



FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2017

13 sept – 31 déc

DOSSIER DE PRESSE MATÍAS PIÑEIRO

Service presse :

Christine Delterme – c.delterme@festival-automne.com

Lucie Beraha – l.beraha@festival-automne.com

Assistées de Raphaëlle Le Vaillant – assistant.presse@festival-automne.com

01 53 45 17 13



MATIAS PINEIRO

Pour l'amour du jeu

Une programmation proposée par **Andréa Picard** et **Matías Piñeiro**
Rétrospective organisée par le Jeu de Paume en partenariat avec le
Festival d'Automne à Paris

Programme détaillé à partir du 9 octobre sur www.jeudepaume.org
et www.festival-automne.com

***Pour l'amour du jeu* retrace l'évolution de la carrière déjà prolifique de Matías Piñeiro, donnant à voir un corpus de films sensuels et originaux, entre création artistique et expérimentation formelle. Une œuvre qui ne demande qu'à être découverte en France.**

Une dizaine d'années a suffi au jeune cinéaste argentin pour se distinguer comme l'une des voix les plus remarquables du cinéma contemporain. Ses six films novateurs s'inspirent librement du théâtre et de la littérature pour explorer la puissance du désir et du langage. Surgissant de la toujours dynamique Nouvelle Vague argentine, les productions de Matías Piñeiro, ludiques et mystérieuses, héritent largement des maîtres de la Nouvelle Vague française – Éric Rohmer et ses contes tout en philosophie et en séduction, Jacques Rivette et ses puzzles envoiés.

L'influence de plusieurs réalisateurs argentins expatriés à Paris, comme Eduardo de Gregorio et Hugo Santiago, se fait aussi sentir. Les films de Matías Piñeiro sont tous tirés de grands classiques de la littérature. Et pourtant, loin de faire de simples adaptations, le cinéaste s'engage en réalité dans un processus de traduction devenu sa marque de fabrique. Qu'il compose à partir des textes de Domingo Faustino Sarmiento (humaniste du XIX^e siècle et président de l'Argentine) ou à partir des pièces de Shakespeare (avec sa série qu'il a intitulée « Las Shakespeareiadas »), Matías Piñeiro a développé un style dans lequel les langages du théâtre, de la littérature et du cinéma fusionnent. Il nous livre une orchestration où l'art, la musique, l'amour et le jeu des acteurs se fondent avec harmonie dans un univers sinueux.

JEU DE PAUME

Mardi 7 au mardi 21 novembre

3€ / Gratuit sur présentation du billet du jour aux expositions

Contacts presse :

Festival d'Automne à Paris

Christine Delterme, Lucie Beraha
01 53 45 17 13

Jeu de Paume

Annabelle Floriant
01 47 03 13 22 / 06 42 53 04 07
annabellefloriant@jeudepaume.org

BIOGRAPHIE

Né à Buenos Aires, en 1982. **Matías Piñeiro** étudie à l'Universidad del Cine, où il enseignera plus tard la réalisation et l'histoire du cinéma. En 2006, il est l'un des onze cinéastes du collectif A Proposito de Buenos Aires et en 2007, il présente son premier long-métrage *El Hombre Robado*, récompensé du Prix du meilleur réalisateur au Festival de Films de Las Palmas et du Prix du meilleur film au Jeonju International Film Festival. En 2011, il s'installe aux États-Unis où il entreprend une recherche au Radcliffe Institute de l'Université de Harvard, puis un Master of Fine Arts à l'Université de New York. Sa filmographie comprend notamment *El hombre robado* (2007), *Todos mienten* (2009), le court-métrage *Rosalinda* (2011), *Viola* (2012), *La princesa de Francia* (2014) et *Hermia & Helena* (2016), son premier film en langue anglaise. Il remporte, entre autres, le Prix du Jury pour *Viola* au Festival International du Film de Valdivia et le Prix du meilleur film argentin pour *La Princesa de Francia* au Festival International du Cinéma Indépendant de Buenos Aires



156, rue de Rivoli 75001 Paris
Renseignements et réservation 01 53 45 17 17
www.festival-automne.com