

# FESTIVAL D'AUTOMNE 2023

septembre - décembre

## DOSSIER DE PRESSE

SALVATORE SCIARRINO/IGOR STRAVINSKY

**SERVICE DE PRESSE :**

Rémi Fort - [r.fort@festival-automne.com](mailto:r.fort@festival-automne.com)

Yoann Doto - [y.doto@festival-automne.com](mailto:y.doto@festival-automne.com)

Assistés de Solal Jarreau

01 53 45 17 13

# SALVATORE SCIARRINO IGOR STRAVINSKY

**Igor Stravinsky, *Monumentum pro Gesualdo da Venosa ad CD annum*, en trois mouvements (1960)**

**Salvatore Sciarrino, *Love & Fury (Songbook from Stradella)* (2018), création mondiale**

**Igor Stravinsky, *L'Oiseau de feu*, version 1910**

**Barbara Hannigan, soprano**

**Orchestre Philharmonique de Radio France**

**Pablo Heras-Casado, direction**

Radio France et le Festival d'Automne à Paris présentent ce concert en coréalisation.

Avec le soutien de l'Institut culturel italien de Paris

Concert enregistré par 



Dans quelle histoire musicale s'inscrire ? Stravinsky et Sciarrino, en miroir, puisent à un passé proche ou lointain et se choisissent des maîtres, Gesualdo ou Stradella, dans l'existence desquels rôdent la violence meurtrière et l'ancienne odeur de sang. Alors les voix du temps jadis s'élèvent autrement et nous apparaissent absolument contemporaines.

Au cours de l'hiver 1909-1910, Stravinsky entreprend à 27 ans son premier ballet, *L'Oiseau de feu*. Parmi pommes d'or et plumes chatoyantes, un jeune prince, de sa pitié, y terrasse un ogre aux griffes vertes, Kachtcheï, et libère ses captives. D'anciens récits russes, des contes de fées et le souvenir du *Coq d'or*, opéra de Nikolai Rimski-Korsakov dont Stravinsky avait été l'élève, traversent ce « conte dansé » aux couleurs harmoniques et orchestrales devenues légendaires. Si, comme Stravinsky, Salvatore Sciarrino a élaboré des madrigaux de Carlo Gesualdo, *Love & Fury* se consacre à un autre musicien, Alessandro Stradella, à son oratorio *San Giovanni Battista* (1675) et à son dernier opéra *Il moro per amore* (1681), que ce personnage fantasque ne put entendre du fait de sa mort tragique, à Gênes, sous les coups d'un tueur à gages. Sciarrino célèbre dans ce « songbook » la modernité de ses lignes, de son chant et de ses formes, quand les toiles d'alors se couvraient de Salomé capricieuses, extatiques, à l'érotisme vénéneux.

## RADIO FRANCE - AUDITORIUM

Le ven. 1<sup>er</sup> décembre à 20h

--

Durée : 1h20 plus entracte

### CONTACTS PRESSE :

#### Festival d'Automne

Rémi Fort, Yoann Doto

06 62 87 65 32 | r.fort@festival-automne.com

06 29 79 46 14 | y.doto@festival-automne.com

#### Orchestre Philharmonique de Radio France

Laura Jachymiak

01 56 40 36 15 | laura.jachymiak@radiofrance.com