

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

ÉDITION 2022
9 SEPT. - 31 DÉC. 2022



DOSSIER DE PRESSE

OKWUI OKPOKWASILI

SERVICE DE PRESSE :
Rémi Fort - r.fort@festival-automne.com
Yoann Doto - y.doto@festival-automne.com
Assistés de Morgane Lusetti
01 53 45 17 13

OKWUI OKPOKWASILI

Bronx Gothic

Création et chorégraphie, Okwui Okpokwasili
Performance, Wanjiru Kamuyu
Mise en scène et scénographie, Peter Born
Musique, Okwui Okpokwasili, Peter Born
Production, Michaelangelo DeSerio

Production Sweat Variant.

La Commune CDN d'Aubervilliers et le Festival d'Automne à Paris
présentent ce spectacle en coréalisation.

L'artiste plasticienne, chorégraphe et écrivaine Okwui Okpokwasili propose, avec *Bronx Gothic*, le récit fictionnel des souvenirs d'une jeune fille. Prenant la forme d'un solo, mêlant lecture et danse, la pièce invite ses spectateurs à faire l'expérience de la construction d'une intimité.

Une femme, seule en scène, dans un décor aux rideaux tirés, avec une lumière et une scénographie qui travaillent une forme de proximité. La femme raconte l'histoire d'une jeune fille de onze ans et d'une de ses amies, en lisant des notes qu'elles se seraient échangées, prenant la voix de l'une puis de l'autre. À travers cette lecture, Okwui Okpokwasili met en scène les souvenirs de cette période de leur vie : celle de leur éveil sexuel, dans les années 1980, dans le Bronx, à New York. Mêlant théâtre, chorégraphie et installation, *Bronx Gothic* se présente comme un monologue qui met en jeu l'intimité – celle d'une femme, celle d'un corps. Créé en 2014 et interprété par elle jusqu'en 2019, Okwui Okpokwasili en présente au Festival d'Automne une nouvelle version : elle cède à présent la place à l'interprète Wanjiru Kamuyu, dans un dispositif qui questionne ainsi d'autant mieux les façons de construire une histoire et une expérience partagées.

LA COMMUNE CDN D'AUBERVILLIERS

Du mer. 7 au dim. 11 décembre

Durée : 1h15

CONTACTS PRESSE :

Festival d'Automne

Rémi Fort, Yoann Doto

01 53 45 17 13

La Commune CDN d'Aubervilliers

Opus 64 : Aurélie Mongour

01 40 26 77 94 | a.mongour@opus64.com

**ENTRETIEN AVEC OKWUI
OKPOKWASILI
DISPONIBLE EN AOÛT 2022**

BIOGRAPHIE

Okwui Okpokwasili

Okwui Okpokwasili est une artiste basée à Brooklyn qui travaille à l'intersection du théâtre, de la danse et de l'installation. Son travail considère la dynamique de l'intériorité et de l'espace psychique dans le façonnement des relations, de la socialité et de la mémoire, en s'appuyant sur le corps et la perspective de la femme afro. En partenariat avec son collaborateur Peter Born, Okpokwasili crée des projets multidisciplinaires. Parmi ceux-ci, *Pent-Up*, qui a remporté le prix Bessie : *A Revenge Dance*, *Bronx Gothic*, *Bronx Gothic : The Oval*, *Poor People's TV Room*, *Poor People's TV Room Solo*, *When I Return Who Will Receive Me*, et *Adaku's Revolt*. Ils ont actuellement une œuvre installée dans le cadre de l'exposition : «Chagrin et grief, art et deuil en Amérique» au New Museum à New-York. Ces dernières années, Okpokwasili a travaillé sur *Sitting On A Man's Head*, une pratique sonore collaborative et improvisée avec de multiples artistes, inspirée des pratiques précoloniales de protestation incarnée des femmes du sud-est du Nigeria, appelée *Sitting On A Man*. La dernière itération de cette pratique était un événement d'ancrage dans la plateforme *Danspace : Utterances from the Chorus*, qu'elle a coorganisé avec l'équipe dirigée par Judy Hussie-Taylor au Danspace Project à New York. En tant qu'interprète, Okwui Okpokwasili collabore fréquemment avec le metteur en scène primé Ralph Lemon, notamment dans *How Can You Stay in the House All Day and Not Go Anywhere?* ; *Come home Charley Patton* (pour lequel elle a également remporté le New York Performance «Bessie» Award) ; un duo présenté au Museum of Modern Art dans le cadre de *On Line : Drawing Through the Twentieth Century* et *Scaffold Room*.