

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

ÉDITION 2022

9 SEPT. - 31 DÉC. 2022

DOSSIER DE PRESSE HANEDA SUMIKO

SERVICE DE PRESSE :

Rémi Fort - r.fort@festival-automne.com
Yoann Doto - y.doto@festival-automne.com
Assistés de Morgane Lusetti
01 53 45 17 13

HANEDA SUMIKO

*Prendre soin.
Conversations autour des films
d'Haneda Sumiko*

Production Jeu de Paume.

Programmation, Teresa Castro et Ricardo Matos Cabo
Le Festival d'Automne à Paris est coproducteur de ce cycle.

Née en 1926, la cinéaste japonaise Haneda Sumiko est l'auteure de plus de quatre-vingts films, tournés entre 1957 et 2012. Le cycle *Prendre soin. Conversations autour des films d'Haneda Sumiko* orchestre des rencontres entre quelques-unes de ses œuvres et les films d'autres cinéastes, japonais et étrangers.

Cette programmation souhaite contribuer à une meilleure connaissance du cinéma documentaire japonais et du travail d'Haneda, mais aussi à entrelacer des voix et des récits autour de questions soulevées par celui-ci : l'histoire des femmes, la sensibilité à la nature et le soin des personnes âgées. Haneda commence sa carrière chez Iwanami Productions, dans les années 1950 : pendant plusieurs décennies, elle est l'une des rares femmes à travailler comme documentariste. En 1976, elle réalise *The Cherry Tree with Gray Blossoms*, un film poétique explorant les rapports qu'entretiennent plusieurs familles avec un cerisier vieux de 1 300 ans. La fondation de sa propre société en 1981 lui permet de s'engager dans la voie de l'indépendance, confirmée par le remarquable *Ode to Mt. Hayachine* (1982). Ses films des années 1980-90 sont surtout l'occasion d'explorer la société du soin, en réalisant le portrait d'artistes vieillissants, ou en suivant l'expérience de personnes souffrant de démence.

JEU DE PAUME

Du mar. 15 au dim. 27 novembre

Programme détaillé le 3 octobre sur jeudepaume.org
et festival-automne.com

CONTACTS PRESSE :

Festival d'Automne

Rémi Fort, Yoann Doto

01 53 45 17 13

Jeu de Paume

Eleonora Alzetta

01 47 03 13 22 06 42 53 04 07

eleonoraalzetta@jeudepaume.org

BIOGRAPHIE

Haneda Sumiko

Née en 1926 à Dalian, en Chine alors Mandchourie, sous l'occupation japonaise, en 1949 elle intègre Iwanami Productions, une compagnie qui produit des films éducatifs et promotionnels, où elle dirige des films à propos des arts, de l'éducation et de la nature, dont *A Women's College in the Village* (1958), *Ancient Beauty* (1958), ou *The Cabbage Butterflies* (1968). En 1976 elle est à la direction de son premier film indépendant, *The Cherry Tree with Gray Blossoms*, un projet personnel sur lequel elle a travaillé pendant des années.

Haneda mène une carrière prolifique et est l'auteure de plus de 80 films. De plus, elle fonde sa propre compagnie de production, Jiyu Kubo, avec son mari Kudo Mitsuru et publie un livre à propos de sa façon de créer des films. Elle a fait des films à propos des danses folkloriques et du changement des traditions rurales (*Ode to Mt. Hayachine*, 1982), des portraits d'artistes vieillissants comme *Akiko-Portrait of a Dancer* (1985) ou le monumental *Kabuki Actor Kataoke Nizaimon* (1992 - 1996). Haneda reçoit une reconnaissance mondiale pour ses films traitant des aides sociales en politique et pour son intérêt porté aux personnes âgées. D'autres de ses œuvres questionnent le patrimoine et l'héritage du féminisme au Japon, avec des films à propos des femmes pionnières au sein des syndicats, et traitant de la vie de l'écrivaine et activiste pour la paix Hiratsuka Raicho. Plus tard dans sa carrière, Haneda a réfléchi sur ses débuts en Chine avec des films sur les colons japonais en Mandchourie comme *Faraway Home - Lushun and Dalian* (2011). Elle a aussi participé à la création du Tokyo International Women's Film Festival (1985 - 2012), le premier de son genre au Japon