

FESTIVAL D'AUTOMNE 2023

septembre - décembre

DOSSIER DE PRESSE

LIZA LIM/ENNO POPPE

SERVICE DE PRESSE :

Rémi Fort - r.fort@festival-automne.com

Yoann Doto - y.doto@festival-automne.com

Assistés de Solal Jarreau

01 53 45 17 13

LIZA LIM ENNO POPPE

Liza Lim, *Spirit Weapons*, pour violoncelle, clarinette
contrebasse
et trois percussionnistes (1999)

Enno Poppe, *Blumen* (2023)

Liza Lim, *The Tailor of Time*, pour hautbois, harpe
et ensemble (2023), commande de l'Ensemble
intercontemporain, de Musica Strasbourg et du Festival
d'Automne à Paris


Philippe Grauvogel, hautbois

Valeria Kafelnikov, harpe

Ensemble intercontemporain

Enno Poppe, direction

La Philharmonie de Paris et le Festival d'Automne à Paris
présentent ce concert en coréalisation

Concert enregistré par 

Musicien de la cellule et de l'arborescence, Enno Poppe vivifie dans *Blumen (Fleurs)* les modélisations de la croissance botanique, entre calices et corolles. En regard, Liza Lim évoque quelques figures animales, des dragons chinois ou des pigeons qui, chez Djalâl ad-Dîn Rûmî, volent dans une région mystérieuse et mangent d'insaisissables graines.

Avec tendresse, ou de la maille rugueuse, Liza Lim tisse les cultures et les sons. Si *Spirit Weapons* s'inspire d'une hallebarde chinoise à trois lames, portant l'emblème d'un dragon double enlacé autour d'un axe, lointaine déclinaison du caducée d'Hermès, *The Tailor of Time* emprunte son titre et ses thèmes au poète, théologien et mystique persan Djalâl ad-Dîn Rûmî : la flûte et le souffle divin ; le luth symbolisant les cordes, pleines de désir, de l'Amant ; les nœuds et les plis, mais aussi les déchirures et les failles du temps, ce tailleur qui rend le monde sans cesse transitoire. « Notre pain quotidien est aussi abondant parce que la couture du vêtement (de notre existence corporelle) consiste à le mettre en pièces », écrivait Rûmî dans son recueil *Mathnawî*. Enno Poppe livre également sa dernière création, *Blumen*, formée de plusieurs miniatures. Après l'huile, le sel, le bois, l'or, l'étoffe ou le verre, une nouvelle matière pour titre, et un mot seul, ouvre la logique, voire l'algorithme de l'œuvre. Ce sont ici les fleurs et leur vie organique.

CITÉ DE LA MUSIQUE

Le sam. 4 novembre à 20h

--

Durée estimée : 1h30

CONTACTS PRESSE :

Festival d'Automne

Rémi Fort, Yoann Doto

06 62 87 65 32 | r.fort@festival-automne.com

06 29 79 46 14 | y.doto@festival-automne.com

Cité de la Musique - Philharmonie de Paris

Philippe Provensal

pprovensal@philharmoniedeparis.fr