



# DOSSIER DE PRESSE

## JEAN-LUC GODARD



**FESTIVAL  
D'AUTOMNE  
À PARIS**

10 sept - 31 déc 2019

Service presse :  
Christine Delterme - [c.delterme@festival-automne.com](mailto:c.delterme@festival-automne.com)  
Lucie Beraha - [l.beraha@festival-automne.com](mailto:l.beraha@festival-automne.com)  
Assistées de Claudia Christodoulou - [assistant.presse@festival-automne.com](mailto:assistant.presse@festival-automne.com)  
01 53 45 17 13





## JEAN-LUC GODARD

Le théâtre Nanterre-Amandiers  
ouvre « Le Livre d'image »  
de Jean-Luc Godard

Conception et réalisation, **Jean-Luc Godard**  
Collaboration artistique, Fabrice Aragno, Jean-Paul Battaglia  
Archéologie, Nicole Brenez  
Production *Le Livre d'image*, Casa Azul Films ; Écran Noir Production

Coproduction du parcours en octobre 2019, Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ;  
Festival d'Automne à Paris

**Cet automne, Nanterre-Amandiers invite Jean-Luc Godard et déploie *Le Livre d'image*. Pour ce nouvel opus, Jean-Luc Godard a souhaité sortir des salles de cinéma et investir des lieux inhabituels. Le film sera ainsi présenté accompagné par d'autres œuvres du cinéaste dans tous les espaces du théâtre.**

*Le Livre d'image* est un film en cinq chapitres comme les cinq doigts de la main, composé à partir d'images prises dans la mémoire du cinéma et des arts. Jean-Luc Godard en sature les couleurs, organise successions et surimpressions, décalages ou variations de formats et de rythmes. Il les redouble de sa voix, de sons, de textes lus et de musiques, souvent en décalé – comme on se construit une maison avec les ruines d'un château – en adaptant les formes et jouant des contrastes. Il parcourt alors les grandes données de l'histoire humaine qui ont traversé ses films : la guerre, la loi, l'autre, l'ailleurs, le couple, l'impossible innocence, le langage, l'amour.

Voici vingt ans, il présentait le dernier épisode d'*Histoire(s) du cinéma*. La vidéo, comme « *cimetière du cinéma* », permettait l'exploration de l'histoire du septième art et de ses mutations. *Le Livre d'image* reprend les mêmes éléments pour regarder cette fois « *un siècle finir dans le suivant* » : notre présent décrit par la mémoire du cinéma.

Dans une société saturée d'images, Jean-Luc Godard fait évoluer le cinéma dans sa forme et dans sa présentation, poursuivant l'une des ambitions de cet art les plus accomplies : être une pensée par l'image et une image de la pensée. Poème cinématographique de la destruction et pourtant de l'espérance, *Le Livre d'image* expose avec fureur et bonté les possibles d'un cinéma qui reflète le monde et continue de se réinventer.

### NANTERRE-AMANDIERS, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Ven. 4 au dim. 20 octobre  
Ven., sam., dim. de 11h à 22h

Tarif unique : 10 € la journée  
Séances du *Livre d'image* (2018, France, 85 minutes) :  
14h30 – 16h30 – 18h30 – 20h30  
Autres séances : programme détaillé début septembre  
sur festival-automne.com et nanterre-amandiers.com

#### Contacts presse :

##### Festival d'Automne à Paris

Christine Delterme, Lucie Beraha  
01 53 45 17 13

##### Nanterre-Amandiers Centre dramatique national

MYRA : Yannick Dufour, Camille Protat  
01 40 33 79 13 | myra@myra.fr

## PROGRAMME

- *Changer d'image. Lettre à la bien-aimée* de Jean-Luc Godard (1982, France, 9 minutes 50)
- *King Lear* de Jean-Luc Godard (1987, États-Unis, 90 minutes)
- *Armide* de Jean-Luc Godard (1987, Grande-Bretagne, 12 minutes)
- *Puissance de la parole* de Jean-Luc Godard (1988, France, 25 minutes)
- *Le Dernier Mot* de Jean-Luc Godard (1988, France, 12 minutes)
- *Allemagne neuf zéro. Solitudes, un état et des variations* de Jean-Luc Godard (1991, France, 62 minutes)
- *Plus Oh!* de Jean-Luc Godard (1996, France, 4 minutes)
- *Adieu au TNS* de Jean-Luc Godard (1996, France, 7 minutes 20)
- *Dans le noir du temps* de Jean-Luc Godard (2002, Grande-Bretagne/France, 10 minutes)
- *Prière pour refusniks* de Jean-Luc Godard (2004, France, 7 minutes)
- *Prière (2) pour refusniks* de Jean-Luc Godard (2004, France, 3 minutes 30)
- *Il y avait quoi* de Jean-Luc Godard (2010, France/Suisse, 4 minutes)
- *Le Rapport Darty* de Jean-Luc Godard, Anne-Marie Miéville (1989, France, 50 minutes)
- *Deux fois cinquante ans de cinéma français* de Jean-Luc Godard, Anne-Marie Miéville (1995, Grande-Bretagne, 51 minutes)
- *Reportage amateur (maquette expo)* de Jean-Luc Godard, Anne-Marie Miéville (2006, France, 47 minutes)

Ainsi que des films d'Anne-Marie Miéville et Fabrice Aragno

Programme détaillé et horaires à partir de début septembre

## BIOGRAPHIE

À ses débuts critique à *La Gazette du cinéma* puis aux *Cahiers du cinéma*, **Jean-Luc Godard** réalise des courts métrages avant de tourner son premier long métrage en 1959 : *À bout de souffle*. Ce film devient l'œuvre phare du cinéma de la Nouvelle Vague, dont Godard est désormais l'un des représentants emblématiques. Les années 1960 sont marquées par une œuvre prolifique (*Le Petit Soldat*, *Le Mépris*, *Pierrot le fou*, *La Chinoise*...). Les événements de Mai 68 confirment un changement dans sa façon de concevoir le cinéma et ses films deviennent des étendards politiques. Puis il se détourne quelque temps du cinéma pour se consacrer à de la vidéo expérimentale, avant d'y revenir dans les années 1980 avec *Sauve qui peut la vie*, *Détective* et *Prénom Carmen*, film pour lequel il reçoit le Lion d'or à la Mostra de Venise en 1983. S'ensuit une période davantage orientée vers des documentaires expérimentaux comme *Allemagne année 90 neuf zéro* ou *Histoire(s) du cinéma*. Depuis les années 2000, Jean-Luc Godard continue son exploration infatigable du septième art avec *Éloge de l'amour*, *Film Socialisme* ou *Adieu au langage* (Prix du jury au Festival de Cannes en 2014). Jean-Luc Godard a reçu la Palme d'or spéciale du jury au Festival de Cannes 2018 pour *Le Livre d'image*.

Nanterre Amandiers



156, rue de Rivoli 75001 Paris  
Renseignements et réservation 01 53 45 17 17  
[festival-automne.com](http://festival-automne.com)