



DOSSIER DE PRESSE

JEAN-LUC GODARD



**FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS**

10 sept - 31 déc 2019

Service presse :
Christine Delterme - c.delterme@festival-automne.com
Lucie Beraha - l.beraha@festival-automne.com
Assistées de Claudia Christodoulou - assistant.presse@festival-automne.com
01 53 45 17 13



JEAN-LUC GODARD

Le théâtre Nanterre-Amandiers
ouvre « Le Livre d'image »
de Jean-Luc Godard

Conception et réalisation, **Jean-Luc Godard**
Collaboration artistique, Fabrice Aragno, Jean-Paul Battaglia
Archéologie, Nicole Brenez
Production *Le Livre d'image*, Casa Azul Films ; Écran Noir Production

Coproduction du parcours en octobre 2019, Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ;
Festival d'Automne à Paris

Programme détaillé début septembre sur festival-automne.com et nanterre-amandiers.com

Cet automne, Nanterre-Amandiers invite Jean-Luc Godard et déploie *Le Livre d'image*. Pour ce nouvel opus, Jean-Luc Godard a souhaité sortir des salles de cinéma et investir des lieux inhabituels. Le film sera ainsi présenté accompagné par d'autres œuvres du cinéaste dans tous les espaces du théâtre.

Le Livre d'image est un film en cinq chapitres comme les cinq doigts de la main, composé à partir d'images prises dans la mémoire du cinéma et des arts. Jean-Luc Godard en sature les couleurs, organise successions et surimpressions, décalages ou variations de formats et de rythmes. Il les redouble de sa voix, de sons, de textes lus et de musiques, souvent en décalé – comme on se construit une maison avec les ruines d'un château – en adaptant les formes et jouant des contrastes. Il parcourt alors les grandes données de l'histoire humaine qui ont traversé ses films : la guerre, la loi, l'autre, l'ailleurs, le couple, l'impossible innocence, le langage, l'amour.

Voici vingt ans, il présentait le dernier épisode d'*Histoire(s) du cinéma*. La vidéo, comme « *cimetière du cinéma* », permettait l'exploration de l'histoire du septième art et de ses mutations. *Le Livre d'image* reprend les mêmes éléments pour regarder cette fois « *un siècle finir dans le suivant* » : notre présent décrit par la mémoire du cinéma.

Dans une société saturée d'images, Jean-Luc Godard fait évoluer le cinéma dans sa forme et dans sa présentation, poursuivant l'une des ambitions de cet art les plus accomplies : être une pensée par l'image et une image de la pensée. Poème cinématographique de la destruction et pourtant de l'espérance, *Le Livre d'image* expose avec fureur et bonté les possibles d'un cinéma qui reflète le monde et continue de se réinventer.

*« Te souviens-tu encore comment nous entraînions autrefois
notre pensée ?*

Le plus souvent nous partions d'un rêve...

Nous nous demandions comment dans l'obscurité totale

Peuvent surgir en nous des couleurs d'une telle intensité

D'une voix douce et faible

Disant de grandes choses

D'importantes, étonnantes, de profondes et justes choses

Image et parole

On dirait un mauvais rêve écrit dans une nuit d'orage

Sous les yeux de l'Occident

Les paradis perdus

La guerre est là... »

Jean-Luc Godard

NANTERRE-AMANDIERS, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Ven. 4 au dim. 20 octobre
Ven., sam., dim. de 11h à 22h

10€ (hors abonnement)

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris

Christine Delterme, Lucie Beraha

01 53 45 17 13

Nanterre-Amandiers Centre dramatique national

MYRA : Yannick Dufour, Camille Protat

01 40 33 79 13 | myra@myra.fr

ENTRETIEN

Jean-Luc Godard

Texte disponible ultérieurement

BIOGRAPHIE

À ses débuts critique à *La Gazette du cinéma* puis aux *Cahiers du cinéma*, **Jean-Luc Godard** réalise des courts métrages avant de tourner son premier long métrage en 1959 : *À bout de souffle*. Ce film devient l'œuvre phare du cinéma de la Nouvelle Vague, dont Godard est désormais l'un des représentants emblématiques. Les années 1960 sont marquées par une œuvre prolifique (*Le Petit Soldat*, *Le Mépris*, *Pierrot le fou*, *La Chinoise*...). Les événements de Mai 68 confirment un changement dans sa façon de concevoir le cinéma et ses films deviennent des étendards politiques. Puis il se détourne quelque temps du cinéma pour se consacrer à de la vidéo expérimentale, avant d'y revenir dans les années 1980 avec *Sauve qui peut la vie*, *Détective* et *Prénom Carmen*, film pour lequel il reçoit le Lion d'or à la Mostra de Venise en 1983. S'ensuit une période davantage orientée vers des documentaires expérimentaux comme *Allemagne année 90 neuf zéro* ou *Histoire(s) du cinéma*. Depuis les années 2000, Jean-Luc Godard continue son exploration infatigable du septième art avec *Éloge de l'amour*, *Film Socialisme* ou *Adieu au langage* (Prix du jury au Festival de Cannes en 2014). Jean-Luc Godard a reçu la Palme d'or spéciale du jury au Festival de Cannes 2018 pour *Le Livre d'image*.

Nanterre Amandiers



156, rue de Rivoli 75001 Paris
Renseignements et réservation 01 53 45 17 17
festival-automne.com