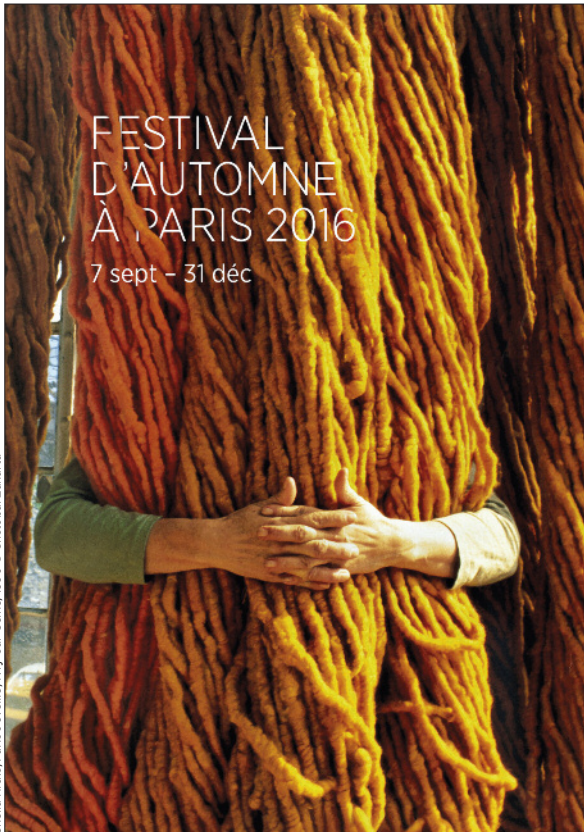


FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

7 septembre – 31 décembre 2016
45^e édition



Sheila Hicks, Paris s'éveille, Ivry-sur-Seine, 1990. © Cristóbal Zañartu

DOSSIER DE PRESSE

OLIVIER SAILLARD

TILDA SWINTON

CHARLOTTE RAMPLING

Service de presse : Christine Delterme, Guillaume Poupin
Assistante : Alice Marrey

Tél : 01 53 45 17 13 | Fax : 01 53 45 17 01
c.delterme@festival-automne.com
g.poupin@festival-automne.com
assistant.presse@festival-automne.com

Festival d'Automne à Paris | 156, rue de Rivoli - 75001 Paris
Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17 | www.festival-automne.com

OLIVIER SAILLARD TILDA SWINTON CHARLOTTE RAMPLING

Sur-exposition

Une performance conçue par

Olivier Saillard, Charlotte Rampling et Tilda Swinton

Avec la collaboration de Gaël Mamine, Alexandre Samson, Zoé Guedard, Aymar Crosnier et Katerina Jebb // Coiffure, Gérald Porcher Maquillage, M.A.C. COSMETICS // Maquilleur, Tom Sapin // Technique, Morgane Denis, Eva Denis pour La Mode en images // Presse, Nathalie Ours, assistée de Romain Roz / PR Consulting

Production déléguée Festival d'Automne à Paris // Coproduction Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris ; CND Centre national de la danse En collaboration avec le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris et la Maison Européenne de la Photographie // La création de cette performance a été rendue possible grâce au généreux soutien de Louis Vuitton.

En partenariat avec la Clef Tour Eiffel The Crest Collection by the Ascott Limited. Avec le soutien de la Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab.

En partenariat avec France Inter



MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

Mardi 27 septembre au dimanche 2 octobre

Mardi, mercredi et vendredi 19h, samedi et dimanche 18h et 20h30, relâche jeudi

20€ et 25€ / Abonnement 15€ et 20€

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris

Christine Delterme, Guillaume Poupin
01 53 45 17 13

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Maud Ohana
01 53 67 40 51

À partir des collections de la Maison Européenne de la Photographie, Charlotte Rampling et Tilda Swinton deviennent cimaises. Les portraits et les paysages de Irving Penn, Richard Avedon ou de Brassäi – pour ne citer qu'eux – s'accrochent à leurs bras. Ils s'évanouissent aussi. Comme les images en abîme, trop usées, d'un musée fatigué ou d'une galerie vulnérable, les sujets et les formes ont déserté les cadres. Tour à tour, elles tendent aux visiteurs/spectateurs non pas les tirages originaux qui ont fabriqué l'histoire et l'iconographie du XXe siècle mais leurs fantômes taillés dans le noir et le blanc uniformes. Ombres de clichés surexposés dont il ne reste que les formats d'origine, spectres de carbone désertés de tous ses sujets et ses motifs, les toiles monochromes que tendent Rampling et Swinton sont un souvenir mais aussi le support de nouvelles photographies d'elles-mêmes en devenir.

Ces fantômes des photographies de dimensions variables renvoient au noir sombre quand le tirage est sous-exposé et ne se révèle pas. Au contraire, sur leur face de lumière blanche, ils renvoient à l'éblouissement de la surexposition.

Entre ces deux valeurs de noir et de blanc, les visages de Rampling et Swinton sont les nuances de gris qui ont disparu. Leurs voix légendant les portraits saturés, leurs jeux réactifs les paysages aveuglés.

Cette disparition orchestrée des images qui sollicite la mémoire est une métaphore d'un monde en surproduction qui ne se voit pas toujours sombrer.

Les visages de Rampling et Swinton décrivant les photographies disparues comme des archéologues du souvenir sont les capitaines d'un monde soumis à l'accélération qu'elles tentent de ralentir.

La tyrannie du présent est telle, avec l'usage des photographies par téléphone et d'internet, qu'on ne peut plus parler d'urgence de captation du moment. Le risque de rater une photo n'existe plus avec le numérique. L'abondance des images de tout un chacun et leurs canaux de diffusion ont fait de la photographie un langage du quotidien, un art du domaine public. Souhaitant emprisonner l'exceptionnel de l'instant, chacun de nous le périmé, le frelate. À tant vouloir conserver l'instant présent ainsi surexposé, nous fabriquons un passé court, instantané.

Chacun de nous accélère la captation du présent en bataille et le précipite plus rapidement que jamais dans un passé imminent. Portés devant Rampling et Swinton, les fantômes photographiques encadrent les deux visages bien réels, segmentent leurs corps, agissent comme des zooms, éclairent ou assombrissent les paysages intérieurs. Ils restituent le format original d'une exposition en train de se modéliser devant nos yeux, où l'œuvre compte moins que le regard qu'elle invite.

Ce précipice de la fabrication actuelle des images, signifié par l'anonymat des fantômes brandis à bout de bras ou par les miroirs vulnérables à l'air du temps, est devenu le cœur de la performance. Pour autant, il était essentiel de s'appuyer sur un patrimoine fort de photographies importantes pour l'histoire. Pour en révéler l'importance, la qualité documentaire et artistique et aussi la fragilité.

Olivier Saillard

Directeur du Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris

BIOGRAPHIES

Olivier Saillard

Né en 1967 à Pontarlier dans le Doubs, Olivier Saillard est historien de la mode.

Il a été conservateur au Musée de la Mode de Marseille à partir de 1995, puis responsable des expositions mode au Musée des arts décoratifs de Paris de 2002 à 2010. Il a pris la direction du Palais Galliera, Musée de la Mode de la Ville de Paris, en 2010. Il mène le chantier de rénovation et réouvre le musée en septembre 2013 avec la rétrospective *Alaïa*.

Il a été le commissaire de nombreuses expositions, en France et à l'étranger, notamment *Alaïa, Paris Haute couture, Madame Grès, Christian Lacroix, Sonia Rykiel, Yohji Yamamoto, Andy Warhol et la mode*.

Il a fondé en 2003, une « maison de mode spécialisée dans l'écriture du vêtement », baptisée SOS (Saillard, Olivier Saillard). Il réalise des performances au moment des défilés couture qui réunissent personnalités et journalistes du monde de la mode.

Il est l'auteur de plusieurs livres sur la mode et de poèmes inspirés par cet univers, parmi lesquels : *Jean-Paul Gaultier-Régine Chopinot, le défilé* (2007), *Christian Lacroix, histoire de mode* (2008), *Histoire idéale de la mode contemporaine* (2009), *Madame Grès, la couture à l'œuvre* (2011), *Petit lexique des gestes Hermès* (2012), *Cristobal Balenciaga, collectionneur de modes* (2012).

www.palaisgalliera.paris

Olivier Saillard au Festival d'Automne à Paris :

- 2012 *The Impossible Wardrobe* (Palais de Tokyo), avec Tilda Swinton
- 2013 *Eternity Dress* (Beaux-Arts de Paris), avec Tilda Swinton
- 2014 *Cloakroom, Vestiaire obligatoire* (Palais Galliera), avec Tilda Swinton
- 2015 *Models Never Talk*, (CND), avec sept anciens mannequins

Tilda Swinton

Tilda Swinton est originaire d'Écosse, elle commence sa carrière d'actrice en 1985 dans *Caravaggio* du réalisateur Derek Jarman avec qui elle fera sept films, dont *The Last of England, The Garden, War requiem, Edward II* (pour lequel elle a été nommée meilleure actrice en 1991 à la Mostra de Venise) et *Wittgenstein*. En 1992, elle est reconnue internationalement avec le film *Orlando* de Sally Potter. Elle entretient des liens particuliers avec de nombreux réalisateurs comme Lynn Hershman-Leeson avec qui elle tourne *Conceiving Ada, Teknolust* et *Strange Culture* ; avec John Maybury, *Man 2 Man* et *Love is the Devil* ; avec Jim Jarmusch, *Broken Flowers* et *The Limits of Control* ; et Luca Guadagnino, *The Protagonists, the Love Factory* et *I Am Love* qu'elle a co-produit. En 1995, elle conçoit et interprète une performance : *Maybe*, dans laquelle elle se présente couchée et endormie dans une vitrine, durant huit heures pendant plus de sept jours, présentée à la Galerie Serpentine en collaboration avec Corneilia Parker. L'année suivante, en collaboration avec les artistes français Pierre et Gilles, elle réalise à nouveau cette performance au Musée Barracco de Rome.

Elle joue également dans *Adaptation* de Spike Jonze, *Young Adam* de David Mackenzie, *Thumbsucker* de Mike Mills, *Constantine* de Francis Lawrence, *the Man from London* de Béla Tarr, *Michael Clayton* de Tony Gilroy (Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle en 2008), et avec Erick Zonca Julia, présenté en 2008 au Festival International du Film de Berlin, film pour lequel elle a reçu également le Evening Standard British Film Awards de la meilleure actrice. À l'été 2008, elle crée le festival de films The Ballerina Ballroom Cinema of Dreams dans sa ville natale de Nairn en Écosse. La deuxième édition du festival en 2009 se tient également à Pékin et à Kinlochleven sur la côte ouest écossaise. En 2010, elle lance avec Mark Cousins « 8 and a Half », une fondation qui permet aux enfants écossais âgés de huit ans et demi d'entrer dans le monde « des amoureux du septième art ». En mai 2010, elle est dans le film *We Need To Talk About Kevin* de Lynne Ramsay (film en compétition à Cannes en 2011), en 2012 dans *Moonrise Kingdom* de Wes Anderson (film d'ouverture du Festival de Cannes en 2012). En 2013, elle joue dans plusieurs films, un film fantastique de Bong Joon-ho *le Transperceneige*, un drame de Terry Gilliam *The Zero Theorem* et dans *Only Lovers Left Alive* de Jim Jarmusch (sélection officielle au Festival de Cannes en 2013). Elle joue sous la direction de Wes Anderson dans *The Grand Budapest Hotel* en 2014, et apparaît dans *Trainwreck* d'Amy Schumer en 2015. Elle prête également sa voix comme narratrice dans le court-métrage *Death for a Unicorn* et joue la femme de David Bowie dans le clip *The Stars (Are Out Tonight)*. En 2016, elle joue dans *A Bigger Splash*, réalisé par Luca Guadagnino, un remake du film *La Piscine* de Jacques Deray, sorti en 1969, et joue dans *Ave, César !* le dernier film des frères Coen.

Tilda Swinton au Festival d'Automne à Paris avec Olivier Saillard :

- 2012 *The Impossible Wardrobe* (Palais de Tokyo)
- 2013 *Eternity Dress* (Beaux-Arts de Paris)
- 2014 *Cloakroom - Vestiaire obligatoire* (Palais Galliera)

Charlotte Rampling

Fille d'un colonel britannique, Charlotte Rampling a 9 ans lorsque sa famille s'installe à Fontainebleau. De retour en Angleterre, l'adolescente se produit dans des spectacles de music-hall, puis travaille brièvement comme mannequin. Elle fait ses débuts à l'écran dans le film-phare du *Swinging London*, *Le Knack... et comment l'avoir*, en 1965, puis tourne dans des comédies à succès tout en prenant des cours d'art dramatique à la Royal Court School.

Installée en Italie, Charlotte Rampling y fait sa première rencontre marquante, celle de Luchino Visconti, qui la dirige en 1969 dans *Les Damnés*. En 1974, elle est révélée au grand public dans *Portier de nuit*, un succès-scandale de Liliana Cavani, où elle incarne une rescapée des camps nazis qui entretient une étrange relation avec son ex-bourreau.

Parmi ses rôles au cinéma les plus remarquables :

En 1975, *Adieu, ma jolie* de Robert Mitchum et *La Chair de l'orchidée* de Patrice Chéreau, en 1977, *Un taxi mauve* d'Yves Boisset, en 1978, *Orca* de Michael Anderson, en 1980, *Stardust Memories* de Woody Allen, en 1982, *Le Verdict* de Sidney Lumet, aux côtés de Paul Newman, en 1984, *Viva la vie* de Claude Lelouch, en 1985, *Max mon amour* de Nagisa Ōshima et *On ne meurt que deux fois* de Jacques Deray. En 2000, elle joue sous la direction de François Ozon dans *Sous le sable*, qu'elle retrouvera aussi en 2003 pour *Swimming Pool*. En 2001, un César d'honneur vient récompenser l'ensemble de sa carrière. En 2002, elle joue dans *Embrassez qui vous voudrez* de Michel Blanc et *Vers le Sud* de Laurent Cantet en 2006.

Elle est à l'honneur au théâtre en 2003 dans *Petits crimes conjugaux* d'Éric-Emmanuel Schmitt, mise en scène par Bernard Murat au Théâtre Édouard VII, puis en 2007 dans *La Danse de mort* d'August Strindberg, mise en scène par Hans Peter Cloos au Théâtre de la Madeleine.

Elle poursuit sa carrière au cinéma aux côtés de Julio Medem (2007), Maiwenn (2009), Todd Solondz (2009), Lars von Trier (2011)...

Alors qu'elle tourne sous la direction de son fils Barnaby Southcombe, elle est fait l'objet d'un documentaire, *The Look* présenté au Festival de Cannes en 2011.

De 2013 à 2015, elle présente, aux côtés de la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton, *The Night Dances*, un récital de poésies de Sylvia Plath, en tournée à travers le monde.

En Octobre 2015, elle publie son autobiographie, *Qui je suis*, aux Éditions Grasset.

En 2016, elle est nommée pour la première fois aux Oscars pour son rôle dans *45 ans* d'Andrew Haigh.

ARTS PLASTIQUES & PERFORMANCE

Sheila Hicks / Apprentissages

Musée Carnavalet – 13/09 au 2/10
Vitrines parisiennes – À partir du 14/10
Nanterre-Amandiers – 9 au 17/12

Xavier Le Roy / Temporary Title, 2015

Centre Pompidou – 15 au 18/09

**Olivier Saillard / Tilda Swinton /
Charlotte Rampling / Sur-exposition**

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris – 27/09 au 2/10

Tino Sehgal / Création

Palais de Tokyo – 12/10 au 18/12

Apichatpong Weerasethakul / Fever Room

Nanterre-Amandiers – 5 au 13/11

THÉÂTRE

>>> **Portrait Krystian Lupa**

Krystian Lupa / Des Arbres à abattre
de Thomas Bernhard

Odéon-Théâtre de l'Europe – 30/11 au 11/12

Krystian Lupa / Place des héros
de Thomas Bernhard

La Colline – théâtre national – 9 au 15/12

Krystian Lupa / Déjeuner chez Wittgenstein
de Thomas Bernhard

Théâtre des Abbesses – 13 au 18/12

Frank Castorf / Les Frères Karamazov

de Fédor Dostoïevski

La MC93 à la Friche industrielle Babcock – 7 au 14/09

Julien Gosselin / 2666 d'après Roberto Bolaño

Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier – 10/09 au 16/10

Olivier Coulon-Jablonka

Pièce d'actualité n°3 – 81, avenue Victor Hugo

Théâtre des Abbesses – 13 au 17/09

L'apostrophe – Théâtre des Arts / Cergy – 18 et 19/10

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – 8 et 9/11

Théâtre Brétigny – 15/11

Kurô Tanino / Avidya – L'Auberge de l'obscurité

Maison de la culture du Japon à Paris – 14 au 17/09

Tiago Rodrigues / Antoine et Cléopâtre

d'après William Shakespeare

Théâtre de la Bastille – 14/09 au 8/10

Claude Régy / Rêve et Folie de Georg Trakl

Nanterre-Amandiers – 15/09 au 21/10

Silvia Costa / Poil de Carotte d'après Jules Renard

Nanterre-Amandiers – 17/09 au 2/10

L'apostrophe – Théâtre des Arts / Cergy – 6 au 8/10

La Commune Aubervilliers – 11 au 14/10

La Villette / WIP – 18 au 21/11

Théâtre Louis Aragon / Tremblay-en-France – 13 et 14/12

Toshiki Okada / Time's Journey Through a Room

T2G – Théâtre de Gennevilliers – 23 au 27/09

The Wooster Group

Early Shaker Spirituals:

A Record Album Interpretation

Centre Pompidou – 28/09 au 1^{er}/10

The Town Hall Affair

Centre Pompidou – 6 au 8/10



45^e édition

Rodolphe Congé

Rencontre avec un homme hideux

d'après David Foster Wallace

Théâtre de la Cité internationale – 3 au 18/10

Talents Adami Paroles d'acteurs / tg STAN

Amours et Solitudes

d'après l'œuvre d'Arthur Schnitzler

CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson – 4 au 8/10

Yudai Kamisato / +51 Aviación, San Borja

T2G – Théâtre de Gennevilliers – 5 au 9/10

Amir Reza Koohestani / Hearing

Théâtre de la Bastille – 11 au 19/10

Omar Abusaada / Alors que j'attendais

Le Tarmac – 12 au 15/10

Richard Maxwell / The Evening

Nanterre-Amandiers – 12 au 19/10

Sylvain Creuzevault

ANGELUS NOVUS – AntiFaust

La Colline – théâtre national – 2/11 au 4/12

La Scène Watteau / Nogent-sur-Marne – 10/12

L'apostrophe – Théâtre des Louvrais / Pontoise – 15 et 16/12

El Conde de Torrefiel

La posibilidad que desaparece frente al paisaje

Centre Pompidou – 3 au 5/11

Oriza Hirata

Gens de Séoul 1909 / Gens de Séoul 1919

T2G – Théâtre de Gennevilliers – 8 au 14/11

L'apostrophe – Théâtre des Louvrais / Pontoise – 17 et 18/11

Dieudonné Niangouna / N'kenguegi

Théâtre Gérard Philippe / Saint-Denis / Avec la MC93 – 9 au 26/11

Rabih Mroué

So Little Time

Théâtre de la Bastille – 15 au 25/11

Pixelated Revolution

Jeu de Paume – 26/11

Forced Entertainment / The Notebook

d'après *Le Grand Cahier* d'Ágota Kristóf

Théâtre de la Bastille – 28/11 au 3/12

Daria Deflorian / Antonio Tagliarini

Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni

Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier – 29/11 au 7/12

Il cielo non è un fondale

Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier – 9 au 18/12

Berlin / Zvizdal

Le CENTQUATRE-PARIS – 30/11 au 17/12

Maxime Kurvers / Dictionnaire de la musique

La Commune Aubervilliers – 1^{er} au 11/12

De KOE / Le Relèvement de l'Occident :

BlancRougeNoir

Théâtre de la Bastille – 6 au 17/12

DANSE

>>> **Portrait Lucinda Childs**

Lucinda Childs / Early Works

CND Centre national de la danse / La Commune Aubervilliers / Avec la MC93
24 au 30/09

Lucinda Childs, Nothing personal, 1963-1989

CND Centre national de la danse - 24/09 au 3/12
Galerie Thaddaeus Ropac / Pantin - 24/09 au 7/01

Lucinda Childs / Dance

Théâtre de la Ville - 29/09 au 3/10
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - 6 et 7/10

Lucinda Childs / AVAILABLE LIGHT

Théâtre du Châtelet / Avec le Théâtre de la Ville - 4 au 7/10

Lucinda Childs / Maguy Marin /

Anne Teresa De Keersmaeker

Trois Grandes Fugues

Maison des Arts Créteil / Avec le Théâtre de la Ville - 29/11 au 3/12
Théâtre du Beauvaisis - 6/12
L'apostrophe - Théâtre des Louvrais / Pontoise - 8 et 9/12
Théâtre-Sénart - 13/12
Nanterre-Amandiers - 15 au 17/12

Bouchra Ouizguen / Corbeaux

CND Centre national de la danse - 24 et 25/09
Centre Pompidou - 1^{er}/10
Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi - 6/10
Nouveau théâtre de Montreuil - 8/10
T2G - Théâtre de Gennevilliers - 15 et 16/10
Musée du Louvre - 17/10

Boris Charmatz / danse de nuit

La MC93 à la Friche industrielle Babcock - 7 au 9/10
Beaux-Arts de Paris - 12 et 13/10
Musée du Louvre / Avec le Théâtre de la Ville - 19 au 23/10

Robyn Orlin / And so you see... our honourable blue sky and ever enduring sun... can only be consumed slice by slice...

Théâtre de la Bastille - 31/10 au 12/11

Rachid Ouramdane / TORDRE

Théâtre de la Cité internationale / Avec le Théâtre de la Ville - 3 au 10/11

Lia Rodrigues / Para que o céu nao caia

Le CENTQUATRE-PARIS - 4 au 12/11

Noé Soulier / Deaf Sound

CND Centre national de la danse - 16 au 19/11

Raimund Hoghe / La Valse

Centre Pompidou - 23 au 26/11

François Chaignaud / Cecilia Bengolea / Création

Espace 1789 / Saint-Ouen - 29/11
Centre Pompidou - 1^{er} au 4/12

Antonija Livingstone / Nadia Lauro

Études hérétiques 1-7
La Ménagerie de Verre - 1^{er} au 3/12

MUSIQUE

>>> **Portrait Ramon Lazkano**

Ohiberritze / Tradition et création au Pays Basque

Théâtre du Châtelet - 17/09

Ramon Lazkano / Enno Poppe / Luigi Dallapiccola

Théâtre des Bouffes du Nord - 10/10

Ramon Lazkano / Matthias Pintscher

Cité de la musique - Philharmonie de Paris - 15/11

George Benjamin / Richard Wagner / Johannes Brahms

Grande salle - Philharmonie de Paris - 28 et 29/09

Robert Piéchaud / Amerika

Théâtre des Bouffes du Nord - 17/10

Wolfgang Rihm / Et Lux

Église Saint-Eustache - 9/11

Morton Feldman / For Philip Guston

Église Saint-Eustache - 18/11

Mark Andre / Enno Poppe / György Kurtág

Théâtre de la Ville / Espace Pierre Cardin - 28/11

Pierre-Yves Macé

Théâtre de la Ville / Espace Pierre Cardin - 5/12

Enno Poppe / Agata Zubel / Pascal Dusapin

Cité de la musique - Philharmonie de Paris - 9/12

OPÉRA

Robert Ashley / Steve Paxton / Quicksand

Théâtre des Abbesses - 21 au 24/09

CINÉMA

Jafar Panahi / Intégrale et exposition

Centre Pompidou - 7/10 au 13/11

American Fringe

La Cinémathèque française - 25 au 27/11

João Pedro Rodrigues / Intégrale

Centre Pompidou - 25/11 au 2/01



45^e édition

Le Festival d'Automne à Paris est subventionné par :

Le ministère de la Culture et de la Communication
Direction générale de la création artistique
DRAC Île-de-France

La Ville de Paris
Direction des affaires culturelles

Le Conseil Régional d'Île-de-France

Le Festival d'Automne à Paris remercie l'Association Les Amis du Festival d'Automne à Paris, ses mécènes et donateurs individuels, fondations et entreprises qui contribuent à la réalisation de cette 45^e édition.

GRAND MÉCÈNE DU FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS
Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent

MÉCÈNES

agnès b.

Arte

Koryo

Louis Vuitton

Noirmontartproduction

Royalties

Fondation Aleth et Pierre Richard

Fondation Clarence Westbury

Fondation d'entreprise Hermès

Fondation Ernst von Siemens pour la musique

Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild

King's Fountain

Mécénat Musical Société Générale

Olivier Diaz

Pâris Mouratoglou

Jean-Pierre de Beaumarchais

Béatrice et Christian Schlumberger

DONATEURS

Philippe Crouzet, Sylvie Gautrelet, Pierre Lasserre, Ishtar Méjanès, Jean-Claude Meyer, Sydney Picasso,

Ariane et Denis Reyre, Agnès et Louis Schweitzer, Nancy et Sébastien de la Selle, Bernard Steyaert, Sylvie Winckler

Carmen Immobilier, Fondation Crédit Coopératif, Fondation pour l'étude de la langue et de la civilisation japonaises sous l'égide de la Fondation de France, Fonds Handicap & Société par Intégrance

AMIS

Annick et Juan de Beistegui, Christine et Mickey Boël, Irène et Bertrand Chardon, Catherine et Robert Chatin,

Hervé Digne, Aimée et Jean-François Dubos, Susana et Guillaume Franck, Agnès et Jean-Marie Grunelius, Pierre Morel, Annie

Neuburger, Tim Newman, Yves Rolland, Myriam et Jacques Salomon, Guillaume Schaeffer

Le Festival remercie également les Mécènes, Donateurs et Amis qui ont souhaité garder l'anonymat.

Partenaires 2016

Sacem, Adami, SADC, ONDA, Adam Mickiewicz Institute, Institut Polonais de Paris, Ina



45^e édition

www.festival-automne.com

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2016

7 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE

Festival d'Automne à Paris | 156, rue de Rivoli – 75001 Paris
Renseignements et réservations : 01 53 45 17 17 | www.festival-automne.com