



DOSSIER DE PRESSE

SÉBASTIEN LIFSHITZ



**FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS**

10 sept - 31 déc 2019

Service presse :
Christine Delterme - c.delterme@festival-automne.com
Lucie Beraha - l.beraha@festival-automne.com
Assistées de Claudia Christodoulou - assistant.presse@festival-automne.com
01 53 45 17 13



SÉBASTIEN LIFSHITZ

Images perdues, images trouvées

Les Éditions Xavier Barral et les Éditions du Centre Pompidou publient le catalogue de l'exposition, avec des textes inédits d'Isabelle Bonnet et Sébastien Lifshitz.

Cette manifestation est organisée par les Cinémas du Département du développement culturel du Centre Pompidou avec le Festival d'Automne à Paris.

Depuis la fin des années 1990, Sébastien Lifshitz trace une œuvre cinématographique aussi délicate que politique. À l'occasion de la sortie en salles de son nouveau long métrage, *Adolescentes*, le Centre Pompidou revient sur l'ensemble de son travail et présente une exposition inédite de photographies vernaculaires dont le cinéaste est un grand collectionneur.

Un sourire, des mains, un regard, Sébastien Lifshitz, cinéaste passé par l'École du Louvre, est devenu, depuis *Les Corps ouverts*, son premier moyen métrage, en 1998, un formidable portraitiste attaché à l'intimité du détail. Avec Bambi dans le film du même nom (2013), Thérèse Clerc dans *Les Vies de Thérèse* (2016), mais aussi l'artiste Valérie Mréjen dans *Il faut que je l'aime* (1994), ou encore la cinéaste Claire Denis dans *Claire Denis, la vagabonde* (1995), Lifshitz donne à voir une communauté joyeuse et profonde, dans un mouvement résolument tourné vers l'autre. Au fil de plus de dix films à ce jour, longs métrages de fiction et documentaires de tous formats, il questionne insatiablement les dimensions du genre et la pluralité de nos identités, comme en 2012 avec *Les Invisibles*, récompensé par le César du meilleur documentaire. Passionné de photographie amateur, qu'il collectionne de façon compulsive depuis que, enfant, il allait les acheter aux puces par paquets, Sébastien Lifshitz présente, en parallèle de la rétrospective de ses films, l'exposition *Photo perdue, photo trouvée*. À travers cette proposition inédite, rassemblant plus de quatre cents pièces et imaginée comme une anthologie subjective de la photographie vernaculaire, Sébastien Lifshitz raconte une part intime de son éducation artistique.

CENTRE POMPIDOU

Ven. 4 octobre au lun. 11 novembre

Rétrospective : 3€ et 5€ / 3€ pour les abonnés du Festival

Gratuit avec le laissez-passer du Centre Pompidou

(dans la limite des places disponibles et sauf soirées d'ouverture et avant-premières)

Exposition : accès libre

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris

Christine Delterme, Lucie Beraha

01 53 45 17 13

Centre Pompidou

Agence Pierre Laporte

Pierre Laporte

01 45 23 14 14 | pierre@pierre-laporte.com

ENTRETIEN

Sébastien Lifshitz

Texte disponible ultérieurement

BIOGRAPHIE

Suite à des études d'histoire de l'art à l'Ecole du Louvre, **Sébastien Lifshitz** travaille dès 1990 dans le milieu de l'art contemporain que ce soit comme assistant auprès du curator Bernard Blistène au Centre Georges Pompidou ou de la photographe plasticienne Suzanne Lafont. En 1994, il se tourne vers le cinéma et réalise son premier court-métrage, *Il faut que je l'aime*.

Suivront en 1995, un documentaire sur la réalisatrice Claire Denis, et en 1998, le moyen-métrage, *Les Corps Ouverts*. Salué dans de nombreux festivals internationaux dont Cannes et Clermont-Ferrand, *Les Corps Ouverts* obtient le prix Jean Vigo et le prix Kodak du meilleur court-métrage. En 1999, il réalise pour ARTE un téléfilm, *Les Terres Froides* pour la série *Gauche-Droite*, sélectionné à la Mostra Internationale de Venise.

En 2000, il réalise son premier long-métrage, *Presque Rien*, puis en 2001, *La Traversée*, road-movie documentaire sélectionné à Cannes, à la Quinzaine des Réalisateurs. En 2004, il se lance dans la réalisation de *Wild Side*. Le film sera sélectionné dans de nombreux festivals internationaux et remportera, entre autres récompenses, le Teddy Award au Festival de Berlin. En 2008, il entreprend le tournage de *Plein Sud*, qui sera présenté au Festival de Berlin en 2010. Puis, en 2012, il réalise le documentaire *Les Invisibles*, présenté en sélection officielle (hors compétition) au festival de Cannes. Le film obtiendra le César du meilleur film documentaire en 2013. La même année, Sébastien Lifshitz termine le film documentaire *Bambi* qui est présenté au Festival de Berlin où il remporte le Teddy Award. Le réalisateur sera promu l'année suivante Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En 2016, il réalise le documentaire *Les Vies de Thérèse* qui est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes où il remportera la Queer Palm. La même année, Sébastien Lifshitz est le curator de l'exposition *Mauvais Genre, Les travestis à travers un siècle de photographies amateurs*. Basé sur sa collection, l'exposition sera montrée aux Rencontres de la Photographie d'Arles en 2016, puis à Paris, à la Galerie du Jour Agnès B. Un livre est publié à cette occasion aux Editions Textuel. En 2018, l'exposition débute un tour à l'étranger en commençant par la Photographer's Gallery de Londres puis ira au Musée des Beaux-Arts de Montréal en 2020. En parallèle, l'éditeur allemand Gerhard Steidl publie un coffret de 4 livres sous le titre *Amateur*, entièrement réalisé à partir des photographies amateurs de la collection du réalisateur. En 2019, à l'occasion de la sortie de son nouveau film *Adolescentes*, le Centre Pompidou organise une rétrospective de ses films, accompagnée d'une exposition.

Filmographie

- 2019 *Adolescentes* (documentaire)
- 2016 *Les Vies de Thérèse* (documentaire)
- 2013 *Bambi* (documentaire)
- 2012 *Les Invisibles* (documentaire)
- 2009 *Plein Sud*
- 2008 *Jour et Nuit* (court-métrage)
- 2006 *Les Témoins* (documentaire)
- 2004 *Wild Side*
- 2001 *La Traversée* (documentaire)
- 2000 *Presque Rien*
- 1999 *Les Terres Froides* (téléfilm)
- 1998 *Les Corps Ouverts* (moyen-métrage)
- 1995 *Claire Denis La Vagabonde* (documentaire)
- 1994 *Il faut que je l'aime* (court-métrage)

Bibliographie

- 2016 *Amateur* (Editions Steidl)
- 2016 *Mauvais Genre* (Editions Textuel)
- 2014 *The Invisibles* (Editions Rizzoli)
- 2013 *Les Invisibles* (Editions Hoebeke)
- 1999 *Les Terres Froides* (Editions 00h00)

Exposition

- 2018 *Les Invisibles*
(Quinzaine Photographique, Nantes)
- 2018 *Under Cover*
(Photographers Gallery, Londres)
- 2016 *Mauvais Genre*
(Rencontres de la Photographie, Arles)
- 2012 Nouveau Festival (Centre Pompidou, Paris)

Publication (Collaboration)

- 2018 *Granta N°144*
(Portfolio de photographies inédites)
- 2018 *Financial Times* 17 Août
(Portfolio de photographies inédites)
- 2018 *Les Carnets Du Bal N°8*
(À propos de *Mauvais Genre*)
- 2017 *The Drawer N°13* (Série de dessins inédits)
- 2017 *Nobra Magazine N°1*
(Portfolio de photographies inédites)
- 2008 *Kaiserin N°1*
(Portfolio d'une série de photographies de nu)



156, rue de Rivoli 75001 Paris
Renseignements et réservation 01 53 45 17 17
festival-automne.com