, 1965, *III et IV*, 1969), deux des sept volets de *Night Music I* (1963), ainsi que les pièces pour voix et ensemble *Songs, Drones and Refrains of Death* (1968), *Night of the Four Moons* (1969), *Ancient Voices of Children* (1970), *Federico's Little Songs for Children* (1986), et récemment encore, deux premières composantes d'un *Spanish Songbook*, *The Ghosts of Alhambra* (2008) et *Sun and Shadow* (2009). Son style de maturité se manifeste d'abord dans les Cinq pièces pour piano de 1962. On lui doit dans ces années de nombreuses pièces de musique de chambre – *Night Music II* (1964), *Eleven Echoes of Autumn* (1965), *Black Angels (in tempore belli)* reflet de la guerre du Vietnam, pour quatuor à cordes électrique (1970), *Vox balaenae* pour flûte, violoncelle et piano amplifiés (1973) et le cycle des *Makrokosmos*, inspiré des signes du Zodiaque – I pour piano, II pour piano amplifié, III pour piano et percussion (1972-1974) et (*IV-Celestial Mechanics*, 1979).

Suivent *Star-Child* pour soprano et orchestre, (1977, Grammy Award de la meilleure composition contemporaine en 2001), *Apparition* pour mezzo-soprano et piano (1979), *Gnomic Variations pour piano* (1981), *A Haunted Landscape pour orchestre* (1984), *The Sleeper pour soprano et piano* (1984). *Quest* pour guitare et ensemble (1990-1994) et *Mundus Canis (A Dog's World) cinq humoresques* pour guitare et percussion (1998) sont ses principales productions.

Outre les pièces pour piano, *Eine Kleine Mitternachtmusik*, sur un thème de Thelonious Monk (2002) et *Otherworldly Resonances* pour deux pianos (2003), parmi son travail récent, prédomine le grand cycle *American Songbook*, commencé en 2001 avec *Unto the Hills* et suivi de *River of Life*, *A Journey Beyond Time*, *Winds of Destiny*, *Voices from the Morning of the Earth* ; *Voices from the Heartland*, septième pièce de ce cycle, est créée en janvier 2012.

© Ircam-Centre Pompidou, 2018

Enno Poppe

Enno Poppe est né en 1969 à Hemer/Sauerland. Depuis 1990, il vit et travaille à Berlin. Il a étudié la direction d'orchestre et la composition à l'Université des Arts de Berlin, en particulier avec Friedrich Goldmann et Gösta Neuwirth. Il a suivi des études dans le domaine de la synthèse sonore et de la composition algorithmique à la Technische Universität de Berlin et au ZKM de Karlsruhe auprès de Heinrich Taube. Il a reçu plusieurs bourses et de nombreuses distinctions comme le Prix de composition de la ville de Stuttgart (2000), le Prix de soutien de la Fondation Ernst von Siemens (2004) et celui de la Fondation Hans-und-Gertrud-Zender (2011). Après avoir enseigné pendant deux ans à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin, Enno Poppe a enseigné aux Cours d'été de Darmstadt et dans différents séminaires (Impuls Akademie Graz), entre 2004 et 2010.

Depuis 1998, il dirige l'ensemble mosaik et se produit comme chef d'orchestre en Europe avec des ensembles comme Klangforum Wien ou Musikfabrik. Il est membre de l'Académie des Sciences et des Arts de Düsseldorf et de l'Académie des Beaux-Arts de Bavière. Il reçoit des commandes des Wittener Tage, des Berliner Festwochen, des festivals Ultraschall et MaerzMusik à Berlin, Eclat à Stuttgart, de Musica viva et de la Biennale de théâtre musical de Munich, ainsi que des festivals de Donaueschingen et de Salzbourg.

Ces œuvres ont été dirigées par Susanna Mälkki, Emilio Pomarico, Pierre Boulez et bien d'autres ; elles sont éditées par Ricordi et font l'objet de nombreux enregistrements et publications.
ricordi.de

Enno Poppe au Festival d'Automne à Paris :

- 2007 *Obst* pour orchestre (Salle Pleyel)
- 2009 *Interzone* (Cité de la musique)
- 2012 *Speicher III-IV et V* (Cité de la musique)
- 2016 *Stoff*, pour neuf instruments, *Haare*, pour violon solo *Fell*, pour percussion solo (Théâtre de la Ville - Espace Pierre Cardin)
Koffer, pour grand ensemble
Brot, pour cinq instrumentistes (Cité de la musique - Philharmonie de Paris)
Buch (Théâtre des Bouffes du Nord)
- 2017 *Rundfunk* (Théâtre des Bouffes du Nord)

Interprètes

Charles Ives

Charles Edward Ives naît en 1874, dans le Connecticut. Son père, chef de la musique dans l'Union Army pendant la guerre de sécession, jouera un rôle essentiel dans son éducation musicale. Il joue du tambour et apprend le piano et l'orgue. À l'âge de quatorze ans, il est engagé comme organiste et devient le plus jeune organiste salarié de l'état. En 1893, il entre à la Hopkins Grammar School de New Haven puis, en septembre 1894, à l'Université de Yale. De cette période datent une série de psaumes ainsi que les *Variations sur « America »*, pour orgue. C'est auprès d'Horatio Parker qu'il poursuit ses études de composition. Sous la direction de Parker, il compose sa *Symphonie n° 1* (1895-1898) en guise de thèse de fin d'études. En 1898, il accepte un travail dans une compagnie d'assurance à New York, tout en continuant une activité d'organiste. En 1906, il renonce à une carrière de musicien professionnel. Les œuvres du début du siècle témoignent de son inclination pour l'expérimentation avec notamment *From the Steeples and the Mountains* (1901-1902), pour cloches et deux cuivres, *Hallowe'en*, pour quatuor à cordes et piano (1906), et les deux *Contemplations*, pour petit orchestre : *The Unanswered Question* et *Central Park in the Dark* (1906). Toujours assureur, Ives compose la nuit et le week-end à l'écart des institutions et des acteurs de la vie musicale new-yorkaise dont beaucoup ignorent son activité créatrice : *Seconde sonate « Concord. Mass., 1840-60 »* (1911-1915), pour piano, le *Second quatuor à cordes* (1911-1913) ou, dans le domaine de la musique orchestrale, les *Three Places in New England* (1911-1912) et la *Symphonie n° 4* (1910-1916). Mais, en 1918, de nouvelles attaques cardiaques viennent altérer considérablement sa santé et ne compose pratiquement plus. Sa *Symphonie « Universe »* (1911-1928) restera inachevée. En 1920, il publie à compte d'auteur son Essai avant une sonate et, en 1922, un recueil de *114 songs*.

En 1930, Ives prend sa retraite des assurances. Il se consacre alors à la révision de ses œuvres. Il apporte son soutien à la jeune génération de compositeurs ultramodernes en finançant des concerts et des éditions de partitions. Entre mars et mai 1932, il écrit ses *Memos*. Vers la fin des années vingt, la musique de Ives commence à susciter un intérêt dans les milieux musicaux. Charles Ives meurt à New York le 19 mai 1954.

© Ircam-Centre Pompidou, 2012

Ensemble intercontemporain

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du XXe siècle à aujourd'hui. Les 31 musiciens solistes qui le composent sont placés sous la direction du chef d'orchestre et compositeur Matthias Pintscher. Unis par une même passion pour la création, ils participent à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs, auxquels des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année.

Ce cheminement créatif se nourrit d'inventions et de rencontres avec d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques, etc. En collaboration avec l'Ircam (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) l'Ensemble développe également des projets inédits, intégrant notamment les nouvelles technologies multimédia. Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public, traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission.

En résidence à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'Ensemble intercontemporain se produit en France et à l'étranger où il est régulièrement invité par de grandes salles et festivals internationaux. Financé par le Ministère de la Culture, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris. Pour ses projets de création l'Ensemble intercontemporain bénéficie du soutien de la Fondation Meyer.

www.ensembleintercontemporain.com

Biographie de Matthias Pintscher p.27

LE FESTIVAL D'AUTOMNE EST SUBVENTIONNÉ PAR :

Le ministère de la Culture

Direction générale de la création artistique DRAC Île-de-France

La Ville de Paris

Direction des affaires culturelles

Le Conseil Régional d'Île-de-France

LE FESTIVAL REMERCIE L'ASSOCIATION DES AMIS DU FESTIVAL D'AUTOMNE ET L'ENSEMBLE DES MÉCÈNES, DONATEURS INDIVIDUELS, ENTREPRISES ET FONDATIONS, QUI CONTRIBUENT PAR LEUR SOUTIEN À LA RÉALISATION DE LA 50^E ÉDITION.

GRAND MÉCÈNE

Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

MÉCÈNES

Fondation d'entreprise Hermès

Fondation d'entreprise Fiminco

Fonds de dotation Emerige

Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild

King's Fountain

Arte

Koryo

Jean-Pierre de Beaumarchais

Charlotte et Alexandre de Coupigny

Lily Safra

Sylvie Winckler

Juliette de Wouters-Chevalier

GRANDS DONATEURS & DONATRICES

Impala

Frédérique Cassereau, Jean-Claude Meyer, Sydney Picasso, Judith Pizar

DONATEURS & DONATRICES

Fusalp

Fondation pour l'étude de la langue et de la civilisation japonaises sous l'égide de la Fondation de France

Jean-Jacques Aillagon, Julien de Beaumarchais, Patricia Carette et Jean-Marc Urrea, Philippe Crouzet, Aimée et Jean-François Dubos, Arnaud de Giovanni, Sylvie Gautrelet, Nathalie Guiot, Jean-Philippe Gauvin, Sophie Lacoste-Dournel, Ishtar Méjanès, Caroline Pez-Lefèvre, Claude Prigent, Bertrand Rabiller, Ariane et Denis Reyre, Agnès et Louis Schweitzer, Nancy et Sébastien de la Selle, Bernard Steyaert, Anne Terrail, Arthur Toscan du Plantier

AMIS & AMIES

Francis Charhon, Irène et Bertrand Chardon, Hervé Digne, Susana et Guillaume Franck, France Grand, Agnès et Jean-Marie Grunelius, Louis Labadens, Pierre Morel, Tim Newman, Yves Rolland, Myriam et Jacques Salomon, Guillaume Schaeffer

Le Festival d'Automne tient à saluer l'élan de générosité dont on fait preuve nombre de spectateurs de sa 49^{ème} édition, faisant don du montant de leurs billets en réponse aux annulations de spectacles dues à la crise sanitaire.

PARTENAIRES 2021

France Culture, France Inter, France Musique, Le Monde, Télérama, les Inrockuptibles, AOC, I/O, ARTE Adami, SACD, Sacem, Onda, Pledg, Pass Culture, la Tour d'Argent, le groupe AP-HP Sorbonne Université, Festival Seuls en Scène - Princeton French Theater Festival, Accès Culture, Women Safe & Children, l'école Thot.



156, rue de Rivoli 75001 Paris
Renseignements et réservation 01 53 45 17 17
festival-automne.com

Visuel de couverture :

Leonor Antunes *Discrepancies with M.Y. Céramique* - 140 x 95 x 8,5 cm © Bruno Lopes